

Panasonic®

Manuel d'utilisation Fonctions avancées

Appareil photo numérique

Modèle **DMC-GH4**



LUMIX

Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil et de le conserver pour consultation ultérieure.

Affichage des messages

P364

En cas de problème

P393

Repérage des informations recherchées

P2

Table des matières

P7

Contenu par fonction

P13

Liste des menus

P368

VQT5H97-1
F0314WT1064



Repérage des informations recherchées

Vous trouverez dans ce “Manuel d’utilisation Fonctions avancées”, les informations que vous cherchez aux pages suivantes.

En cliquant sur un numéro de page, vous pouvez passer directement à la page en question.

 1	
 2	Recherche dans “Table des matières” P7
 3	Parcourir la liste des noms des fonctions P13
 4	Parcourir la liste des touches et molettes P18
	Parcourir la liste des écrans et icônes P355
	Recherche dans “Affichage des messages” P364
	Recherche dans “Liste des menus” P368
	Recherche dans “En cas de problème” P393

 1 Cliquez sur cette icône pour passer à “Repérage des informations recherchées”.

 2 Cliquez sur cette icône pour passer à “Table des matières”.

 3 Cliquez sur cette icône pour passer à “Liste des menus”.

 4 Cliquez sur cette icône pour revenir à la page affichée précédemment.

Pour de plus amples détails sur l’utilisation du présent manuel, consultez la page suivante. **P3**

Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC **P254**

Utilisation de ce manuel

À propos de l'indication du mode applicable

Modes applicables : TA Tr P A S M C1 C2 C3

Les icônes indiquent les modes disponibles pour une fonction.

- Icônes noires : modes applicables
- Icônes grises : modes indisponibles
- C1, C2 et C3 varient selon les modes d'enregistrement définis dans les réglages personnalisés.



Les icônes indiquent la disponibilité potentielle d'une fonction pour les images fixes et les images animées.

- Icônes noires : Fonctions applicables
- Icônes grises : Fonctions indisponibles

- Cliquez sur un renvoi dans le texte pour passer à la page en question.
- En entrant les mots clés dans le champ de recherche en haut de l'écran Adobe Reader, vous pouvez effectuer une recherche de mots clés et aller à la page en question.
- Les opérations possibles et d'autres détails du présent manuel pourraient varier selon la version Adobe Reader que vous utilisez.

■ À propos des symboles utilisés dans le texte

MENU : Indique que le menu peut être réglé en appuyant sur la touche [MENU/SET].

Wi-Fi : Indique que la configuration Wi-Fi peut être effectuée en appuyant sur la touche [Wi-Fi].



Configurations pouvant être effectuées dans le menu [Personnalisé].



Conseils pour une bonne utilisation et points pour l'enregistrement.



Conditions dans lesquelles une fonction particulière ne peut être utilisée.



: Consultez la page suivante pour lire la suite.

Dans le présent manuel d'utilisation, les étapes permettant de régler une rubrique du menu sont décrites ci-après.

MENU → [Enr.] → [Qualité] → [.]

- Les descriptions de ce mode d'emploi se basent sur l'objectif interchangeable (H-HS12035).
- Les illustrations de l'écran dans ce mode d'emploi supposent que [Style] de [Réglage horloge] (P36) est réglé sur [A.M.J.] et que [Fréquence du système] (P220) est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)].

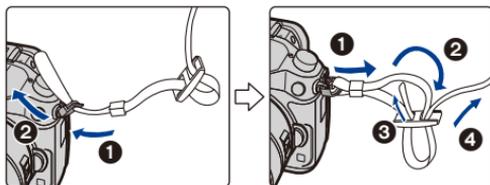
Guide de démarrage rapide

Si vous voulez commencer à prendre des photos dès maintenant, référez-vous aux étapes permettant d'utiliser le mode d'automatisation intelligente en tant que guide. En mode d'automatisation intelligente, vous pouvez laisser le paramétrage des réglages à L'appareil photo et prendre facilement des photos.

1

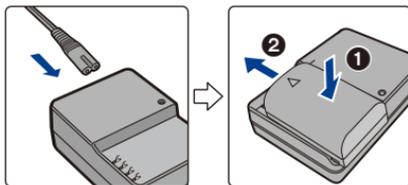
Attachez la bandoulière. (P26)

- Attachez l'autre côté de la bandoulière.



2

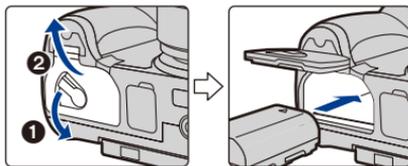
Chargez la batterie. (P27)



3

Insérez la batterie. (P32)

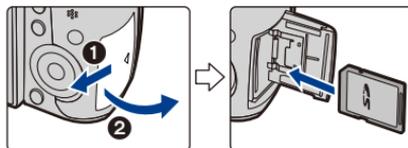
- Insérez la batterie jusqu'au fond jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre, en faisant attention à son orientation.



4

Insérez/Retirez la carte (vendue séparément). (P33)

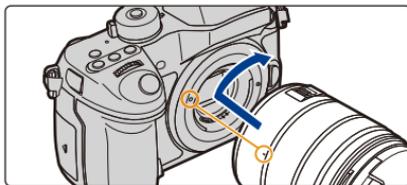
- Insérez la carte jusqu'au fond jusqu'à ce qu'un clic se fasse entendre, en faisant attention à son orientation.



5

Montez l'objectif. (P23)

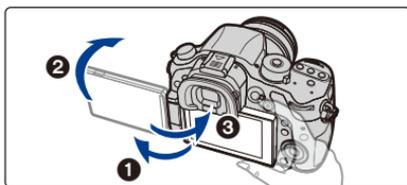
- Pour monter l'objectif, alignez les marques de fixation et faites tourner l'objectif dans le sens de la flèche.



6

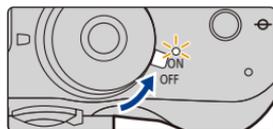
Ouvrez l'écran. (P35)

- Tenez l'écran pour l'ouvrir, faites-le pivoter à 180° vers l'objectif, et replacez-le dans sa position initiale.



7

Mettez l'appareil photo en marche et réglez l'horloge. (P36)



8

Formatez la carte (initialisation). (P58)

9

Régalez la molette de sélection de mode sur [fA]. (P41)

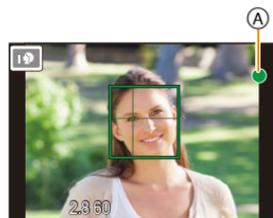
- La molette est verrouillée si la touche de verrouillage de la molette de sélection de mode est abaissée. Chaque pression verrouille/déverrouille la molette.
- Les réglages des fonctions principales s'ajusteront automatiquement.



Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour mettre au point.



- 10**
- Ⓐ Indication de mise au point
 - Une fois le sujet mis au point, l'indication de mise au point s'affiche.



Appuyez complètement sur le déclencheur (jusqu'au bout), et prenez la photo. (P39)

Consultez la photo que vous avez prise.

11

- La fonction [Prév. auto] affiche la photo que vous venez de prendre. (P311)
- Pour afficher la photo en mode lecture, appuyez sur [▶]. (P221)



Table des matières

Repérage des informations recherchées	2
Utilisation de ce manuel	3
Guide de démarrage rapide	4
Contenu par fonction	13

1. Avant utilisation

Entretien de cet appareil	16
Accessoires fournis	17
Noms et fonctions des composants	18
À propos de l'objectif	21
Cartes compatibles avec cet appareil	22

2. Démarrage/Opérations de base

Changement d'objectif	23
Fixation de la bandoulière	26
Chargement de la batterie	27
• Chargement	27
• Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables	29
Mise en place/retrait de la batterie	32
Mise en place/retrait de la carte (vendue séparément)	33
• À propos de la carte	34
Ouverture de l'écran/Réglage de l'écran	35
Paramétrage de l'horodateur (horloge)	36
• Changement du réglage de l'horloge	37
Opérations de base	38
• Réglage dioptrique	38
• Conseils pour prendre de bonnes photos	38
• Déclencheur (Prise de photographies)	39
• Touche d'images animées (Enregistrement d'images animées)	40
• Molette de sélection de mode (Sélection d'un mode d'enregistrement)	41
• Molette de sélection avant/Molette de sélection arrière	42
• Molette de commande	42
• Touches du curseur/Touche de menu/réglage [MENU/SET]	43
• Touche [DISP.] (Changement des informations affichées)	44
• Touche [LVF] (Commutation de l'écran/du viseur)	48
• Panneau tactile (Opérations tactiles)	49
Stabilisateur optique de l'image	51
Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide)	53
Réglage des rubriques du menu	54
• Saisie de texte	57
Paramétrages de base (menu de configuration)	58
• Formatage d'une carte (initialisation)	58
• Réinitialisation des paramètres par défaut ([Restauration])	58
• Conservation de la durée de vie de la batterie ([Économie])	59

• Utiliser le menu [Configuration].....	60
---	----

3. Enregistrement facile

Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente).....	69
• Enregistrement de scènes nocturnes ([Prise noct. main i.]	72
• Combinaison de photos en une seule avec un riche dégradé ([HDR i. (Dyn. étendue)]).....	73
• Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)	74
• Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur.....	75
• À propos du mode d'automatisation intelligente Plus et du mode d'automatisation intelligente	76
Prises de vues avec différents effets d'images (Mode de commande créative)...	77
Prise de photos avec la fonction tactile	89
• Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher.....	89
• Optimisation facile de la luminosité d'une zone déterminée (EA tactile).....	90

4. Réglages de la mise au point et du déclencheur (Mode d'entraînement)

Prises de vues avec mise au point automatique	91
• Sélection du mode de mise au point (AFS/AFF/AFC)	93
• Sélection du mode de mise au point automatique	94
• Positionnement et réglage de la grandeur de la zone de mise au point automatique.....	101
• Réglage de la position de la zone MPA avec le pavé tactile.....	104
• Optimisation de la mise au point et la luminosité de la position touchée...105	
Prises de vues avec mise au point manuelle	107
Sélection du mode d'entraînement.....	112
Prises de vues en rafale.....	113
Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition.....	116
Prises de vues avec retardateur.....	118
Prises de vues automatiques à intervalles définis ([Prises en accéléré]).....	120
Création d'une animation image par image ([Anim. image par image]).....	124

5. Réglage de la qualité de l'image et des tons de couleur

Configuration de la qualité de l'image et de la taille	129
• Configuration du format de l'image	129
• Configuration du nombre de pixels.....	129
• Configuration du taux de compression des photos ([Qualité])	130
Réglage de la sensibilité ISO	132
• Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO.....	133
• Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO	134
• Extension de la Sensibilité ISO.....	134
Réglage de l'équilibre des blancs.....	135
Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo]).....	140

Réglage des parties claires/foncées ([Haut.lumières/Ombres])	142
Utilisation des fonctions de correction d'image	144
• Compensation du contraste et de l'exposition ([Dynamique i.]).....	144
• Augmentation de la résolution ([Résolution i.]).....	144
• Combinaison de photos ayant des expositions différentes ([HDR (Dyn. étendue)]).....	145
• Réduction des parasites dus à une longue obturation ([Réd.obtur.long]).....	146
• Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran ([Compensation ombre])	146
• Configuration de l'espace couleur ([Espace coul.]).....	147

6. Enregistrement adapté au sujet et à la scène

Prises de vues avec vos paramètres préférés (Mode de programme EA).....	148
Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation	150
• Mode EA à priorité d'ouverture	150
• Mode EA à priorité vitesse	151
• Mode de réglage manuel de l'exposition	152
• Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation).....	155
• Réglage facile de l'ouverture/de la vitesse d'obturation pour une exposition appropriée (commande EA)	156
Compensation de l'exposition.....	157
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (verrouillage MPA/EA)	159
Choix de la méthode de mesure de la luminosité ([Mode de mesure])	161
Prises de vues avec zoom.....	162
• Augmentation de l'effet télescopique	163
• Opérations du zoom avec la fonction tactile	167
Réalisation de plusieurs expositions sur une seule photo ([Exposition multiple])	168
Désactivation à la fois des signaux sonores et de la sortie de lumière ([Mode discret]).....	170
Prises de vues sans le son du déclencheur ([Obt. électronique])	171
Minimisation des vibrations de l'obturation.....	172
Prises de vues nettes en enregistrant des visages ([Visage]).....	173
Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images	178

7. Flash

Prises de vues avec le flash	180
Réglage des fonctions du flash	182
• Changement du mode activation	182
• Modification du mode du flash	183
• Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau	185
• Réglage de l'intensité du flash	186
• Synchronisation de la sortie du flash avec la compensation de l'exposition	186
Prises de vues avec des flashes sans fil	187
• Utilisation d'autres réglages pour l'enregistrement avec flash sans fil	190

8. Enregistrement de vidéos

Enregistrement d'images animées	191
• Enregistrement d'images animées en 4K	193
• Réglage du format, de la taille et de la fréquence d'enregistrement des images	193
• Mise au point pour l'enregistrement d'images animées (MPA en continu)	199
Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées	200
Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (Mode vidéo créatif)	202
• Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées	204
Utilisation des réglages avancés et des fonctions d'enregistrement pour les images animées	205
• Réglage du niveau de luminance pour les images	206
• Ajustement des paramètres du son/contrôle du son pendant l'enregistrement	207
• Utilisation des écrans et des affichages appropriés à l'enregistrement d'images animées	208
• Enregistrement pendant le visionnement des images captées	212
• Réglage de la méthode d'enregistrement du code temporel	214
• Enregistrement en accéléré ou au ralenti ([Fréq. d'image variable])	215
• Réduction des tremblements et des stries horizontales sur les images ([Balayage synchronisé])	218
• Affichage des barres de couleur/Émission d'une tonalité de test	219
• Changement de la fréquence du système	220

9. Lecture et retouche de photos

Visualisation des images fixes	221
Visualisation d'images animées	222
• Création d'images fixes à partir d'une image animée	223
Changement de la méthode de lecture	224
• Visualisation avec fonction zoom	224
• Affichage de plusieurs écrans (Lecture multiple)	224
• Affichage des photos par date d'enregistrement (Lecture calendrier)	225

• Visionnement de groupes de photos	225
Effacement des images	227
Utilisation du menu [Lecture]	229
• [Réglages 2D/3D]	229
• [Diaporama]	229
• [Mode lecture]	231
• [Enreg. emplacement]	232
• [Traitement RAW]	233
• Retrait des parties qui ne sont pas nécessaires ([Retouche effacement])	236
• [Edition titre]	238
• [Timbre caract.]	239
• [Division vidéo]	242
• [Vidéo en accéléré]	243
• [Vidéo image/image]	243
• [Redimen.]	244
• [Cadrage]	246
• [Pivotement]/[Rotation aff.]	247
• [Mes favoris]	248
• [Impression]	249
• [Protection]	251
• [Modif. visage]	252
• [Tri images]	252
• [Confirm. effacem.]	253

10. Utilisation de la fonction Wi-Fi/NFC

Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC	254
Possibilités avec la fonction Wi-Fi	257
Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette	258
• Installation de l'application "Image App" pour téléphone intelligent/tablette	258
• Connexion à un téléphone intelligent/une tablette	259
• Prises d'images via un téléphone intelligent/une tablette (enregistrement à distance)	264
• Lecture d'images dans l'appareil photo	265
• Sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo	265
• Envoi d'images se trouvant dans l'appareil photo à un SRS	267
• Inscription des informations sur l'emplacement sur des images enregistrées dans l'appareil photo depuis un téléphone intelligent/une tablette	267
• Envoi d'images sur un téléphone intelligent/une tablette en contrôlant l'appareil photo	269
Affichage d'images sur un téléviseur	272
Impression sans fil	273
Envoi d'images aux appareils AV	274
Envoi d'images à un PC	276
Utilisation de services WEB	280
• Envoi d'images à un service WEB	281
• Lors de l'envoi d'images au service de synchronisation nuage	284
Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB"	286

• À propos de [LUMIX CLUB].....	286
• Configuration des réglages du périphérique AV externe	291
À propos des connexions	292
• Connexion depuis votre domicile (via le réseau)	293
• Connexion à partir d'un endroit éloigné de votre domicile (connexion directe).....	296
• Connexion rapide avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs ([Sélectionner destination dans Historique]/[Sélectionner destination dans Mes favoris])	297
• Envoi d'images pendant l'enregistrement	299
Menu [Configuration Wi-Fi].....	302

11. Personnalisation des paramètres de l'appareil photo

Utilisation du menu [Personnalisé]	304
Ajout de votre élément préféré au menu rapide	315
Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction).....	317
Mémorisation de vos paramétrages préférés (Mode personnalisé)	321
• Mémorisation des réglages du menu personnel (mémorisation des réglages personnalisés)	321
• Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé	322

12. Connexion à un autre appareil

Visionnement d'images animées en 4K.....	323
Visualisation des images sur un téléviseur.....	325
• Lecture avec VIERA Link (HDMI)	327
Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC	329
• À propos des logiciels fournis	330
Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur	335
Impression des photos	337
Visionnement d'images 3D.....	343

13. Autres

Accessoires optionnels.....	347
Affichage à l'écran/Affichage au viseur	355
Affichage des messages	364
Liste des menus	368
• [Enr.]	371
• [Images animées].....	374
• [Personnalisé]	377
• [Configuration].....	381
• [Lecture].....	383
Éléments de menu disponibles (rangés par mode d'enregistrement)	385
Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible.....	390
En cas de problème.....	393
Précautions à prendre	410

Contenu par fonction



Enregistrement

Enregistrement

Mode d'enregistrement	P41
[Prévisualisation]	P155
[Exposition multiple]	P168
[Mode discret]	P170
[Enr. 3D]	P343

Mise au point (MPA/MPM)

[Mode MP]	P93
[Mode MPA]	P94
Régler la position de la zone MPA	P101
[MPA manuelle]	P107
[Verrou MPA/EA]	P159

Entraînement

[Mode d'entraînement]	P112
Nombre maximal de photographies pouvant être prises en continu	P114
[Retardateur]	P118
[Prises en accéléré]	P120
[Anim. image par image]	P124

Qualité de l'image et des tons de couleur

[Taille image]	P129
[Qualité]	P130

[Sensibilité]	P132
[Équilibre blancs]	P135
[Style photo]	P140
[Haut.lumières/Ombres]	P142
[Dynamique i.]	P144
[Résolution i.]	P144
[HDR (Dyn. étendue)]	P145
[Réd.obtur.long]	P146
[Compensation ombre]	P146
[Espace coul.]	P147

Exposition

[EA tactile]	P90
[Prise rafale auto]	P116
[EA express]	P156
[Comp. exposition]	P157
[Mode de mesure]	P161
[Verrou MPA/EA]	P159

Flash

[Mode de flash]	P183
Synchro 2 ^e rideau	P185
[Réglage flash]	P186
Réglages du flash sans fil	P187



Image animée

Image animée

[Format enregistrement].....	P193
[Qualité enreg.]	P193
Enregistrer des images fixes lors de l'enregistrement d'images animées	P200
Mode vidéo créatif.....	P202
[Fonction. discret].....	P204
Enregistrement d'images animées en 4K	P193

Image

[Niveau de base maître].....	P206
[Niveau de luminosité].....	P206

Audio

[Rég. niv. mic.]	P207
[Coupe-vent]	P207
[Limiteur niveau micro].....	P207
[Bruit objectif coupé]	P207

Vérification

[Sortie du son].....	P208
[Sortie enreg. HDMI]	P212

Réglages de l'écran

[Aff. niv. micro]	P208
[Fonctionn. VO/gain]	P209
[Marqueur central].....	P209
[Motif zébré]	P210
[Vision directe monoch.].....	P211
[Affich. priorité vidéo]	P211

Enregistrement et réglages avancés

[Code temporel]	P214
[Fréq. d'image variable]	P215
[Balayage synchronisé].....	P218
[Barres de couleur].....	P219
[Fréquence du système]	P220



Réglages/Personnalisation

Réglages de base

Réglage dioptrique.....	P38
Changement de l'affichage	P44
[Réglage horloge].....	P36
[MENU R.].....	P53
Comment paramétrer les éléments du menu	P54
[Formatage].....	P58
[Restauration] (initialisation).....	P58
[Économie]	P59

[Bip].....	P62
[Nettoy. capteur].....	P68

Personnalisation

[Personnalisé] menu	P304
[Personnalisé] dans le menu rapide	P315
Touches de fonction.....	P317
[Mode personnalisé].....	P321



Lecture

Lecture

Lecture d'image	P221
Zoom de lecture	P224
Lecture multiple.....	P224
Lecture d'image animée.....	P222
[Effacer].....	P227
[Prév. auto].....	P311

Réglages d'affichage/lecture

[Pivotement]/[Rotation aff.].....	P247
[Diaporama]	P229

Édition

[Traitement RAW]	P233
[Retouche effacement].....	P236
[Redimen.].....	P244
[Cadrage]	P246

Ajout d'informations

[Enreg. emplacement].....	P232
[Édition titre]	P238
[Timbre caract.].....	P239

Réglages d'image

[Mes favoris].....	P248
[Impression]	P249
[Protection].....	P251



Wi-Fi

Se connecter

Connexion directe	P296
"Image App".....	P258
NFC.....	P263
[WPS (bouton-poussoir)].....	P293, 296

Image App

Envoyer et ajouter des informations sur l'emplacement ...	P267
Envoyer des images	P266, 269
Enregistrer des images	P265
[Partage simple contact]	P303
Enregistrement à distance	P264

En combinaison avec d'autres appareils

Imprimer des images	P273
Utiliser [Service de synchro nuage]	P284
Envoi d'images vers un PC.....	P276
Envoyer des images à un périphérique AV	P274
Lecture d'images sur un téléviseur.....	P272
Envoi d'images vers un service web	P281



Connexions avec d'autres appareils

PC

"PHOTOfunSTUDIO".....	P330
SILKYPIX.....	P330

Téléviseur

[VIERA Link].....	P327
-------------------	------

Enregistreur

Doublage.....	P335
---------------	------

Imprimante

PictBridge.....	P337
-----------------	------

Entretien de cet appareil

Afin d'éviter d'endommager votre caméra et afin d'en profiter autant que possible, nous vous conseillons de prendre les précautions suivantes.

- L'objectif, l'écran et le boîtier de l'appareil photo peuvent être endommagés si le boîtier tombe ou est soumis à une température ou une humidité trop élevées, ou à trop d'eau ou de poussière.
- L'écran peut être endommagé si sa surface subit une pression trop forte, lors de l'utilisation ou de l'entretien.

■ Étanche aux éclaboussures

Étanche aux éclaboussures est un terme utilisé pour décrire le niveau optimal de protection que cet appareil offre contre l'exposition à une faible quantité d'humidité, d'eau ou de poussière. Étanche aux éclaboussures ne garantit pas que l'appareil photo ne sera pas endommagé s'il est mis en contact direct avec l'eau.

Pour minimiser le risque d'endommagement, veuillez prendre les précautions suivantes :

- La fonction Étanche aux projections est combinée aux objectifs H-HS12035 et H-HS35100, qui ont été spécifiquement conçus pour prendre cette fonction en charge.
- Vérifiez que le flash intégré est fermé.
- Vérifiez que tous les compartiments, les capuchons de prises et les couvercles de prises sont fermés.
- Assurez-vous de ne changer la batterie, l'objectif ou la carte mémoire que dans un endroit sec et sécuritaire. Après le changement, assurez-vous que leurs compartiments sont bien fermés.
- Si cet appareil photo est exposé à de l'eau, du sable ou tout autre corps étranger, nettoyez-la aussi vite que possible, en faisant le nécessaire pour que les corps étrangers ne pénètrent pas dans l'appareil photo.
- Ne mettez jamais aucun corps étranger en contact direct ou à proximité du détecteur d'image de l'appareil photo.

■ Condensation

- De la condensation peut apparaître sur l'objectif, l'écran ou dans le viseur lorsque la température ou l'humidité de la pièce change rapidement. L'image peut alors devenir temporairement floue. Dans ce cas, mettez l'appareil photo hors marche et laissez l'appareil photo dans un environnement à température stable pendant quelques minutes. L'image redeviendra nette.
- Si vous savez que vous allez vous déplacer entre des zones présentant une grande variation de température ou d'humidité, vous pouvez éviter la formation de condensation sur l'appareil photo en le plaçant dans un grand sac en plastique à glissière, afin que la condensation se forme sur le sac et non sur l'appareil. Laissez la température se stabiliser avant de retirer l'appareil photo du sac.

Accessoires fournis

Vérifiez que tous les accessoires sont inclus avant d'utiliser l'appareil photo.

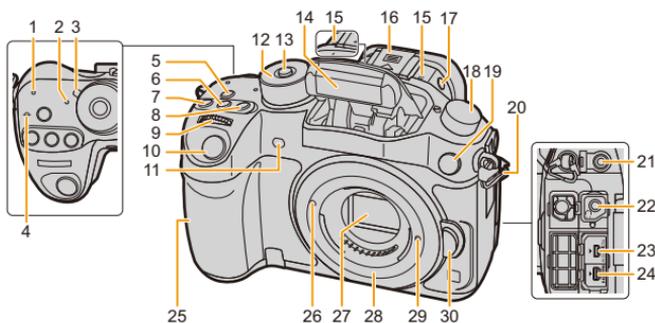
- Les accessoires et leur forme peuvent varier selon le pays ou l'endroit où l'appareil a été acheté.

Pour des détails sur les accessoires, veuillez consulter le "Manuel d'utilisation Fonctions de base".

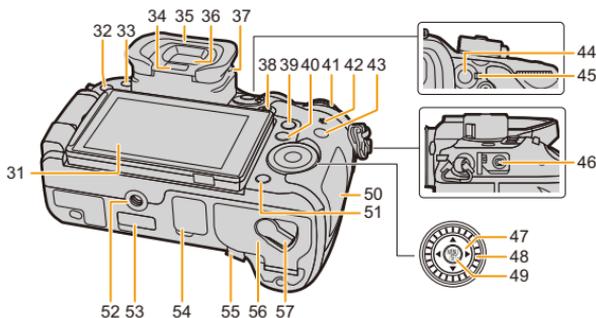
- Le bloc-batterie est appelé **batterie** dans le texte.
- Le chargeur de batterie est appelé **chargeur de la batterie** ou **chargeur** dans le texte.
- Le terme **carte** utilisé dans ce manuel d'utilisation se réfère aux cartes mémoire SD, aux cartes mémoire SDHC et aux cartes mémoire SDXC.
- **La carte est vendue séparément.**

Noms et fonctions des composants

■ Boîtier de l'appareil photo



1	Voyant de connexion Wi-Fi® (P255)	17	Touche d'ouverture du flash (P180) • Le flash s'ouvre et l'enregistrement avec le flash devient possible.
2	Voyant d'état (P36)		Molette de sélection de mode d'entraînement
3	Commutateur marche/arrêt de l'appareil photo (P36)		Prises de vues (P112) :
4	Marque de référence pour la distance de mise au point (P110)		Prises de vues en rafale (P113) :
5	Touche [Wi-Fi] (P255)/touche [Fn1] (P317)		Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P116) :
6	Touche [ISO] (sensibilité ISO) (P132)		Prises de vues avec retardateur (P118) :
7	Touche [] (compensation de l'exposition) (P157)		Prise de vues en accéléré/Animation (P120, 124) :
8	Touche [WB] (équilibre des blancs) (P135)	18	Prise pour câble synchro flash (Capuchon de la prise synchro) (P348)
9	Molette de sélection avant (P42)	19	Prise de casque d'écoute (P62, 208)
10	Touche du déclencheur (P39)	20	Prise de sortie AV/numérique [AV OUT/DIGITAL] (P326, 332, 335, 337)
11	Voyant du retardateur (P118)/Lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P307)	21	Prise [HDMI] (P325)
12	Molette de sélection de mode (P41)	22	Antenne NFC (P263)
13	Touche de verrouillage de la molette de sélection de mode (P41)	23	Repère pour la mise en place de l'objectif (P23)
14	Flash (P180)	24	Photocapteur
15	Micro stéréo (P207) • Prenez soin de ne pas couvrir le micro avec vos doigts. Cela pourrait nuire à l'enregistrement audio.	25	Monture
16	Griffe porte-accessoires (couvercle de la griffe porte-accessoires) (P347) • Gardez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent l'avaler.	26	Tige de verrouillage de l'objectif
		27	Touche de déverrouillage de l'objectif (P24)

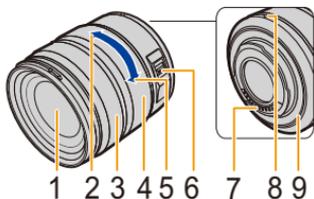


31	Écran tactile (P49)	47	Touches du curseur (P43)
32	Touche de lecture [▶] (P221)	48	Molette de commande (P42)
33	Touche du viseur [LVF] (P48)/touche [Fn5] (P317)	49	Touche de menu/réglage [MENU/SET] (P43, 54)
34	Détecteur oculaire (P48)	50	Couvercle du logement de la carte (P33)
35	Oeillette (P412)	51	Touche [⏪/↶] (effacement/retour) (P227)/ Touche [Fn4] (P317)
36	Viseur (P48)		Réceptacle du trépied (P418)
37	Molette de réglage dioptrique (P38)	52	<ul style="list-style-type: none"> L'utilisation d'un trépied muni d'une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 pouce) ou plus pourrait endommager cet appareil.
38	Touche d'images animées (P191)		Couvercle pour connecteur de l'unité d'interface
39	Touche de menu rapide [Q.MENU] (P53)/touche [Fn2] (P317)	53	<ul style="list-style-type: none"> Gardez le connecteur d'unité d'interface hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
40	Touche [⏹] (mode de mise au point automatique) (P91)/ Touche [Fn3] (P317)		Couvercle pour connecteur de la prise d'alimentation (P352)
41	Molette de sélection arrière (P42)	54	<ul style="list-style-type: none"> Gardez le couvercle du connecteur de la prise d'alimentation hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
42	Haut-parleur (P62)		Couvercle de la prise du coupleur c.c. (P353)
43	<ul style="list-style-type: none"> Prenez soin de ne pas couvrir le haut-parleur avec vos doigts. Cela pourrait rendre le son inaudible. 	55	<ul style="list-style-type: none"> Lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur, assurez-vous que le coupleur C.C. Panasonic (vendue séparément) et que l'adaptateur secteur (vendue séparément) sont utilisés.
44	Touche [AF/AE LOCK] (P159)	56	Couvercle du logement de la batterie (P32)
45	Sélecteur de mode de mise au point (P91, 107)	57	Levier de dégagement (P32)
46	Prise du déclencheur à distance [REMOTE] (P353)		

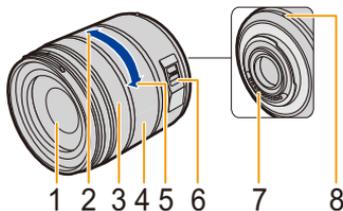


■ Objectif

H-HS12035



H-FS14140



- | | |
|---|--|
| 1 | Surface de l'objectif |
| 2 | Position téléobjectif |
| 3 | Bague de mise au point (P107) |
| 4 | Bague de zoom (P162) |
| 5 | Position grand-angle |
| 6 | Commutateur de stabilisation optique de l'image [O.I.S.] (P51) |
| 7 | Point de contact |
| 8 | Repère pour la mise en place de l'objectif (P23) |
| 9 | Monture en caoutchouc pour objectif (P413) |

À propos de l'objectif

■ Objectif pour monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds™)

Cet appareil accepte les objectifs compatibles avec le système de monture Micro Quatre Tiers (Micro Four Thirds).



■ Objectif pour monture Quatre Tiers (Four Thirds™)

Les objectifs compatibles avec la norme de monture Quatre Tiers (Four Thirds) peuvent être utilisés en recourant à un adaptateur de monture (DMW-MA1: vendu séparément).



■ Objectif pour monture Leica

Si l'adaptateur de monture M ou R (DMW-MA2M, DMW-MA3R: vendus séparément) est utilisé, il est possible d'utiliser les objectifs interchangeables Leica à monture M ou R.

- Dans le cas de certains objectifs, la distance à laquelle le sujet est au point peut être légèrement différente de la distance nominale.
- Lors de l'utilisation d'un adaptateur de monture pour objectif Leica, réglez [Prise s/objectif] (P314) sur [OUI].

À propos des fonctions prises en charge par l'objectif

Selon le type d'objectif en place, certaines fonctions pourraient ne pas pouvoir être utilisées ou les opérations pourraient différer.

Mise au point/réglage de l'ouverture automatique/[Stabilisateur] (P51)/Fonction de contrôle de l'effet de flou (P74)/[Compensation ombre] (P146)/[Zoom motorisé] (P165)/Zoom tactile (P167)/[MPA rapide] (P306)/[Déf. oculaire MPA] (P306)

Pour de plus amples détails sur l'objectif utilisé, reportez-vous au site Web.

Reportez-vous aux catalogues et aux sites Web Panasonic pour les plus récentes informations sur les objectifs compatibles.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(en anglais seulement.)

- La plage du flash disponible, etc. varie en fonction de la valeur de l'ouverture de l'objectif que vous utilisez.
- La distance focale indiquée sur l'objectif est l'équivalent du double d'un objectif 35 mm classique pour appareil argentique.
(Ainsi, l'équivalent 35 mm d'un objectif 50 mm est 100 mm.)
Reportez-vous au site Web pour de plus amples détails sur l'objectif 3D interchangeable.

A propos du micrologiciel de votre objectif interchangeable

Pour un enregistrement plus fluide, nous recommandons une mise à jour du micrologiciel de l'objectif interchangeable pour la version la plus récente.

- **Pour obtenir les dernières informations au sujet du micrologiciel ou pour télécharger le micrologiciel, consulter le site suivant :**
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ce site est en anglais uniquement.)
- Pour connaître la version du micrologiciel de l'objectif interchangeable, l'installer sur le boîtier de la caméra et sélectionner [Affichage version] dans le menu [Configuration].

Cartes compatibles avec cet appareil

Les cartes mémoire suivantes, conformes à la norme SD-Vidéo, peuvent être utilisées avec cet appareil.

(Ces cartes sont appelées **carte** dans le texte.)

Carte mémoire SD (de 8 Mo à 2 Go)	<ul style="list-style-type: none"> Les cartes mémoire SDHC et les cartes mémoire SDXC ne peuvent être utilisées qu'avec des appareils compatibles avec leur type.
Carte mémoire SDHC (de 4 Go à 32 Go)	<ul style="list-style-type: none"> Si une carte SDXC est utilisée, assurez-vous que l'ordinateur et les autres appareils utilisés sont compatibles avec ce format. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Carte mémoire SDXC (48 Go, 64 Go)	<ul style="list-style-type: none"> Cet appareil est compatible avec les cartes mémoire SDHC/SDXC standard de classe de vitesse UHS-I UHS 3. Seules les cartes dotées de la capacité indiquée peuvent être utilisées.

■ Informations concernant l'enregistrement d'images animées et la classe de vitesse

En fonction du [Format enregistrement] (P193) et du [Qualité enreg.] (P193) d'une image animée, la carte nécessaire diffère. Utilisez une carte qui correspond aux classements suivants de la classe de vitesse SD ou de la classe de vitesse UHS.

- Les classes de vitesse SD et UHS sont les normes de vitesse appliquées à l'enregistrement continu. Pour connaître la classe, regardez l'étiquette, etc. collée sur la carte.

[Format enregistrement]	Débit binaire en [Qualité enreg.]*	Classe de vitesse	Exemple d'étiquette
[AVCHD]	Tout	Classe 4 ou plus supérieure	CLASS 4 4
[MP4]	100 Mbit/s	Classe de vitesse UHS 3	3
	28 Mbit/s ou inférieur	Classe 4 ou plus supérieure	CLASS 4 4
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	100 Mbit/s ou plus	Classe de vitesse UHS 3	3
	50 Mbit/s	Classe de vitesse UHS 1 ou supérieure	1
		Classe 10	CLASS 10 10

* Le débit binaire varie selon l'élément sélectionné dans [Qualité enreg.] du menu [Images animées].

Pour plus de détails, référez-vous à P193.

- Veillez prendre connaissance des plus récentes informations sur le site Web suivant.**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

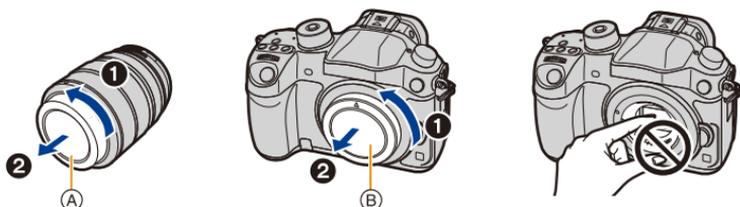
Changement d'objectif

En changeant l'objectif, vous élargissez vos options de prises de vues ainsi que votre plaisir à utiliser l'appareil. Changez l'objectif en suivant les procédures suivantes.

- Vérifiez que l'appareil photo est mis hors marche.
- Effectuez le changement d'objectif dans un endroit libre de poussière et de saleté. Dans le cas où de la poussière ou de la saleté se déposerait sur l'objectif, reportez-vous à la [P411](#).

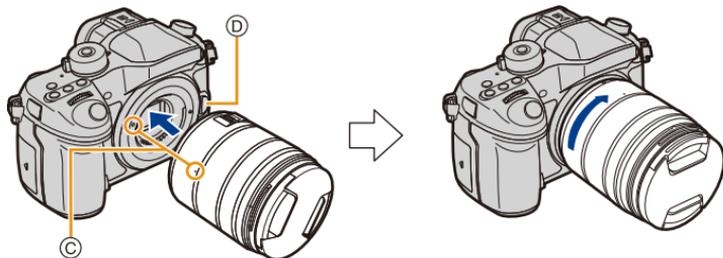
Mise en place de l'objectif

- 1 Tournez le capuchon arrière de l'objectif (A) et le capuchon du boîtier (B) dans le sens de la flèche pour les retirer.



- N'insérez pas les doigts à l'intérieur de la monture.

- 2 Alignez les marques de fixation (C) puis, tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif (D) lorsque vous fixez un objectif.
- N'essayez pas de fixer l'objectif lorsque vous le tenez en angle par rapport au boîtier, car la monture de l'objectif risquerait d'être éraflée.

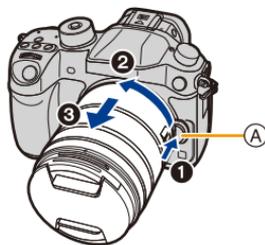
- Il est recommandé de mettre en place le protège-objectif ou le filtre protecteur (vendu séparément) pour protéger la surface de l'objectif pendant le transport de l'appareil. ([P347](#))

Retrait de l'objectif

- Fixez le capuchon sur l'objectif.

Tout en maintenant enfoncée la touche de déverrouillage de l'objectif (A), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'immobilise, puis retirez-le.

- (A) Touche de déverrouillage de l'objectif



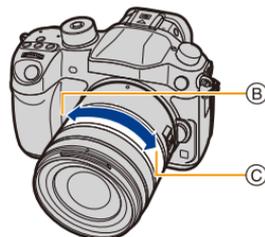
- Lorsque l'objectif est détaché du boîtier, assurez-vous de mettre le capuchon du boîtier sur le boîtier de l'appareil photo et de mettre le couvercle arrière de l'objectif sur l'objectif.

Opérations de zoom

Lors de l'utilisation de l'objectif interchangeable (H-HS12035/H-FS14140)

Faites tourner la bague de zoom de l'objectif.

- (B) Position téléobjectif
- (C) Position grand-angle



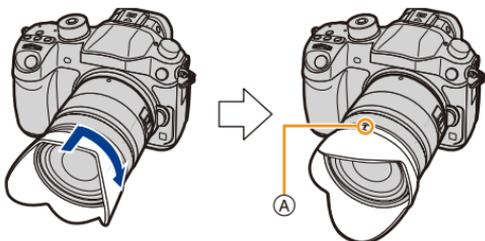
- Si vous utilisez le zoom après avoir mis le sujet au point, il est possible que la mise au point se dérègle légèrement. Réglez d'abord le zoom.
- Vous pouvez augmenter l'effet télescopique en réglant [Télec. étendu] (Photo), [Télec. étendu] (Image animée), et [Zoom numérique]. (P163)

Installation du parasoleil

Lors de prises de vues avec un arrière-plan fortement éclairé, des reflets irréguliers pourraient survenir au sein de l'objectif. Le parasoleil réduit l'inclusion de lumière parasite sur les images enregistrées et atténue la perte de contraste. Le parasoleil intercepte l'excès de lumière et améliore la qualité de l'image.

Pour fixer le parasoleil (en forme de fleur) fourni avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)

Fixez le parasoleil sur l'objectif en positionnant les parties étroites en haut et en bas, puis en le tournant dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



(A) Alignement avec le repère.

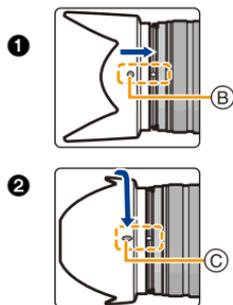
Pour installer le parasoleil (forme tulipe) qui accompagne les objectifs interchangeables (H-FS14140)

Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme indiqué sur la figure.

• Ne tenez pas le parasoleil de façon à ce qu'il soit plié.



- 1 Aligned la marque de fixation (B) au bas du parasoleil en positionnant la marque sur le bout de l'objectif.
- 2 Tournez le parasoleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic, et alignez le point d'arrêt (C) sur le côté long du parasoleil en positionnant la marque sur le bout de l'objectif.



Lors du transport du parasoleil, fixez-le temporairement à l'objectif dans le sens inverse.

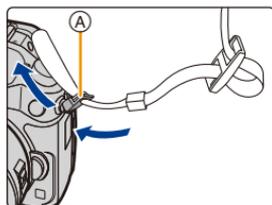


Fixation de la bandoulière

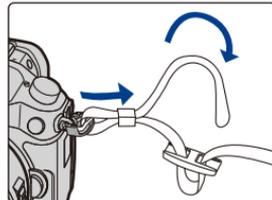
• Nous recommandons d'attacher la bandoulière à l'appareil lors de son utilisation.

- 1** Passez la bandoulière dans l'orifice de l'œillet de la bandoulière sur le boîtier de l'appareil photo.

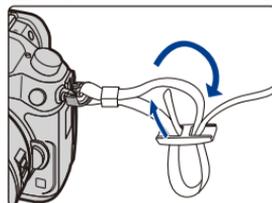
(A) : Œillet de la bandoulière



- 2** Passez l'embout de la bandoulière dans l'anneau en suivant la flèche et passez-le ensuite dans la butée.

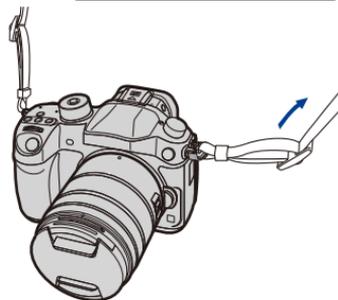


- 3** Passez l'embout de la bandoulière dans l'ouverture du côté opposé de la butée.



- 4** Tirez l'autre embout de la bandoulière et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

• Suivez les étapes 1 à 4 et attachez ensuite l'autre embout de la bandoulière.



- Placez la bandoulière autour de l'épaule.
 - Ne l'enroulez pas autour de votre cou.
 - Cela pourrait entraîner un accident ou des blessures.
- Rangez la bandoulière hors de la portée des enfants.
 - Un enfant pourrait s'étrangler dans l'éventualité où il enroulerait la bandoulière autour de son cou.

Chargement de la batterie

■ À propos des batteries compatibles avec l'appareil

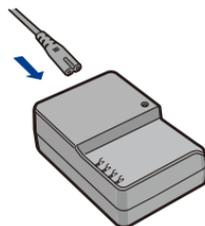
Il a été découvert que des batteries de contrefaçon ressemblant beaucoup au produit original sont disponibles à l'achat sur certains marchés. Certaines de ces batteries ne sont pas correctement protégées par la protection interne et ne répondent pas aux normes de sécurité concernées. Il est possible que ces batteries puissent exploser ou présenter un risque d'incendie. Sachez que Panasonic ne saurait être tenue responsable d'aucun accident ni d'aucune défektivité causé par l'utilisation d'une batterie de contrefaçon. Afin d'assurer que vous utilisez un produit sécuritaire, nous vous recommandons d'utiliser une batterie Panasonic authentique.

- Utilisez le chargeur et la batterie dédiés.

Chargement

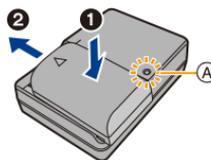
- La batterie n'est pas chargée lors de l'achat de l'appareil photo. Chargez la batterie avant de l'utiliser.
- Chargez la batterie avec le chargeur à l'intérieur.

1 Connectez le cordon d'alimentation.



2 Mettez la batterie en place en prenant soin de son orientation et poussez-la jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en position.

- L'indicateur [CHARGE] (A) s'allume et le chargement démarre.



■ À propos du voyant [CHARGE]

Allumé : Recharge en cours.

Éteint : La recharge est terminée.
(Déconnectez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie une fois la charge terminée.)

• Lorsque le voyant [CHARGE] clignote

- La température de la batterie est trop élevée ou trop basse. Nous recommandons de charger à nouveau la batterie à une température ambiante entre 10 °C à 30 °C (50 °F et 86 °F).
- Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales. Dans ce cas, essuyez-les avec un linge sec.

■ Temps de chargement

Temps de chargement

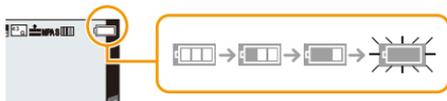
Env. 220 minutes

• Le temps de chargement indiqué est celui lorsque la batterie est complètement déchargée.

Le temps de chargement varie selon l'utilisation de la batterie.

La durée de chargement d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant une période prolongée peut être plus longue que d'habitude.

■ Indicateur de l'état de la batterie



- L'indicateur s'allume en rouge et clignote lorsque la batterie est déchargée. (Le voyant d'état clignote également.)
Rechargez la batterie ou remplacez-la par une batterie pleinement chargée.

• **Ne laissez pas de pièces métalliques (telles que des pinces) près des fiches d'alimentation électrique.**

Sinon, un incendie ou un choc électrique pourrait être causé par la chaleur ou par un court-circuit.

- Il est possible de recharger la batterie même si elle n'est pas complètement à plat mais il n'est pas recommandé de recharger fréquemment la batterie lorsque celle-ci est déjà chargée à plein.

(La batterie pourrait se gonfler.)

Durée d'enregistrement approximative et nombre de photos enregistrables

- Enregistrement d'images fixes (en utilisant l'écran)
(Conformément à la norme CIPA dans le mode de programme EA)

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 530 photos
Durée d'enregistrement	Env. 265 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 530 photos
Durée d'enregistrement	Env. 265 minutes

- Enregistrement d'images fixes (en utilisant le viseur)
(Conformément à la norme CIPA dans le mode de programme EA)

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 500 photos
Durée d'enregistrement	Env. 250 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	
Nombre de photos enregistrables	Env. 500 photos
Durée d'enregistrement	Env. 250 minutes

Conditions des prises de vues établies par la CIPA

- CIPA est l'acronyme de [Camera & Imaging Products Association].
- Température : 23 °C (73,4 °F)/ Humidité relative : 50 %, avec écran/viseur en fonction.
- Utilisation d'une carte mémoire SDHC de marque Panasonic.
- Utilisation de la batterie fournie.
- Démarrage de l'enregistrement 30 secondes après la mise sous tension de l'appareil photo. (Lorsqu'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de stabilisation optique de l'image est utilisé, le stabilisateur optique de l'image est réglé à .
- **Prise de vue une fois toutes les 30 secondes**, avec déclenchement du flash une fois sur deux.
- Mise hors marche de l'appareil photo à tous les 10 enregistrements et attente jusqu'à ce que la température de la batterie baisse.



Le nombre de photos enregistrables dépend de l'intervalle de temps entre chaque prise de vue. Plus l'intervalle de temps est long, plus le nombre de photos pouvant être enregistré diminue.

[Par exemple, si une image est enregistrée à toutes les 2 minutes, alors le nombre d'images enregistrables sera réduit environ au quart du nombre d'images décrit plus haut (sur la base d'une image enregistrée toutes les 30 secondes.)]

■ Enregistrement d'images animées (avec écran en fonction)

[AVCHD] (Enregistrement avec une qualité d'image réglée sur [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Durée d'enregistrement	Env. 220 minutes/240 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 110 minutes/120 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	
Durée d'enregistrement	Env. 220 minutes/230 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 110 minutes/115 minutes

[MP4] (Enregistrement avec une qualité d'image réglée sur [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p])

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Durée d'enregistrement	Env. 250 minutes/260 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 125 minutes/130 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	
Durée d'enregistrement	Env. 240 minutes/260 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 120 minutes/130 minutes

[MP4 (LPCM)] (Enregistrement avec une qualité d'image réglée sur [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	
Durée d'enregistrement	Env. 210 minutes/230 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 105 minutes/115 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	
Durée d'enregistrement	Env. 210 minutes/230 minutes
Durée d'enregistrement réelle	Env. 105 minutes/115 minutes



[MOV] (Enregistrement avec une qualité d'image réglée sur [FHD/50M/60p]/[FHD/50M/50p])

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)

Durée d'enregistrement

Env. 220 minutes/230 minutes

Durée d'enregistrement réelle

Env. 110 minutes/115 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)

Durée d'enregistrement

Env. 210 minutes/230 minutes

Durée d'enregistrement réelle

Env. 105 minutes/115 minutes

- Ces durées s'appliquent à une température ambiante de 23 °C (73,4 °F) et une humidité relative de 50 %.
- Ces données ne sont que des approximations.
- Le temps d'enregistrement réel est celui disponible lors d'actions répétées comme la mise de l'appareil en marche et hors marche, le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement, etc.
- Lorsque la taille des images animées est réglée sur [FHD], [HD] ou [VGA] dans [MP4], vous pouvez enregistrer une image animée en continu pendant 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à ce que la taille du fichier atteigne 4 Go. Vous pouvez consulter la durée enregistrable à l'écran.
 - Comme la taille du fichier augmente avec [FHD], l'enregistrement avec [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes 59 secondes.
- Vous pouvez enregistrer une image animée en continu avec sa taille réglée sur [4K] dans [MP4] sans pause même si l'image animée dépasse 4 Go. Cependant, le contenu enregistré devra être lu sous différents fichiers.
- Bien qu'une image animée [MP4 (LPCM)]/[MOV] puisse être enregistrée de façon continue sans pause même lorsque la taille de son fichier dépasse 4 Go, le contenu enregistré sera lu en plusieurs fichiers.

■ Visualisation (avec écran en fonction)

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)

Durée de la visualisation

Env. 510 minutes

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)

Durée de la visualisation

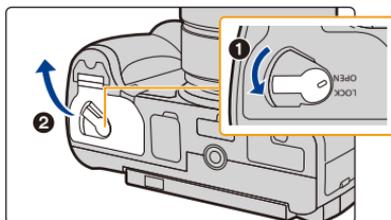
Env. 510 minutes

- **La durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables varient selon l'environnement et les conditions d'utilisation.**
Par exemple, dans les cas suivants, la durée d'utilisation de l'appareil et le nombre d'images enregistrables sont réduits.
 - Dans des conditions de basses températures, comme en ski.
 - Lorsque le flash est utilisé à répétition.
- Lorsque la durée d'utilisation de l'appareil photo devient très courte alors que la batterie est correctement chargée, la durée de vie de la batterie peut avoir expiré. Achetez une nouvelle batterie.

Mise en place/retrait de la batterie

- Assurez-vous que l'appareil photo est mis hors marche.

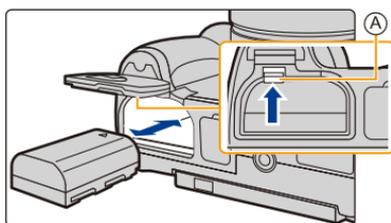
1 **①** : Faites glisser le levier de verrouillage en direction de la flèche (vers le côté OPEN (ouvert)).



② : Ouvrez le compartiment batterie.

- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.

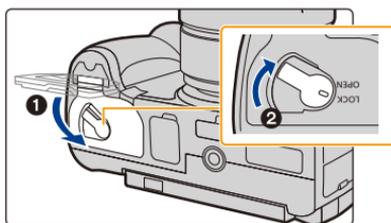
2 En prenant soin de bien orienter la batterie, insérez-la à fond jusqu'à ce qu'elle soit bien enclenchée, puis vérifiez que la batterie est maintenue en place par le levier **A**.



Tirez sur le levier de dégagement

A dans le sens de la flèche pour retirer la batterie.

3 **①** : Fermez le couvercle du logement de la batterie.



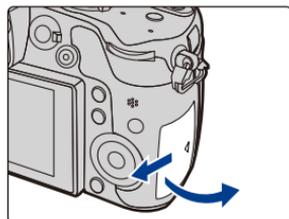
② : Faites glisser le levier de dégagement dans le sens de la flèche.

- Vérifiez qu'il n'y a aucun corps étranger sur la paroi intérieure du couvercle (sceau de caoutchouc) du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après utilisation.
(La batterie s'épuise si elle n'est pas utilisée pendant une période prolongée après son chargement.)
- La batterie se réchauffe après son utilisation ainsi que pendant et après le chargement. L'appareil photo se réchauffe lui aussi pendant l'utilisation. Ceci ne constitue toutefois pas un mauvais fonctionnement.
- Avant de retirer la batterie, mettez l'appareil photo hors marche et attendez que le voyant d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte pourrait être endommagée ou des photos enregistrées pourraient être perdues.)

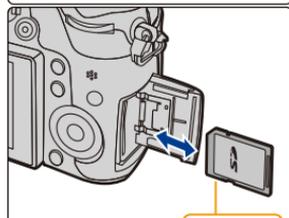
Mise en place/retrait de la carte (vendue séparément)

- Assurez-vous que l'appareil photo est mis hors marche.
- Nous recommandons l'utilisation d'une carte mémoire Panasonic.

1 Glissez le couvercle du logement de la carte pour l'ouvrir.



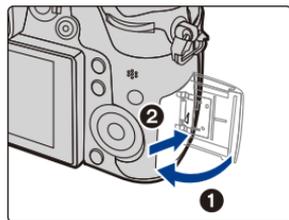
2 Poussez la carte au fond jusqu'à ce que vous entendiez un clic tout en prenant soin qu'elle soit dans le bon sens.



Pour retirer la carte, appuyez à fond jusqu'à l'émission d'un déclic, puis tirez-la vers le haut.

(A) : Ne touchez pas aux bornes de raccordement de la carte.

3 **1** : Fermez le couvercle du logement de la carte.



2 : Glissez le couvercle du logement de la carte jusqu'au bout, puis fermez-le avec soin.

- Avant de retirer la carte, mettez l'appareil photo hors marche et attendez que le voyant d'état soit éteint. (Autrement, l'appareil pourrait ne plus fonctionner normalement et la carte pourrait être endommagée ou des photos enregistrées pourraient être perdues.)

À propos de la carte

Accès à la carte

L'indicateur d'accès s'affiche en rouge lorsque des images sont en cours d'enregistrement sur la carte.

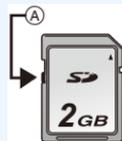


- **Durant l'accès à la carte (écriture, lecture et suppression d'images, formatage, etc.) ne coupez pas l'alimentation, ni ne retirez la carte ou la batterie, ni ne déconnectez l'adaptateur secteur (vendu séparément). De plus, veillez à ne pas soumettre l'appareil à des vibrations, chocs ou électricité statique.**

Cela pourrait endommager la carte ou les données qui s'y trouvent et compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.

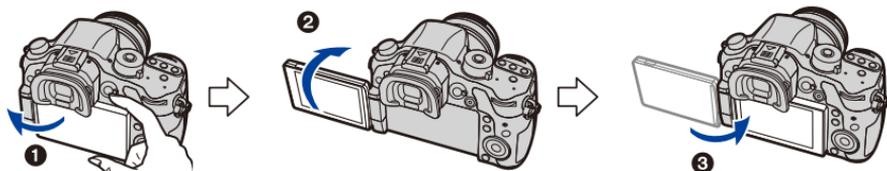
Si des problèmes de fonctionnement surviennent à cause de la vibration, des chocs ou de l'électricité statique, recommencez cette procédure.

- Si vous mettez le commutateur de protection d'écriture (A) sur "VERROUILLAGE", il est possible que vous ne puissiez pas inscrire, supprimer ou formater les données ou les afficher par date d'enregistrement. Ces opérations redeviennent disponibles lorsque vous déverrouillez le commutateur.
- Les données de la carte peuvent être endommagées ou perdues à cause des ondes électromagnétiques, de l'électricité statique, ou d'une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous recommandons de sauvegarder les données importantes sur un ordinateur, etc.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants afin qu'ils ne puissent pas l'avaler.



Ouverture de l'écran/Réglage de l'écran

Au moment de l'achat, l'écran est rabattu contre le boîtier. Dégagez l'écran de la manière illustrée ci-dessous.



- 1 Ouvrez l'écran. (maximum de 180°)
- 2 On peut le faire pivoter à 180° vers l'avant.
- 3 Remettez l'écran ACL en place.

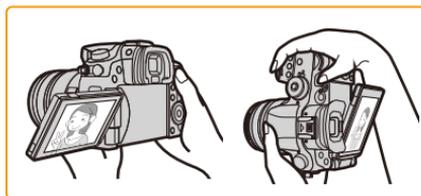
• **Ne faites pivoter l'écran qu'après l'avoir suffisamment ouvert; prenez soin de ne pas exercer une pression excessive car cela pourrait endommager l'écran.**

■ Prise de vue à angle libre

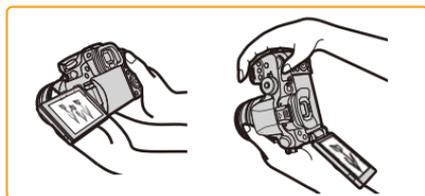
Il est possible de faire pivoter l'écran selon vos besoins. Cela s'avère pratique parce que le réglage de l'écran permet de faire des prises de vues à divers angles.

• Ne couvrez pas la lampe d'assistance pour la mise au point automatique avec vos doigts ou tout autre objet.

Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue élevé (en plongée)



Prendre des photos à partir d'un angle de prise de vue bas



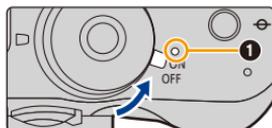
• Si l'écran n'est pas utilisé, il est recommandé de le fermer, avec l'écran tourné vers l'intérieur, de manière à le protéger de la saleté et des risques de rayure.

Paramétrage de l'horodateur (horloge)

• L'horloge n'est pas paramétrée lors de l'achat de l'appareil.

1 Mettez l'appareil photo en marche.

- Le voyant d'état ❶ s'allume lorsque l'appareil est mis en marche.
- Si l'écran de sélection de langue n'apparaît pas, passez à l'étape 4.



2 Appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur [MENU/SET].

5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique (année, mois, jour, heure, minute), puis appuyez sur ▲/▼ pour régler.

Ⓐ :Heure du lieu d'origine

Ⓑ :Heure du lieu de destination

- Il est possible d'annuler sans régler l'horloge en appuyant sur [⏪/⏩].

Pour régler la séquence de l'affichage et du format d'affichage de l'heure.

- Pour afficher l'écran de paramétrage pour régler la séquence de l'affichage et le format de l'affichage de l'heure, sélectionnez [Style], puis appuyez sur [MENU/SET].

6 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. Appuyez sur [MENU/SET].
- Un message vous demandant de régler [Départ] dans [Heure mondiale] s'affichera. Appuyez sur [MENU/SET].



7 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le lieu d'origine, puis appuyez sur [MENU/SET].



Changement du réglage de l'horloge

Sélectionnez [Réglage horloge] dans le menu [Configuration]. (P54)

- L'horloge peut être réinitialisée comme indiqué aux étapes **5** et **6** en P36.
- **La configuration de l'horloge est mémorisée pendant au moins 3 mois avec la pile intégrée même si la batterie est retirée.**
(Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant 24 heures afin de recharger la pile intégrée.)

- Si l'horloge n'est pas réglée, la bonne date ne peut être imprimée sur les photos à l'aide du [Timbre caract.] ou lors de l'impression par un laboratoire photo.



MENU

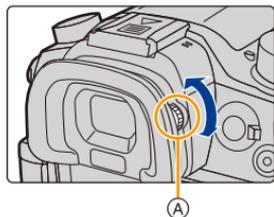


Opérations de base

Réglage dioptrique

Effectuez le réglage dioptrique en fonction de votre vue de manière à voir clairement les caractères affichés au viseur.

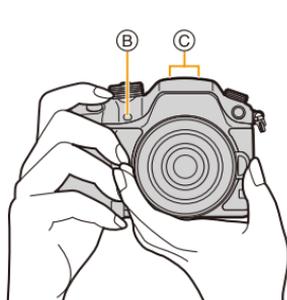
(A) Molette de réglage dioptrique



Conseils pour prendre de bonnes photos

Maintenez l'appareil photo délicatement avec les deux mains, tenez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds légèrement écartés.

- Ne couvrez pas le flash, la lampe d'assistance MPA (B), le haut-parleur ou le microphone (C) (P18) avec vos doigts ou d'autres objets.
- Assurez-vous de ne pas bouger l'appareil en appuyant sur le déclencheur.
- Veillez à retirer le capuchon d'objectif avant de faire un enregistrement.
- Lors de prises de vues, assurez-vous d'être bien stable et tenez-vous à l'écart des obstacles.



■ Détection de l'orientation de l'appareil (fonction de détection du sens de l'appareil)

Cette fonction détecte l'orientation verticale de l'appareil lorsque celui est tenu à la verticale pendant l'enregistrement d'images fixes.

Lors de la lecture des images, celles-ci seront automatiquement affichées à la verticale.

(Cette fonction n'a d'effet que lorsque [Rotation aff.] (P247) est réglé sur [OUI].)



- Avec cet appareil, il est possible d'utiliser la détection du sens de l'appareil même si l'objectif en place n'est pas compatible avec cette fonction.
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, la fonction de détection du sens de l'appareil pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Les images animées prises avec l'appareil photo tenu verticalement ne sont pas affichées verticalement.

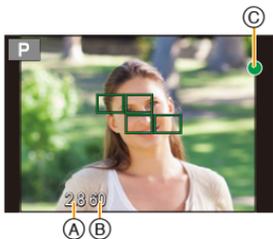
Déclencheur (Prise de photographies)

Le déclencheur fonctionne en deux étapes. Pour prendre une photo, appuyez dessus.

Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- (A) Valeur de l'ouverture
- (B) Vitesse d'obturation
- (C) Indication de mise au point

- La valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichées. (Si l'exposition n'est pas optimale, cette valeur clignote en rouge sauf si le flash a été activé.)
- Une fois le sujet mis au point, l'indication de mise au point s'affichera. (Lorsque le sujet n'est pas mis au point, l'indication clignote)



Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



- Il n'est pas possible d'effectuer une prise de vue tant que la mise au point n'est pas effectuée puisque [Priorité MP/décl.] (P307) a été initialement réglé sur [MP].
- La plage de la mise au point diffère selon l'objectif utilisé.

Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)	De 0,25 m (0,82 pied) à ∞ (de la ligne de référence de la distance de mise au point)
Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)	De 0,3 m (0,98 pied) à ∞ (de la ligne de référence de la distance de mise au point) (distance focale de 14 mm à 21 mm) De 0,5 m (1,6 pied) à ∞ (de la ligne de référence de la distance de mise au point) (distance focale de 22 mm à 140 mm)

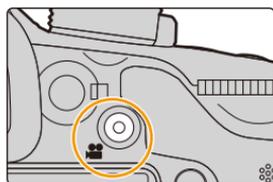
- Même dans les menus ou lors de la lecture des images, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la caméra sera instantanément prête à enregistrer.

Toche d'images animées (Enregistrement d'images animées)

Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer et arrêter l'enregistrement d'images animées.

Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- Relâchez la touche d'enregistrement d'images animées aussitôt après l'avoir pressée.



Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

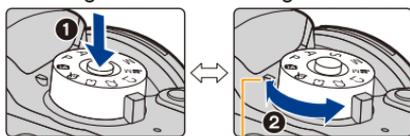
- Comme l'enregistrement des images animées ne s'arrête qu'après avoir appuyé sur la touche d'images animées, il est possible que le son de l'opération se fasse entendre. (P191)

Molette de sélection de mode (Sélection d'un mode d'enregistrement)

Faites tourner la molette de sélection de mode pour changer de mode d'enregistrement.

Appuyez sur la touche de verrouillage de la molette de sélection de mode ① pour déverrouiller.

- La molette est verrouillée si la touche de verrouillage de la molette de sélection de mode est abaissée. Chaque pression verrouille/déverrouille la molette.



Faites tourner la molette de sélection ② et réglez le mode d'enregistrement.

- Après avoir réglé le mode d'enregistrement, appuyez sur la touche de verrouillage de la molette de sélection afin de verrouiller la molette.



IA	Mode d'automatisation intelligente (P69) Les sujets sont enregistrés en utilisant des réglages sélectionnés automatiquement par l'appareil photo.
IA+	Mode d'automatisation intelligente Plus (P76) Permet de régler la luminosité et les nuances de couleur dans le mode d'automatisation intelligente.
P	Mode de programme EA (P148) L'enregistrement est effectué avec les réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation établis par l'appareil.
A	Mode EA à priorité d'ouverture (P150) La vitesse d'obturation est automatiquement déterminée par la valeur d'ouverture que vous avez réglée.
S	Mode EA à priorité vitesse (P151) La valeur d'ouverture est automatiquement déterminée par la vitesse d'obturation que vous avez réglée.
M	Mode de réglage manuel de l'exposition (P152) L'exposition est ajustée par la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation qui ont été manuellement ajustées.
M	Mode vidéo créatif (P202) Il est possible d'enregistrer une image animée avec la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation que vous choisissez. Dans ce mode d'enregistrement, toutes les fonctions d'images animées deviennent disponibles. Par exemple, vous pouvez enregistrer des images animées en 4K (images animées d'une taille réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.]). * Il n'est pas possible de prendre des images fixes.
C1C2 C3	Mode personnalisé (P321) Dans ce mode, l'appareil utilise des paramètres programmés au préalable.
🔗	Mode de commande créative (P77) Dans ce mode, il est possible de vérifier l'effet sur l'image durant l'enregistrement en cours.

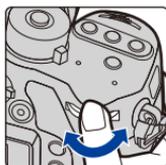
Molette de sélection avant/Molette de sélection arrière

Rotation :

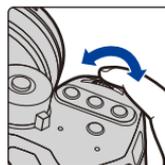
Pour sélectionner des rubriques ou régler celles-ci durant la navigation des menus.

- Cette notice d'emploi décrit l'utilisation de la molette de sélection arrière/molette de sélection avant comme suit :

ex. : Pour tourner la molette de sélection arrière vers la gauche ou la droite



ex. : Pour tourner la molette de sélection avant vers la gauche ou la droite



Permet de régler l'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres paramètres dans les modes **P / A / S / M**.

Molette de sélection de mode	 Molette de sélection arrière	 Molette de sélection avant
P (P148)	Décalage de programme	Décalage de programme
A (P150)	Valeur d'ouverture	Valeur d'ouverture
S (P151)	Vitesse d'obturation	Vitesse d'obturation
M (P152)	Vitesse d'obturation	Valeur d'ouverture

- Dans [Réglage molette] du menu [Personnalisé], vous pouvez changer les méthodes d'opération de la molette de sélection avant et de la molette de sélection arrière. (P312)

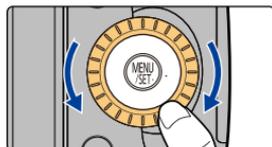
Molette de commande

Rotation de la molette de commande :

Pour sélectionner des rubriques ou effectuer les réglages de celles-ci, etc.

- La rotation de la molette de commande est illustrée ci-dessous dans le manuel d'instruction.

Exemple : Pour tourner la molette de commande vers la gauche ou la droite : 



Touches du curseur/Touche de menu/réglage [MENU/SET]

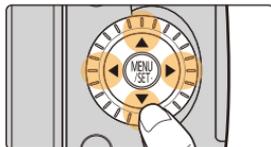
Utilisation du curseur :

Pour sélectionner des rubriques ou effectuer les réglages de celles-ci, etc.

Utilisation de la touche [MENU/SET] :

Pour valider un réglage effectué.

- Ce manuel d'utilisation représente le haut, le bas, la gauche et la droite du curseur ainsi : ▲/▼/◀/▶.



Même lorsque l'écran tactile est utilisé pour piloter l'appareil, il est néanmoins possible d'utiliser les touches de déplacement du curseur et la touche [MENU/SET] si un guide tel que celui illustré ci-contre est affiché.



Même dans les écrans de menu, etc., sur lesquels le guide n'est pas affiché, il est possible d'effectuer des paramétrages et des sélections au moyen des touches.

- En attribuant [Verrou touches curseur] à une touche de fonction, vous pouvez désactiver les touches du curseur, la touche [MENU/SET] et la molette de commande. (P317)

Touche [DISP.] (Changement des informations affichées)

Appuyez sur [DISP.] pour changer les informations affichées à l'écran.

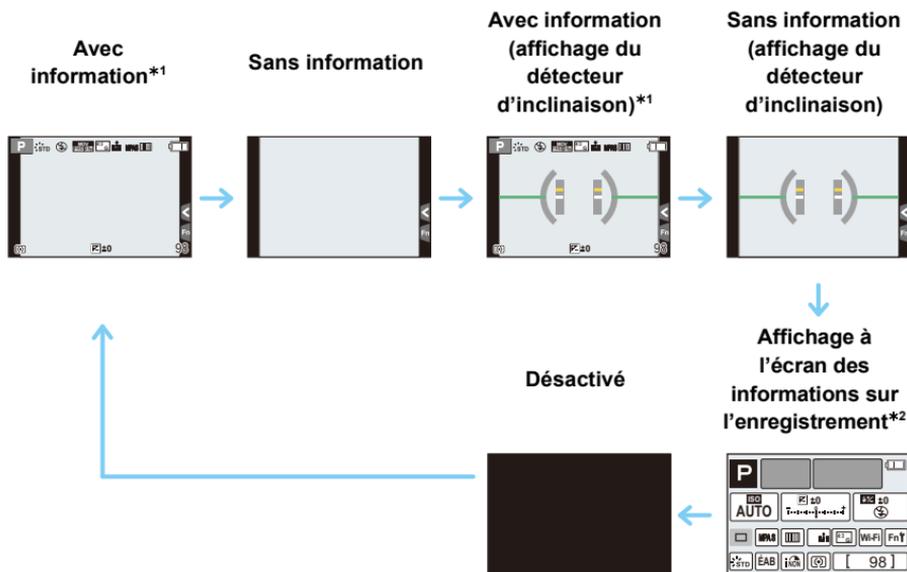


En mode enregistrement

- Il est possible de sélectionner entre [] (style écran) et [] (style viseur) pour chaque écran d'affichage à l'écran et au viseur au moyen de [Style affichage écran] et [Style viseur] dans le menu [Personnalisé].

[] Style écran

- L'écran sera commuté de la manière suivante :
(Exemple d'affichage sur l'écran)



*1 Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. (P309)

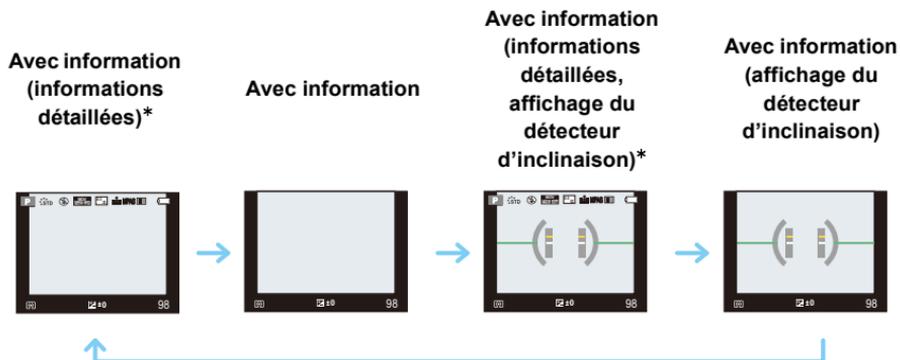
Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P310)

*2 Ces informations sont affichées lorsque [Affichage infos écran] du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. (P311)

Il est possible d'effectuer directement les paramétrages en touchant chacune des rubriques affichées à l'écran.

( Style viseur)

- L'écran sera commuté de la manière suivante :
(Exemple d'affichage sur le viseur)



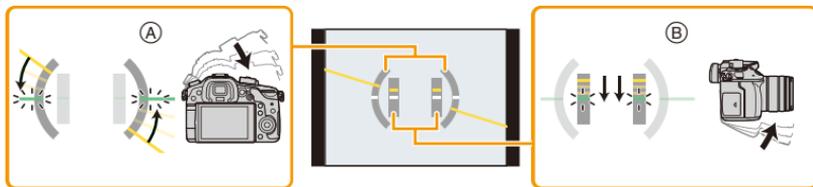
- * Des histogrammes sont affichés lorsque [Histogramme] sur le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI]. (P309)
Il est également possible d'afficher le posemètre en réglant [Posemètre] sur [OUI] dans le menu [Personnalisé]. (P310)

- Si vous réglez [Grille référence] dans le menu [Personnalisé], les lignes de référence s'affichent. (P309)
- Si aucune opération n'est effectuée, une partie des informations inscrites sur l'écran s'assombrit petit à petit après environ 10 secondes, et disparaîtra complètement après environ 1 minute. Les informations apparaîtront à nouveau si vous appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran. Ceci permet d'éviter une surexposition de l'écran, il ne s'agit pas d'une anomalie.

■ À propos de l'affichage du détecteur d'inclinaison

Avec l'affichage du détecteur d'inclinaison, il est facile de corriger l'inclinaison de l'appareil.

- 1 Appuyez sur [DISP.] pour appeler l'affichage du détecteur de l'inclinaison.
- 2 Vérifiez l'inclinaison de l'appareil.



Ⓐ Sens horizontal :

Correction d'une inclinaison vers la gauche

Ⓑ Sens vertical :

Correction d'une inclinaison vers le bas

- Lorsque l'inclinaison de l'appareil est minimale, l'indicateur passe au vert.
- Lors d'un enregistrement à la verticale, l'affichage passe automatiquement à un affichage d'orientation verticale.

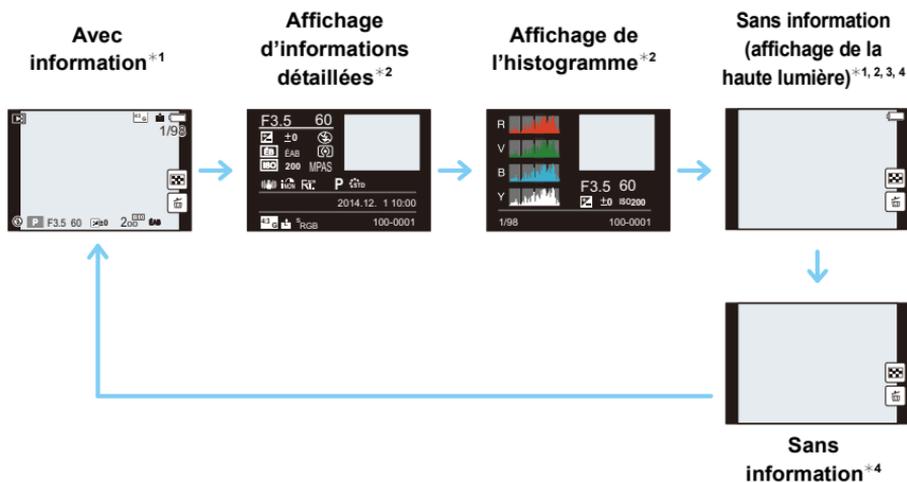
- Même suite à la correction de l'inclinaison, il pourrait y avoir une marge d'erreur de $\pm 1^\circ$.
- Lorsqu'une touche de fonction est réglée sur [Indicateur de niveau], l'affichage du capteur d'inclinaison peut être activé/désactivé en appuyant sur la touche de fonction.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Les indications du détecteur d'inclinaison pourraient ne pas être affichées correctement lorsque l'appareil n'est pas stable (en mouvement).
- Lorsque l'appareil est tenu à la verticale et qu'il est très incliné vers le bas ou le haut, le détecteur d'inclinaison pourrait ne pas être affiché correctement et la fonction de détection du sens de l'appareil (P39) pourrait ne pas fonctionner correctement.

En mode lecture

- L'écran sera commuté de la manière suivante :



- *1 Si aucune opération n'est effectuée, une partie des informations inscrites sur l'écran s'assombrit petit à petit après environ 10 secondes, et disparaîtra complètement après environ 1 minute. Les informations apparaîtront à nouveau si vous appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran. Ceci permet d'éviter une surexposition de l'écran, il ne s'agit pas d'une anomalie.
 - *2 Non affiché lorsque vous utilisez la fonction zoom ou pendant la visualisation d'images animées, l'affichage en séquence ou en diaporama.
 - *3 Cet écran s'affiche si la fonction [Haute lumière] (P310) du menu [Personnalisé] est réglée à [OUI].
 - *4 Après un délai d'inactivité de quelques secondes, [] et d'autres icônes tactiles disparaîtront de l'écran.
- L'histogramme est affiché en R (rouge), V (vert), B (bleu) et Y (surbrillance) pendant la lecture.

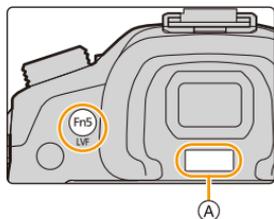
Touche [LVF] (Commuation de l'écran/du viseur)

Appuyez sur [LVF] pour commuter entre l'écran et le viseur.

(A) Détecteur oculaire

La touche [LVF]/[Fn5] peut être utilisée de deux manières : pour contrôler l'affichage [LVF] ou en tant que touche de fonction 5 [Fn5]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Permut. VIS./écran].

- Reportez-vous à la **P317** pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.



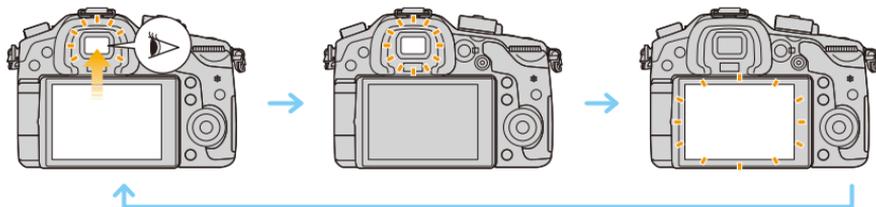
Appuyez sur la touche [LVF].

- L'écran/le viseur se commutera ainsi :

**Commuation automatique
du viseur/de l'écran***

Affichage du viseur*

Affichage de l'écran



* Si [Dét. oculaire MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'appareil règle automatiquement la mise au point sur activation du détecteur oculaire. (P306)

- Vous pouvez également commuter entre le viseur et l'écran dans [Permut. VIS./écran] dans [Détecteur oculaire] du menu [Personnalisé]. (P313)

■ Utiliser le détecteur oculaire pour commuter entre l'écran et le viseur

Le changement automatique de l'écran/du viseur permet au détecteur oculaire de faire automatiquement passer l'affichage sur le viseur lorsque vous en approchez votre œil ou un objet.

- [VIS./ÉCRAN AUTO] s'affichera pendant quelques secondes après avoir permis le changement automatique du viseur/de l'écran ou après avoir effectué d'autres opérations.
- Le détecteur oculaire pourrait ne pas fonctionner adéquatement selon la forme de vos lunettes, la façon dont l'appareil est tenu ou la présence de lumière réfléchiée autour de l'oculaire. Dans ce cas, appuyez sur [LVF] pour faire changer l'affichage.
- Durant la lecture d'images animées ou un diaporama, l'appareil photo ne passera pas automatiquement de l'afficheur au viseur avec le détecteur oculaire.
- Vous pouvez régler la sensibilité du détecteur oculaire dans [Détecteur oculaire] du menu [Personnalisé]. (P313)

- Lorsque la surface du viseur devient sale, retirez l'ocillon, enlevez la poussière à l'aide d'une brosse pneumatique (disponible dans le commerce), et essuyez doucement la surface à l'aide d'un tissu sec et doux.

Panneau tactile (Opérations tactiles)

L'écran tactile de cet appareil est de type capacitif. Touchez l'écran directement avec un doigt.

■ Effleurement

Contact bref du doigt sur la surface de l'écran tactile.

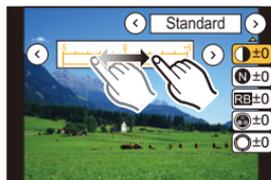
- Lors du choix de fonction au moyen de l'écran tactile, assurez-vous de toucher le centre de l'icône.



■ Glissement

Mouvement continu sans quitter le contact avec l'écran.

Le glissement peut aussi être utilisé pour passer à l'image suivante durant la visualisation, etc.



■ Pincement (agrandir/réduire)

Pincez l'écran tactile entre deux doigts : rapprochez les doigts pour réduire et éloignez-les pour agrandir.



- Touchez l'écran avec un doigt sec et propre.
- Si un feuillet protecteur d'écran disponible dans le commerce est utilisé, suivez les instructions qui l'accompagnent.
(Certains feuillets protecteurs peuvent nuire à la visibilité ou au fonctionnement.)
- N'appuyez pas sur la surface de l'écran avec un objet pointu et dur, tel un stylo à bille.
- N'utilisez pas vos ongles pour piloter les fonctions de l'appareil.
- Essuyez l'écran avec linge doux et sec pour enlever les taches de doigts et autres saletés.
- Prenez soin de ne pas rayer la surface de l'écran ni de le soumettre à de fortes pressions.
- Pour plus d'information sur les icônes affichées sur l'écran tactile, consultez "Affichage à l'écran/Affichage au viseur" à la [P355](#).

Indisponible dans les situations suivantes :

- L'écran tactile pourrait ne pas fonctionner correctement dans les situations suivantes.
 - Lorsque touché avec une main recouverte d'un gant
 - Lorsque touché avec un doigt mouillé (eau, crème à main, etc.)
 - Lorsque l'écran tactile est humide
 - Si l'écran est recouvert d'un feuillet protecteur
 - Lorsque touché par plusieurs mains ou doigts à la fois

Stabilisateur optique de l'image

L'appareil photo détecte le bougé pendant l'enregistrement et le corrige automatiquement, afin que vous puissiez enregistrer des images avec un bougé réduit.

Un objectif prenant en charge la fonction de stabilisation est requis.

– Les objectifs interchangeables (H-HS12035/H-FS14140) prennent en charge la fonction de stabilisation.

- Lorsque vous utilisez un objectif interchangeable avec commutateur S.O.I. (tel que H-HS12035), la fonction stabilisateur est activée lorsque le commutateur S.O.I. de l'objectif est réglé sur [ON]. ([) est sélectionné au moment de l'achat)

■ Réglage du stabilisateur dans le menu [Enr.]

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Stabilisateur]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[ ([Normal])	Le bougé vertical et horizontal est compensé.	
[ ([Panoramique])	Le bougé de l'appareil dans l'axe vertical est corrigé. Ce mode s'avère idéal pour un panoramique (une méthode de prise de vue par laquelle l'appareil suit un sujet se déplaçant dans une même direction).	
[NON]	[Stabilisateur] est désactivé. (Cette rubrique n'est disponible qu'avec un objectif sans commutateur [O.I.S.])	

- La fonction [Stabilisateur] n'est disponible que si l'objectif utilisé est doté d'un stabilisateur interne.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



Prévention de bougé (l'appareil photo est secoué)

Lorsque l'indicateur d'instabilité [) s'affiche, utilisez la fonction [Stabilisateur], un trépied ou le retardateur (P118).

- La vitesse d'obturation ralentira particulièrement dans les cas suivants. Gardez l'appareil photo immobile à partir du moment où le déclencheur est appuyé jusqu'à ce que l'image apparaisse à l'écran.

Nous vous recommandons l'utilisation d'un trépied.

- Synchronisation lente
- Synchronisation lente/réduction yeux rouges
- Lorsqu'une vitesse d'obturation plus lente est sélectionnée



- Il est recommandé de désactiver la fonction de stabilisation optique de l'image lorsqu'un trépied est utilisé. L'indication [] est alors affichée.
- Lorsque vous faites un panoramique sous [], il est recommandé de cadrer les prises de vues avec le viseur.



Indisponible dans les situations suivantes :

- La fonction de stabilisation peut ne pas fonctionner suffisamment dans les cas suivants. Soyez attentif aux tremblements en appuyant sur le déclencheur.
 - Lorsque l'appareil est trop agité
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique
 - En suivant des sujets en mouvement
 - Lorsque la vitesse d'obturation est ralentie pour prendre des photos à l'intérieur ou dans des endroits sombres
- L'effet panoramique dans [] est plus difficile à obtenir dans les situations suivantes.
 - Dans les endroits fortement éclairés tel qu'à l'extérieur en plein soleil
 - Lorsque la vitesse d'obturation est plus rapide que 1/100^e de seconde
 - Lorsque le déplacement de l'appareil est trop long en raison du mouvement lent du sujet (L'arrière-plan ne sera pas flou)
 - Lorsque l'appareil n'arrive pas à bien suivre le sujet

Rappel rapide des menus les plus fréquemment utilisés (menu rapide)

En utilisant le menu rapide, certains réglages du menu peuvent facilement être appelés.

- Les rubriques pouvant être réglées à l'aide du menu rapide sont déterminées par le mode ou le style d'affichage réglé sur l'appareil.

La touche [Q.MENU]/[Fn2] peut être utilisée de deux manières : pour le menu rapide ou en tant que touche de fonction 2 [Fn2]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Q.MENU].

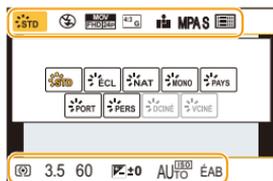
- Reportez-vous à la [P317](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.



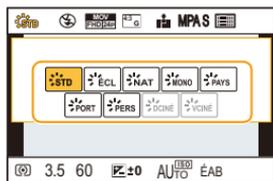
2 Tournez la molette de sélection avant pour sélectionner la rubrique du menu.

- Il est également possible d'effectuer le paramétrage en tournant la molette de commande.



3 Tournez la molette de sélection arrière pour sélectionner le paramétrage.

4 Appuyez sur [Q.MENU] pour quitter le menu après avoir terminé le paramétrage.

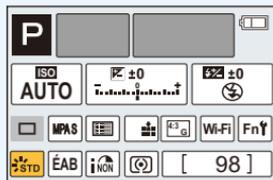


- Il est également possible de régler les rubriques en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶.

Écran d'informations sur les enregistrements dans [] (style écran) (P44)

Sélectionnez la rubrique en appuyant sur la touche [Q.MENU] et en tournant la molette de commande, puis effectuez le paramétrage en tournant la molette de sélection avant ou arrière.

- Le paramétrage peut aussi être établi au moyen des touches ▲/▼/◀/▶ et [MENU/SET].



 Si vous réglez [Q.MENU] ([P315](#)) dans le menu [Personnalisé] sur [PERSON.], vous pouvez changer les rubriques du menu rapide comme bon vous semble.

Réglage des rubriques du menu

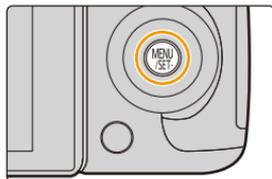
Il est possible de régler les rubriques de deux manières - soit avec des opérations tactiles, soit en utilisant les touches sur l'appareil comme le curseur et les molettes de commande rotatives.

Dans le présent manuel d'utilisation, les étapes permettant de régler une rubrique du menu sont décrites ci-après.

Exemple : Dans le menu [Enr.], faites passer [Qualité] de [■ ■ ■] à [■ ■ ■]

MENU →  [Enr.] → [Qualité] → [■ ■ ■]

1 Appuyez sur [MENU/SET].



 [Enr.] (P371)	Ce menu permet de sélectionner le format d'image, le nombre de pixels et les autres paramètres de l'image à enregistrer.
 [Images animées] (P374)	Ce menu permet de paramétrer [Format enregistrement] et [Qualité enreg.] de même que les autres aspects de l'enregistrement d'images animées.
 [Personnalisé] (P304)	Il est possible de paramétrer selon ses préférences l'opération de l'appareil telle que l'affichage à l'écran et les fonctions des touches. Il est également possible d'enregistrer les paramètres modifiés.
 [Configuration] (P58)	Ce menu vous permet de régler l'horloge, sélectionner les bips de confirmation et d'établir d'autres paramètres en vue de faciliter encore davantage l'utilisation de l'appareil. Il est également possible de configurer les paramètres des fonctions Wi-Fi.
 [Lecture] (P229)	Ce menu permet de procéder à la protection, au rognage ou au paramétrage d'impression, etc., des images enregistrées.



■ Commutation à d'autres menus

Exemple : Passage du menu [Enr.] au menu [Configuration].

1 Appuyez sur ◀.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [⌂] ou une autre des icônes de sélection de menu.

- Il est également possible de sélectionner les icônes de sélection de menu en tournant la molette de sélection avant.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Sélectionnez ensuite une rubrique du menu et effectuez le réglage.



(De façon tactile)

Touchez [⌂] ou une autre des icônes du menu.

2 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique du menu, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de sélectionner la rubrique du menu en tournant la molette de sélection arrière ou la molette de commande.
- Il est également possible de passer à l'écran suivant en appuyant sur [DISP.].



(De façon tactile)

Touchez une rubrique du menu.

- Il est possible de changer de page en touchant [⏪]/[⏩].

3 Appuyez sur les touches de curseur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de sélectionner le paramétrage en tournant la molette de sélection arrière ou la molette de commande.
- Selon la rubrique du menu, son paramétrage pourrait ne pas être affiché ou être affiché d'une manière différente.



(De façon tactile)

Touchez le paramétrage à régler.

- Certaines fonctions ne pourront être réglées ou utilisées selon les modes ou les paramètres des menus utilisés en raison des spécifications de l'appareil.



■ Fermeture du menu

Appuyez sur [ / ] ou enfoncez le déclencheur à mi-course.



(De façon tactile)

Touchez [].



- Lorsque [Informations du menu] (P66) dans le menu [Configuration] est réglé sur [OU], les explications sur les rubriques du menu et les paramétrages sont affichées à l'écran du menu.
- Si vous paramétrez [Reprise menu] (P66) dans le menu [Configuration] sur [OU], l'écran affiche la dernière rubrique de menu sélectionnée.
L'appareil est réglé sur [OU] au moment de l'achat.

Saisie de texte

Il est possible d'entrer les noms de bébés et d'animaux domestiques de même que d'indiquer le lieu de la prise de vue.

Lors de l'affichage d'un écran comme ci-contre, il est possible d'entrer les caractères.

(Seuls les caractères alphabétiques et les symboles peuvent être utilisés.)



• Exemple d'opération permettant d'afficher un écran :

MENU → [Enr.] → [Configuration profil] → [RÉG.] → [Bébé1] → [Nom] → [RÉG.]

1 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner le texte, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'enregistrer.

- Déplacez le curseur à [A], puis appuyez sur [MENU/SET] pour commuter le texte entre [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (nombres) et [&] (caractères spéciaux).
- Pour saisir à nouveau le même caractère, tournez la molette de commande vers la droite pour déplacer le curseur.
- Les opérations suivantes peuvent être effectuées en déplaçant le curseur sur l'élément et en appuyant sur [MENU/SET] :
 - [] : Saisie d'un espace
 - [Effacer] : Effacement d'un caractère
 - [◀] : Déplacement du curseur de saisie vers la gauche
 - [▶] : Déplacement du curseur de saisie vers la droite
- 30 caractères au maximum peuvent être entrés.
(Un maximum de 9 caractères est permis lors de la saisie de noms sous [Visage].)
- Un maximum de 15 caractères peuvent être entrés pour [], [], [], [•] et [—].
(Maximum de 6 caractères lors de la saisie de noms sous [Visage])

2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer le curseur à [Régler] et appuyez ensuite sur [MENU/SET] pour terminer l'entrée de texte.

• Il est possible de faire défiler le texte s'il ne peut être affiché en entier dans l'écran.

Paramétrages de base (menu de configuration)

Formatage d'une carte (initialisation)

Formatez la carte avant d'enregistrer des images avec cet appareil.

Du fait que les données ne peuvent être récupérées à la suite du formatage, assurez-vous de sauvegarder au préalable les données que vous voulez conserver.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ⚙ [Configuration] → [Formatage]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) (P353) lors du formatage. Ne mettez pas l'appareil photo hors marche pendant le formatage.
- Si la carte a été formatée par un ordinateur ou par un autre appareil, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.
- Si la carte ne peut pas être formatée, veuillez essayer d'utiliser une autre carte avant de contacter Panasonic.

Réinitialisation des paramètres par défaut ([Restauration])

Les paramètres d'enregistrement ou de configuration/personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ⚙ [Configuration] → [Restauration]

- Les écrans de confirmation s'affichent dans la séquence des paramètres [Enr.] et [Configuration]/[Personnalisé]. Ils s'affichent lorsque [Oui] est sélectionné.
- Lors de la réinitialisation du réglage de l'enregistrement, le contenu des réglages suivants est également réinitialisé.
 - Le réglage [Visage]
- Si les paramètres de configuration/personnalisés sont réinitialisés, les paramètres suivants le sont également.
 - Le réglage de [Heure mondiale].
 - Les paramètres de [Date de voyage] (date de départ, date de retour, lieu)
 - Le réglage [Configuration profil]
 - Les réglages de [Rotation aff.], [Tri images] et de [Confirm. effacem.] dans le menu [Lecture]
- Si vous avez changé [Fréquence du système] du menu [Configuration], un message vous demandant de redémarrer l'appareil photo s'affichera après la réinitialisation de l'appareil. Mettez la l'appareil photo hors marche puis en marche.
- Le numéro du dossier et l'horloge ne sont pas modifiés.

Conservation de la durée de vie de la batterie ([Économie])

Il est possible de paramétrer l'appareil de manière à réduire la consommation d'énergie. Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ⚙ [Configuration] → [Économie]

[Mode de veille]	L'appareil est automatiquement mis hors marche s'il est laissé inactif plus longtemps que le délai d'inactivité sélectionné. [10MIN]/[5MIN]/[2MIN]/[1MIN]/[NON]
[Désact. auto VIS./écran]	L'écran/viseur est automatiquement désactivé après échéance du délai d'inactivité établi. [5MIN]/[2MIN]/[1MIN]

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou mettez l'appareil hors et en marche pour annuler [Mode de veille].
- Pour réactiver l'écran/viseur, appuyez sur n'importe quelle touche ou touchez l'écran.
- Lorsque le changement automatique de l'écran/du viseur (P48) est activé, [Désact. auto VIS./écran] est annulé.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Économie] dans les cas suivants.
 - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
 - Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'images animées
 - Lors de la visualisation d'un diaporama
 - [Exposition multiple]
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
- Lorsque l'adaptateur secteur est utilisé (vendu séparément), [Mode de veille] est désactivé.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément), [Désact. auto écran] est fixé sur [5MIN].

Utiliser le menu [Configuration]

Le menu [Configuration] contient d'importants réglages concernant l'horloge et la puissance de l'appareil photo.

Vérifiez les réglages de ce menu avant d'utiliser l'appareil.

- **Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Configuration], reportez-vous à la P54.**

[Réglage horloge]

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P36.

[Heure mondiale]

Réglez l'heure de votre domicile et au point de destination. Il est possible d'afficher l'heure locale des destinations et de l'enregistrer sur les images que vous prenez.

- Dès la première utilisation de l'appareil, réglez [Départ]. Le réglage de [Arrivée] peut être fait après le réglage de [Départ].

Après avoir sélectionné [Arrivée] ou [Départ], appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une zone, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

✈ [Arrivée] :

Point de destination

- (A) L'heure actuelle du lieu de destination
- (B) La différence d'heure par rapport au lieu de départ



🏠 [Départ] :

Domicile

- (C) L'heure en cours
- (D) La différence d'heure par rapport au temps universel (GMT "Greenwich Mean Time")



- Appuyez sur ▲ si l'heure avancée est utilisée [▲⌚]. (L'horloge est avancée d'une heure.) Appuyez sur ▲ de nouveau pour revenir à l'heure normale.
- Si vous ne trouvez pas le lieu de destination parmi ceux affichés à l'écran, sélectionnez par la différence d'heure du lieu d'origine.

    [Date de voyage]	<p>Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination.</p> <p>Il est possible d'afficher le nombre de jours écoulés lors de la visualisation des photos et d'imprimer ce nombre sur les photos avec [Timbre caract.] (P239).</p>
	<p>[Configuration voyage] :</p> <p>[RÉG.] : La date de départ et la date de retour sont réglées. Le nombre de jours écoulés (jours après le départ) est enregistré.</p> <p>[NON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La date de voyage est automatiquement annulée si la date de retour est antérieure à la date courante. Si [Configuration voyage] est réglé sur [NON], [Lieu] sera également désactivé. <p>[Lieu] :</p> <p>[RÉG.] : La destination est enregistrée au moment de la prise de vue.</p> <p>[NON]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.

- Le nombre de jours écoulés depuis la date de départ peut être imprimé sur chaque photo en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni).
- La date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et de la date de départ. Si vous réglez [Heure mondiale] en fonction du lieu de la destination, la date de voyage est calculée en utilisant les réglages de la date de l'horloge et du lieu de la destination du voyage.
- La fonction [Date de voyage] est désactivée lors de l'enregistrement d'images animées au format [AVCHD].
- Pendant l'enregistrement d'images animées, la fonction [Lieu] est désactivée.

[Wi-Fi]	[Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]
----------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P257, 302.

	Réglez le volume des tonalités et du bruit du déclencheur électronique.	
[Bip]	[Volume du bip] : [🔊] (Haut) [🔇] (Bas) [🔇] (NON)	[Déclencheur élect.] : [🔊] (Haut) [🔇] (Bas) [🔇] (NON)

- La fonction [Déclencheur élect.] fonctionne seulement lorsque [SH] est réglé pour les prises de vues en rafale ou lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
- Si [Mode discret] est réglé sur [OUI], [Volume du bip] et [Vol. obturateur] sont réglés sur [NON].

[Volume haut-parleur]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.
------------------------------	---

- Si vous branchez l'appareil photo à un téléviseur, le volume du haut-parleur de ce dernier ne changera pas. De plus, après connexion, aucun son n'est émis des haut-parleurs de l'appareil photo.
- Si [Mode discret] est réglé sur [OUI], le volume est réglé sur 0.

[Volume du casque]	Réglez le volume du casque branché (disponible dans le commerce) en 16 étapes.
---------------------------	--

	Réglez la fréquence d'image de l'écran d'enregistrement (Écran de vision directe).
[Mode vision directe]	[30ips] : Réduit la consommation d'énergie, permettant d'allonger la durée de fonctionnement. [60ips] : Fluidifie les mouvements.

- Lorsque le [Mode vision directe] est sur [30ips], la qualité de l'image de l'écran d'enregistrement est plus mauvaise que lorsqu'il est sur [60ips], mais ceci n'affecte pas l'image enregistrée.
- Il est possible que la fréquence d'image soit plus lente dans un endroit sombre.
- Lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur (vendue séparément), [Mode vision directe] est réglé sur [60ips].
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Mode vidéo créatif
 - Lorsque l'image de la caméra est produite à travers la connexion HDMI

  MENU 	[Écran]/[Viseur]	Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur.
	 [Luminosité] : Pour régler la luminosité.	
	 [Contraste · Saturation] : Pour régler le contraste ou la clarté des couleurs.	
	 [Ton rouge] : Pour ajuster la teinte du rouge.	
		 [Ton bleu] : Pour ajuster la teinte du bleu.
		<ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez les paramètres en appuyant sur ▲/▼, puis effectuez les ajustements avec ◀/▶. <ul style="list-style-type: none"> • Il est également possible d'effectuer ces réglages en tournant la molette de commande. 2 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Les réglages effectués seront visibles à l'écran ou sur le viseur selon celui qui est activé.
- L'apparence à l'écran de certains sujets pourrait être quelque peu différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

[Luminosité de l'écran]	Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant.
	 [AUTO] : La luminosité se met au point automatiquement selon le degré de lumière qui entoure l'appareil photo.
	 [MODE1] : L'écran est plus lumineux.
	 [MODE2] : L'écran est moins lumineux.

- La luminosité de l'image affichée à l'écran est plus augmentée; aussi, l'apparence de certains sujets pourrait être différente de leur apparence réelle. Toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
- [AUTO] n'est disponible que dans le mode enregistrement.
- Le réglage initial lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur (vendue séparément) est [MODE1].

[Économie]

—

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P59](#).

[Priorité des batteries]

[BOÎTIER]/[PA]

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P352](#).

[Mode USB]

Sélectionnez le système de communication USB pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur ou à votre imprimante à l'aide du câble de connexion USB (fourni).

 **[Sélection connexion] :**

Choisissez entre [PC] et [PictBridge(PTP)] si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante compatible à PictBridge.

 **[PictBridge(PTP)] :**

Sélectionnez pour connecter une imprimante prenant en charge PictBridge.

 **[PC] :**

Sélectionnez pour connecter un ordinateur.

[Connexion télé]

Ceci établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc.

[Format télé] :

Réglez selon le type de téléviseur.

[16:9] :

Lors du raccordement à un téléviseur 16:9.

[4:3] :

Lors du raccordement à un téléviseur 4:3.

- Cela fonctionnera si le câble AV (vendu séparément) est connecté.

[Mode HDMI (Lecture)] :

Réglez le format de sortie HDMI lors d'une lecture sur un téléviseur haute définition compatible avec HDMI, branché à cet appareil à l'aide du micro câble HDMI.

[AUTO] :

La résolution du signal de sortie est automatiquement établie en fonction de l'information acheminée par le téléviseur auquel l'appareil est connecté.

[C4K] :

La méthode de balayage progressif sur 2160 lignes est utilisée pour la sortie. La taille de sortie est réglée sur 4096×2160.

[4K] :

La méthode de balayage progressif sur 2160 lignes est utilisée pour la sortie. La taille de sortie est réglée sur 3840×2160.

[1080p] :

La méthode de balayage progressif sur 1080 lignes est utilisée pour la sortie.

[1080i] :

La méthode d'entrelacement avec 1080 lignes de balayage est utilisée pour la sortie.

[720p] :

La méthode de balayage progressif sur 720 lignes est utilisée pour la sortie.

[576p] :

La méthode de balayage progressif sur 576 lignes est utilisée pour la sortie.

[480p] :

La méthode de balayage progressif sur 480 lignes est utilisée pour la sortie.

- Les réglages disponibles varient en fonction du réglage de [Fréquence du système],
 - [59,94 Hz (NTSC)] : [AUTO]/[4K]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[480p]
 - [50,00 Hz (PAL)] : [AUTO]/[4K]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
 - [24,00 Hz (CINÉMA)] : [AUTO]/[C4K]/[4K]/[1080p]
- Cette sélection est possible lorsqu'un câble micro HDMI est connecté.
- Ceci ne fonctionnera que lors de la lecture.
- Si aucune image n'apparaît sur le téléviseur avec [AUTO], paramétrez le réglage sur un réglage constant autre que [AUTO] afin de choisir un format pris en charge par votre téléviseur. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.)

    [Connexion télé]	<p>[Lecture 3D] : Sélection du mode de sortie des images 3D.</p> <p>[3D] : Avec un téléviseur compatible avec des images 3D.</p> <p>[2D] : Avec un téléviseur non compatible avec des images 3D. Pour affichage en 2D (image ordinaire) sur un téléviseur compatible avec 3D.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette sélection est possible lorsqu'un câble micro HDMI est connecté. • Reportez-vous à la P344 pour le mode de lecture en 3D d'images 3D. <p>[VIERA Link] : Réglages qui permettent à cet appareil d'être contrôlé par la télécommande de l'équipement VIERA en jumelant automatiquement cet appareil à l'équipement compatible à VIERA Link grâce à un micro câble HDMI.</p> <p>[OUI] : Le pilotage depuis la télécommande de l'équipement compatible avec VIERA Link est activé. (Ce ne sont pas toutes les opérations qui seront possibles) La fonctionnalité des touches de l'appareil sera restreinte.</p> <p>[NON] : Les opérations sont contrôlées au moyen des touches de l'appareil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette sélection est possible lorsqu'un câble micro HDMI est connecté. • Pour plus de détails, reportez-vous à la P327.
[Reprise menu]	Mémorise l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu. [OUI]/[NON]
[Couleur arrière-plan]	Réglez la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu. Appuyez sur ▲/▼ pour choisir la couleur de l'arrière-plan puis appuyez sur [MENU/SET].
[Informations du menu]	Affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu et les paramètres. [OUI]/[NON]

[Langue]	Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.
-----------------	---

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [00] à partir des icônes du menu pour sélectionner la langue désirée.

[Affichage version]	—
----------------------------	---

- Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.
- Appuyez sur [MENU/SET] à l'écran d'affichage de la version du logiciel pour obtenir des renseignements sur le logiciel installé sur l'appareil.

[Rest. comp. exposition]	Une valeur d'exposition peut être réglée à nouveau lorsque le mode d'enregistrement est modifié ou que l'appareil photo est hors marche.
	[OUI]/[NON]

[Renommer]	Restaurez le numéro du fichier du prochain enregistrement à 0001.
-------------------	---

- Le numéro de dossier est mis à jour et le numéro du premier fichier est 0001.
- Un numéro de dossier entre 100 et 999 peut être assigné.
Le numéro de dossier doit être réinitialisé avant qu'il n'atteigne 999. Nous vous conseillons de formater la carte (P68) après avoir sauvegardé les données sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Pour réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez d'abord la carte, puis utilisez cette fonction pour restaurer le numéro de fichier.
Un écran de réinitialisation de numéro de dossier apparaîtra alors. Sélectionnez [Oui] pour réinitialiser le numéro de dossier.

[Restauration]	—
-----------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P58.

[Réinit. paramètres Wi-Fi]	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi]. (Sauf [LUMIX CLUB] (P290))
-----------------------------------	--

- Réinitialisez toujours l'appareil photo avant d'en disposer ou de le vendre afin de prévenir l'utilisation illicite des renseignements personnels qui pourraient s'y trouver.
- Réinitialisez toujours l'appareil photo après avoir copié les renseignements personnels avant de confier l'appareil à un atelier de réparation.

[Fréquence du système]	—
-------------------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P220](#).

[Rafraîch. pixel]	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.
--------------------------	--

- L'optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images est déjà effectuée au moment de l'achat de l'appareil. Utilisez cette fonction lors de l'apparition de taches blanches sur le sujet et qu'elles causent des ennuis.
- Mettez l'appareil hors marche puis en marche après la correction des pixels.

[Nettoy. capteur]	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.
--------------------------	--

- La fonction anti-poussière est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil, mais il est possible de l'activer au besoin. ([P411](#))

[Formatage]	—
--------------------	---

- Pour plus de détails, reportez-vous à la [P58](#).

3.

Enregistrement facile

Prises de vues en utilisant le fonctionnement automatique (Mode d'automatisation intelligente)

Mode d'enregistrement :  

Dans ce mode, l'appareil effectue les réglages optimaux en fonction du sujet et de la scène; il est donc recommandé de sélectionner ce mode si vous désirez laisser l'appareil effectuer les réglages et ne pas vous en préoccuper.

La caméra détecte automatiquement les scènes (Détection de scène) ( : Lors de la prise de photos,  : Lors de l'enregistrement d'images animées)



[Portrait i.]



[Paysage i.]



[Macro i.]



[Portrait nocturne i.]*¹



[Paysage nocturne i.]



[Prise noct. main i.]*²



[Nourriture i.]



[Bébé i.]*³



[Crépuscule i.]



[Faible éclairage i.]



iA

- *1 Seulement affiché lorsque le flash intégré est ouvert.
 - *2 Seulement affiché lorsque [Prise noct. main i.] est réglé sur [OU]. (P72)
 - *3 Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI],  s'affichera pour les anniversaires des visages enregistrés déjà réglés seulement lorsque le visage/l'œil d'une personne de 3 ans ou moins est détecté.
-  est configuré si aucun des types de scène n'est applicable, et les réglages de base sont configurés.

Le mode automatisation intelligente paramètre automatiquement les réglages des fonctions principales, vous permettant d'enregistrer des images sans avoir à effectuer de réglages avancés. Lorsque vous voulez facilement enregistrer des images, utilisez le mode automatisation intelligente.

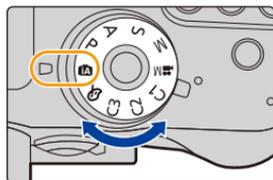


(○ : possible, — : impossible)

	 Mode d'automatisation intelligente Plus	 Mode d'automatisation intelligente
Configuration de la luminosité	○	—
Configuration de la tonalité des couleurs	○	—
Contrôle de défocalisation	○	○
Les menus pouvant être sélectionnés	Pour plus de détails, reportez-vous à la P76.	

1 Régler la molette de sélection de mode sur .

- L'appareil photo passe dans le dernier mode d'opération utilisé : mode d'automatisation intelligente ou mode d'automatisation intelligente Plus. Par défaut, le mode d'automatisation intelligente Plus est sélectionné. (P76)



2 Aligned l'écran sur le sujet.

- Lorsque l'appareil photo identifie la scène optimale, l'icône de la scène concernée est affichée en bleu pendant 2 secondes, après quoi sa couleur redevient rouge. (Détection de scène automatique)



■ Fonctions qui marchent automatiquement

- Les fonctions suivantes sont effectuées automatiquement pour permettre à l'appareil d'optimiser les réglages.
 - Détection de scène
 - Compensation de contre-jour
 - [Détection visage/yeux]
 - Équilibre des blancs automatique
 - Contrôle intelligent de la sensibilité ISO
 - [Sans yeux-rouges]
 - [Résolution i.]
 - [Dynamique i.]
 - [Réd.obtur.long]
 - [Compensation ombre]
 - [MPA rapide]
 - [Lampe assist. MPA]



■ Mise au point automatique, détection visage/yeux, et reconnaissance de visage

Le mode de mise au point automatique est automatiquement réglé sur [☺]. Si vous touchez le sujet, la fonction de détection MPA fonctionnera. La fonction de détection MPA fonctionnera également si vous appuyez sur [☺] puis appuyez à mi-course sur le déclencheur. (Pour obtenir plus de détails sur la détection MPA, référez-vous à 98.)

• Lorsque [☺], [☺], ou [☺] est sélectionné, un œil plus proche de l'appareil photo sera mis au point, et l'exposition sera optimisée pour le visage. Dans le mode d'automatisation intelligente plus ou dans le mode d'automatisation intelligente, vous ne pouvez pas changer l'œil à mettre au point. ([Détection visage/yeux])



- Lorsqu'activée, la détection de la mise au point automatique sélectionnera la scène optimale pour le sujet spécifié.
- Lorsque [Visage] est réglé sur [OUI] et des visages similaires à ceux mémorisés sont reconnus, [R] s'affiche dans le coin supérieur droit de [☺], [☺] et [☺].

■ À propos du flash

Cette fonction est réglée sur [☺] lorsque le flash est fermé et sur [☺] (AUTO) lorsqu'il est ouvert.

Lorsque le flash est ouvert, l'appareil sélectionne automatiquement [☺], [☺] (AUTO/Réduction yeux rouges), [☺] ou [☺] en fonction du sujet et de la luminosité.

■ Si l'utilisation du flash est nécessaire, ouvrez-le. (P180)

- Lorsque [☺] ou [☺] est réglé, la réduction yeux rouges est activée.
- La vitesse d'obturation sera plus lente pendant l'utilisation de [☺] ou [☺].

■ Détection de scène

- Si par exemple, un trépied est utilisé et que le bougé de l'appareil est minime alors que la détection de scène identifie [☺], la vitesse de l'obturateur sera plus lente que la normale. Prenez soin de ne pas bouger l'appareil lors de prises de vues.

- À cause d'une des conditions ci-dessous, un type de scène différent peut être identifié pour le même sujet.
 - Conditions liées au sujet : visage excessivement éclairé ou sombre, dimensions du sujet, couleur du sujet, distance entre l'appareil et le sujet, contraste ou mouvement du sujet.
 - Conditions d'enregistrement : crépuscule, aube, sous un faible éclairage, lorsque l'appareil est instable, lors de l'utilisation du zoom.



■ Compensation de la lumière en contre-jour

- Lorsqu'il y a un contre-jour, le sujet apparaît plus sombre et l'appareil photo essaiera automatiquement de le corriger en augmentant la luminosité de l'image. Dans le mode d'automatisation intelligente plus ou le mode d'automatisation intelligente, la compensation du contre-jour fonctionne automatiquement.

Enregistrement de scènes nocturnes ([Prise noct. main i.]

Mode d'enregistrement :  



Lorsque [Prise noct. main i.] est réglé sur [OUI] et que  est détecté lors de prises de vues nocturnes avec l'appareil tenu à la main, les photos de paysage nocturnes seront prises à une vitesse de prise en rafale élevée et réunies sur une seule photo.

Ce mode est utile pour prendre de superbes photos nocturnes avec un bougé et bruit minimal, et ce, sans trépied.

MENU →  **[Enr.]** → **[Prise noct. main i.]** → **[OUI]/[NON]**

- L'angle de vue sera légèrement réduit.
- Un message annonçant que plusieurs photos seront prises s'affichera. Ne déplacez pas l'appareil photo lors de la prise continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Si l'appareil photo est monté sur un trépied ou autre type de support,  ne sera pas détecté.
- Le flash est réglé sur  (flash désactivé).



Indisponible dans les situations suivantes :

- [Prise noct. main i.] ne fonctionne pas pour la saisie d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW ], [RAW ] ou [RAW]
 - Lorsque [Télec. étendu] dans le [Enr.] est réglé
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
 - Sous [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

Combinaison de photos en une seule avec un riche dégradé ([HDR i. (Dyn. étendue)])

Mode d'enregistrement :  



Lorsque [HDR i. (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI] et qu'il y a, par exemple, un contraste élevé entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont prises à des réglages d'exposition différents et ensuite combinées pour créer une seule photo avec une très riche gradation.

[HDR i. (Dyn. étendue)] fonctionne automatiquement si besoin. Lorsqu'il est en marche, [HDR] s'affiche à l'écran.

MENU →  [Enr.] → [HDR i. (Dyn. étendue)] → [OUI]/[NON]

- L'angle de vue sera légèrement réduit.
- Un message annonçant que plusieurs photos seront prises s'affichera. Ne déplacez pas l'appareil photo lors de la prise continue après avoir appuyé sur le déclencheur.
- Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que la combinaison de photos n'est pas terminée.
- Un sujet en mouvement pourrait provoquer une image avec des flous non naturels.



Indisponible dans les situations suivantes :

- [HDR i. (Dyn. étendue)] ne fonctionne pas pour la saisie d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lorsque le flash est utilisé
 - Lors d'un enregistrement en mode rafale
 - Lors d'un enregistrement en mode bracketage auto
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW , [RAW ] ou [RAW]
 - Lorsque [Télec. étendu] dans le [Enr.] est réglé
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
 - Sous [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

Mode d'enregistrement :  



Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

- 1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.
- 2 Réglez le flou en tournant la molette de sélection arrière.



**Défocalisation
poussée**



**Légère
défocalisation**



- En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement.

■ Avec l'écran tactile

- 1 Touchez [].
- 2 Touchez [] pour afficher l'écran de réglage.
- 3 Faites glisser la valeur de l'exposition pour régler le flou.
 - En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement.



- En appuyant [Fn4] à l'écran de réglage du flou, vous annulez le réglage.
- En mode automatisation intelligente ( ou ), le mode de mise au point automatique est réglé sur [].

La position de la zone MPA peut être réglée en touchant l'écran. (Sa taille ne peut être modifiée)

- Selon l'objectif utilisé, un son pourrait être entendu de l'objectif pendant la fonction d'arrière-plan flou. Ceci n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement.
- Selon l'objectif utilisé, la tonalité de fonctionnement de la fonction d'arrière-plan flou pourrait être enregistrée lors de l'enregistrement d'images animées en utilisant cette fonction.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Selon l'objectif utilisé, la fonction de contrôle de la défocalisation pourrait ne pas fonctionner. Reportez-vous aux sites Web de Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.

Pour enregistrer des images en changeant la luminosité ou le ton de la couleur

Mode d'enregistrement : 



Ce mode vous permet de changer la clarté et les tons de couleurs selon vos préférences au lieu d'utiliser les réglages de l'appareil.

Réglage de la luminosité

- 1 Appuyez sur [].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la luminosité.
 - Appuyez sur [] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



Réglage de la couleur

- 1 Appuyez sur [**WB**].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la couleur.
 - Ceci ajustera la couleur de l'image d'une couleur rougeâtre à une couleur bleuâtre.
 - Appuyez sur [**WB**] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

- 1 Touchez [].
- 2 Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.
 - [] : Ton (couleur)
 - [] : Luminosité
- 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.



- Si [Rest. comp. exposition] est réglé sur [OUI], le réglage de luminosité retournera au niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est hors marche ou que l'appareil photo passe à un autre mode d'enregistrement.
- Le réglage de couleur retournera au niveau par défaut (point central) lorsque cet appareil est hors marche ou que l'appareil photo passe à un autre mode d'enregistrement.

À propos du mode d'automatisation intelligente Plus et du mode d'automatisation intelligente

■ Changement entre le mode d'automatisation intelligente Plus et le mode d'automatisation intelligente

- 1 Appuyez sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur ◀.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner l'onglet [IA+] ou [IA].



- 4 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [IA+] ou [IA], puis appuyez sur [MENU/SET].

- En appuyant sur [DISP.], la description du mode sélectionné apparaîtra.



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement sur l'écran d'enregistrement.



■ Les menus pouvant être sélectionnés.

[Enr.] : Référez-vous à "Éléments de menu disponibles (rangés par mode d'enregistrement)" à la P385.

[Images animées] : Référez-vous à "Éléments de menu disponibles (rangés par mode d'enregistrement)" à la P385.

[Configuration] : Toutes les rubriques des menus peuvent être sélectionnées. (P60)

[Personnalisé] : Seuls les menus suivants peuvent être sélectionnés.

IA+ Mode d'automatisation intelligente Plus

[Mode discret]/[Mi-pression]/[Durée MPA précise]/[Priorité MP/décl.]/[MPA + MPM]/[Assistance MPM]/[Guide MPM]/[MP avec surlignement]/[Histogramme]/[Grille référence]/[Marqueur central]/[Haute lumière]/[Motif zébré]/[Vision directe monoch.]/[Prév. constante]/[Style viseur]/[Style affichage écran]/[Affichage infos écran]/[Zone enreg.]/[Affich. priorité vidéo]/[Prév. auto]/[Réglage touche Fn]/[MENU R.]/[Réglage molette]/[Touche vidéo]/[Zoom motorisé]/[Obj. sans bague MP]/[Détecteur oculaire]/[Réglages tactiles]/[Défil. toucher]/[Menus guide]/[Prise s/ objectif]

IA Mode d'automatisation intelligente

[Mode discret]/[Grille référence]

Prises de vues avec différents effets d'images

(Mode de commande créative)

Mode d'enregistrement : 

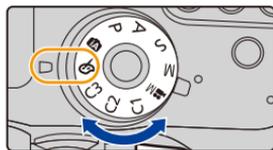


Ce mode permet d'enregistrer des effets additionnels.

Vous pouvez établir les effets à ajouter en sélectionnant les images exemples et en les visionnant à l'écran.



- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur .



- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les effets (filtres).

- L'effet de l'exemple sélectionné sera appliqué dans un affichage d'aperçu (A).
- Il est également possible de sélectionner les effets (filtres) en touchant les images affichées en exemple.



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement sur l'écran d'enregistrement.



- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.



■ Pour changer l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image (filtre)

Appuyez sur [DISP.] pour commuter l'affichage à l'écran.

- Lorsque l'affichage de l'écran de sélection de l'effet d'image est paramétré sur l'affichage du guide, une description de l'effet d'image sélectionné s'affiche.



- Pour changer le mode de commande créative, sélectionnez l'onglet [🔗] sur l'écran du menu, sélectionnez [Commutateur de filtre], puis appuyez sur [MENU/SET]. Vous pouvez retourner à l'étape 2.
- L'équilibre des blancs sera réglé sur [ÉAB] et [Sensibilité] sur [AUTO].

Réglage des effets selon les préférences

L'intensité et la couleur des effets peuvent être ajustés selon vos préférences.

1 Appuyez sur [WB].

2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.

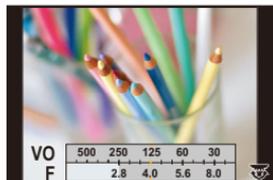
- Les rubriques pouvant faire l'objet d'un réglage peuvent varier selon le mode de commande créative activé. Pour des informations sur chacun des effets, reportez-vous à "Réglages possibles".
- Appuyez sur [WB] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.
- Lors du réglage d'un effet, [🔗] est affiché.
- S'il n'est pas possible de modifier les réglages, sélectionnez la position centrale (normal).



Prises de vues avec arrière-plan flou (contrôle de défocalisation)

Vous pouvez facilement régler le flou de l'arrière-plan tout en vérifiant l'effet à l'écran.

- 1 Appuyez sur [Fn4] pour afficher l'écran de configuration.
- 2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.
 - En appuyant sur [MENU/SET], il est possible de revenir à l'écran d'enregistrement.
 - En appuyant [Fn4] à l'écran de réglage du flou, vous annulez le réglage.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - [Effet miniature] (Mode de commande créative)

Réglage de la luminosité

- 1 Appuyez sur [].
- 2 Faites tourner la molette de sélection arrière pour valider.
 - Appuyez sur [] à nouveau pour revenir à l'écran d'enregistrement.



■ Modification des paramètres au moyen de l'écran tactile

- 1 Touchez [].
- 2 Touchez la rubrique que vous voulez paramétrer.
 - [] : Effets d'image
 - [] : Niveau de défocalisation
 - [] : Luminosité
- 3 Faites glisser le repère de réglage pour effectuer le réglage.
 - Appuyez sur [MENU/SET] pour revenir sur l'écran d'enregistrement.
 - En appuyant [Fn4] à l'écran de réglage du flou, vous annulez le réglage.



? Pour de plus amples détails sur les paramètres de “Mode de commande créative”, reportez-vous à la **P77**.

[Expressif]



Permet d'accentuer la couleur pour créer des images pop art.

Réglages possibles

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

[Rétro]

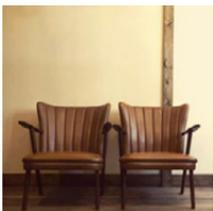


Permet de créer des images délavées.

Réglages possibles

Couleur	Accentuation du jaune	↔	Accentuation du rouge
---------	--------------------------	---	--------------------------

[Bon vieux temps]



Cet effet ajoute un aspect lumineux, doux et nostalgique à toute l'image.

Réglages possibles

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Exposition élevée]



Permet d'accentuer la luminosité de l'image et de créer une ambiance douce.

Réglages possibles

Couleur	Accentuation du rose	↔	Accentuation du bleu clair
---------	-------------------------	---	-------------------------------

[Exposition faible]

Permet de créer une atmosphère sombre et paisible tout en faisant ressortir les zones claires.

Réglages possibles

Couleur	Accentuation du rouge	↔	Accentuation du bleu
---------	-----------------------	---	----------------------

[Sépia]

Permet de créer une image sépia.

Réglages possibles

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Monochrome]

Cet effet crée une image en noir et blanc.

Réglages possibles

Contraste	Accentuation du jaune	↔	Accentuation du bleu
-----------	-----------------------	---	----------------------

[Monochrome dynamique]

Permet d'augmenter le contraste pour créer une image noire et blanche impressionnante.

Réglages possibles

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Monochrome brut]



Cet effet crée une image en noir et blanc avec un bruit granuleux.

Réglages possibles

Scintillant	Moins scintillant	↔	Plus scintillant
-------------	-------------------	---	------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

[Monochrome doux]



Cet effet rend l'image légèrement floue afin de donner une certaine douceur à une photo en noir et blanc.

Réglages possibles

Ampleur de la défocalisation	Légère défocalisation	↔	Défocalisation poussée
------------------------------	-----------------------	---	------------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

[Artistique]



Pour conférer un aspect dramatique à contraste élevé à vos photos.

Réglages possibles

Fraîcheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

[Dynamique +]

Permet de produire une luminosité optimale dans les zones sombres et claires.

Réglages possibles

Fraîcheur	Noir et blanc	↔	Couleurs vives
-----------	---------------	---	----------------

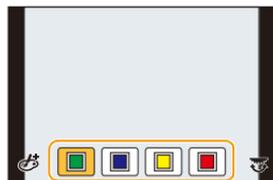
[Traitement croisé]

Pour conférer un aspect dramatique aux couleurs dans vos photos.

Réglages possibles

Couleur	Ton vert/ton bleu/ton jaune/ton rouge
---------	---------------------------------------

- Sélectionnez le ton (couleur) voulu en tournant la molette de sélection arrière, puis appuyez sur [WB].

**[Appareil photo-jouet]**

Permet de réduire la luminosité périphérique pour donner l'impression d'un appareil photo-jouet.

Réglages possibles

Couleur	Accentuation de l'orange	↔	Accentuation du bleu
---------	--------------------------	---	----------------------

[Jouet lumineux]



Cet effet permet de créer une image vive et brillante pour donner l'impression d'un appareil photo-jouet.

Réglages possibles

Zone à luminosité périphérique réduite	Petite	↔	Grande
--	--------	---	--------

[Sans blanchiment]



Cet effet permet d'augmenter le contraste et de diminuer la saturation pour créer une image calme et tranquille.

Réglages possibles

Contraste	Faible contraste	↔	Contraste élevé
-----------	------------------	---	-----------------

[Effet miniature]

Permet de rendre les zones périphériques floues pour donner l'impression d'un diorama.

Réglages possibles

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

■ Sélection du type de défocalisation

Avec [Effet miniature] il est possible de faire ressortir le sujet en créant intentionnellement des portions floues et des portions mises au point.

Il est possible de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de défocalisation) ainsi que la position et l'étendue de la portion mise au point.

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de paramétrage.

- Il est également possible d'appeler l'affichage en touchant d'abord [📷], puis [📷].

2 Appuyez sur ▲/▼ ou ◀/▶ pour déplacer la zone de mise au point.

- Il est également possible d'afficher la zone de mise au point en touchant l'écran sur l'écran d'enregistrement.
- Le toucher de [📷] permet de régler l'orientation de l'enregistrement (orientation de la défocalisation).

**3 Tournez la molette de sélection arrière pour modifier la grandeur de la zone de mise au point.**

- La partie peut également être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts (P49) sur l'écran.
- En appuyant sur [DISP.], vous remettez le réglage de la portion mise au point sur sa configuration par défaut.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.
- Aucun son n'est enregistré avec les images animées.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)], la longueur d'une image animée enregistrée sera environ 1/10° plus courte que sa longueur réelle et la durée d'enregistrement restante affichée sera environ 10 fois plus longue que d'habitude. Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] ou [24,00 Hz (CINÉMA)], la longueur d'une image animée enregistrée sera environ 1/8° plus courte que sa longueur réelle et la durée d'enregistrement restante affichée sera environ 8 fois plus longue que d'habitude.
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'une image animée après une courte période de temps, il est possible que l'appareil continue à enregistrer pendant un certain temps. Veuillez continuer à tenir l'appareil jusqu'à la fin de l'enregistrement.
- Lorsque [Mode MP] est réglé sur [MF], déplacez la zone de mise au point vers la portion mise au point.

[Mise au point douce]



Permet de rendre l'image floue pour produire un effet doux.

Réglages possibles

Ampleur de la défocalisation	Légère défocalisation	↔	Défocalisation poussée
------------------------------	-----------------------	---	------------------------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

[Fantaisie]



Cet effet permet de créer une image fantaisiste dans des tonalités de couleurs pâles.

Réglages possibles

Fraîcheur	Couleurs atténuées	↔	Couleurs vives
-----------	--------------------	---	----------------

[Effet d'étoile]



Permet de transformer les points de lumière en étoiles.

Réglages possibles

Longueur des traînées de lumière	Court	↔	Long
----------------------------------	-------	---	------

- L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que la normale et l'image sera saccadée.

[Élément couleur]

Permet d'accentuer la couleur sélectionnée.

Réglages possibles

Quantité de couleur restante	Petite quantité de couleur	↔	Grande quantité de couleur
------------------------------	----------------------------	---	----------------------------

■ Réglage de la couleur devant être conservée

Déterminez la couleur à conserver en sélectionnant un endroit à l'écran.

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de paramétrage.

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran de paramétrage en touchant d'abord [], puis [].

2 Sélectionnez la couleur à conserver en déplaçant le cadre avec ▲/▼/◀/▶.

- Il est également possible de sélectionner la couleur à conserver en touchant l'écran.
- En appuyant sur [DISP.], vous ramènerez l'encadrement au centre.

**3 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.**

- Selon le sujet, la couleur pourrait ne pas être conservée.

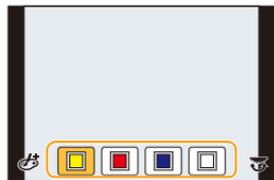
[Ensoleillement]

Cet effet ajoute une touche de lumière à la scène.

Réglages possibles

Couleur	Ton jaune/Ton rouge/Ton bleu/Ton blanc
---------	--

- Sélectionnez le ton de la couleur en faisant tourner la molette de sélection arrière, puis appuyez sur [MENU/SET].



■ Réglage de la source de lumière

Vous pouvez modifier la position et la taille de la source de lumière.

1 Appuyez sur ▲ pour afficher l'écran de paramétrage.

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran de paramétrage en touchant d'abord [☺], puis [⊗].

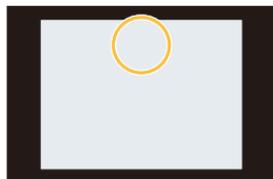
2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déplacer la position centrale de la source lumineuse.

- La position de la source lumineuse peut également être déplacée en touchant l'écran.
- Le centre de la source de lumière peut être déplacé vers le bord de l'écran.



Point de mise lors du positionnement du centre de la source de lumière

Il est possible de créer un aspect plus naturel en plaçant le centre de la source de lumière à l'extérieur de l'image.



3 Réglez la taille de la source lumineuse en tournant la molette de sélection arrière.

- Il est possible de choisir parmi 4 tailles.
- L'affichage peut également être agrandi/réduit en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.
- En appuyant sur [DISP.], vous remettrez le réglage de la source de lumière sur sa configuration par défaut.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

• L'affichage de l'écran d'enregistrement prendra plus de temps que d'ordinaire et l'image sera saccadée.

Prise de photos avec la fonction tactile

Prises de vues avec la fonction de déclenchement par toucher

Modes applicables :  P A S M 

Il est possible d'effectuer la mise au point puis de prendre une photo automatiquement, simplement en touchant le sujet à l'écran.

1 Touchez [].



2 Touchez [].

- L'icône passe à []. Il est maintenant possible d'effectuer une prise de vue avec la fonction de déclenchement par toucher.



3 Touchez le sujet sur lequel effectuer la mise au point, puis prenez la photo.

- La prise de vue est effectuée dès que la mise au point a été établie.



■ Désactivation de la fonction de déclenchement par toucher

Touchez [].

- Dans le cas où le déclenchement par toucher échouerait, la zone MPA passe au rouge et disparaît. Le cas échéant, réessayez.
- L'évaluation de la luminosité est effectuée à l'endroit touché lorsque [Mode de mesure] (P161) est réglé sur [].
Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité à proximité de l'endroit touché.

Optimisation facile de la luminosité d'une zone déterminée (EA tactile)

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



Vous pouvez facilement optimiser la luminosité pour une position touchée. Lorsque le visage du sujet apparaît sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction de la luminosité du visage.

1 Touchez [].



2 Touchez [].

- L'écran de réglage de la position d'optimisation de la luminosité s'affiche.
- Le [Mode de mesure] est réglé sur [], qui est utilisé exclusivement pour la fonction EA tactile.



3 Touchez le sujet dont vous souhaitez optimiser la luminosité.

- Toucher [Réinit.] ramènera la position d'optimisation de la luminosité au centre.



4 Touchez [Régler].

■ Annulation de la fonction EA tactile

Touchez [].

- Le [Mode de mesure] revient sur le paramètre d'origine et la position d'optimisation de la luminosité est annulée.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique
 - Lorsque [MPA tactile] dans [Réglages tactiles] du menu [Personnalisés] a été réglé sur [MPA+EA]. (P105)

4.

Réglages de la mise au point et du déclencheur (Mode d'entraînement)

Prises de vues avec mise au point automatique

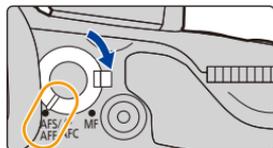
Modes applicables : 



En réglant le mode de mise au point ou le mode de mise au point automatique adapté au sujet ou aux conditions d'enregistrement, vous pouvez laisser la caméra effectuer automatiquement la mise au point dans diverses scènes.

1 Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC].

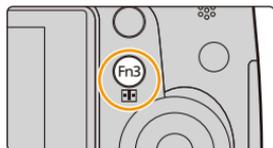
- Le mode de mise au point sera sélectionné. (P93)



2 Appuyez sur [Fn3].

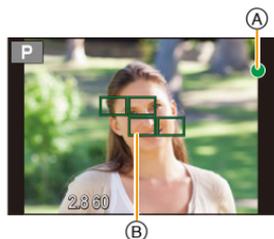
3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le mode de mise au point automatique sera sélectionné. (P94)



4 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La mise au point automatique sera activée.



Mise au point	Lorsque le sujet est mis au point	Lorsque le sujet n'est pas mis au point
Indicateur de mise au point (A)	Allumé	Clignote
Zone de mise au point automatique (B)	Vert	—
Son	2 bips	—

- L'indication de mise au point s'affiche comme [●_{BAS}] dans un environnement sombre, et la période de mise au point peut être plus longue que d'habitude.



- Si un zoom avant/arrière est effectué après une mise au point sur un sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [MPA F] ou [AFC].
 - Une tonalité sera émise lorsque la mise au point est atteinte lors de la pression à mi-course.
 - Lorsque le mode MPA est réglé sur [■■■■■], la première zone de mise au point peut être affichée momentanément lors de la pression à mi-course.



Sujets et conditions de prise de vue rendant la mise au point difficile

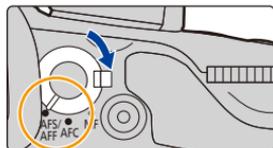
- Sujets à mouvement rapide, extrêmement lumineux ou ne présentant qu'un très faible contraste.
- Lorsque la prise de vue se fait au travers d'une fenêtre ou près d'objets brillants.
- Dans un endroit sombre ou lorsque l'appareil est soumis à un tremblement important.
- Lorsque l'appareil est trop près du sujet ou lors d'une prise de vue mettant en présence des sujets rapprochés et des sujets éloignés.

Sélection du mode de mise au point (AFS/AFF/AFC)

Modes applicables :   P A S M    

La méthode permettant d'effectuer la mise au point lorsque le déclencheur est appuyé à moitié est réglée.

Réglez le sélecteur de mode de mise au point sur [AFS/AFF] ou [AFC].



Rubrique		Mouvement du sujet et scène (recommandé)/Description des réglages
[AFS/AFF]	[AFS] (Mise au point automatique simple)	Sujet immobile (Paysage, photographies d'anniversaires, etc.) La mise au point se fait automatiquement sur pression à mi-course du déclencheur. La mise au point est alors fixe. 
	[AFF] (Mise au point automatique flexible)	Mouvement imprévisible (enfants, animaux domestiques, etc.) Dans ce mode, la mise au point est faite automatiquement lorsque la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course. Si le sujet bouge alors que la touche du déclencheur est enfoncée à mi-course, la mise au point est automatiquement corrigée en fonction du mouvement. 
[AFC] (Mise au point automatique continue)	Sujet en mouvement (événements sportifs, trains, etc.) Dans ce mode, lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est constamment effectuée pour correspondre au mouvement du sujet. Lorsque le sujet se déplace, la mise au point est effectuée en prévoyant la position du sujet au moment de l'enregistrement. (Prédiction de mouvement) 	
[MF]	Réglez la mise au point manuellement. (P107)	

■ À propos de [AFS/AFF] du sélecteur de mode de mise au point

Dans [MPA S/MPA F] du menu [Enr.] ou du menu [Images animées], vous pouvez attribuer [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du sélecteur de mode de mise au point.





Lors de l'enregistrement à l'aide de [MPA F], [AFC]

- La mise au point peut prendre un certain temps lorsque la distance focale passe de la position téléobjectif à grand-angle ou lorsqu'un sujet éloigné est soudainement remplacé par un sujet rapproché.
- Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
- Lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur, un bougé peut être visible à l'écran.

- Lorsque la luminosité est insuffisante pour permettre l'utilisation du mode [MPA F] ou [AFC], l'appareil fonctionnera comme s'il avait été réglé dans le mode [MPA S]. Dans une telle éventualité, l'affichage passe à l'indication [MPA S] jaune.
- Selon l'objectif utilisé, les modes [MPA F] et [AFC] pourraient ne pas fonctionner. Reportez-vous au site Web indiqué à la P21.

Sélection du mode de mise au point automatique

Modes applicables : 



Cette fonction permet de sélectionner la méthode de mise au point qui convient le mieux aux positions et au nombre de sujets.

La touche [Fn3]/[Fn3] peut être utilisée de deux façons, en tant que [Fn3] (Mode MPA/MPM) ou en tant que [Fn3] (fonction 3). Au moment de l'achat, elle est initialement réglée sur [Mode MPA/MPM].

- Reportez-vous à la P317 pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.

1 Appuyez sur [Fn3].



2 Appuyez sur <|/> pour sélectionner le mode MPA, puis appuyez sur [MENU/SET].



 [[Détection visage/ yeux]]	<p>L'appareil photo détecte automatiquement le visage et les yeux d'une personne. Un œil plus proche de la caméra sera mis au point, et l'exposition sera optimisée pour le visage. (Lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [[  </p>	
 [[Détection]]	<p>L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet que vous sélectionnez. L'exposition sera optimisée pour le sujet. (Lorsque [Mode de mesure] est réglé sur [[  </p>	
 [[49 points]]	<p>Il est possible de mettre au point jusqu'à 49 zones MPA. Ceci est efficace quand un sujet n'est pas au centre de l'écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez sélectionner les zones sur lesquelles la mise au point se fera. (P102) 	
 [[Personnalisation multi]]	<p>Parmi 49 zones MPA, vous pouvez librement régler la forme optimale de la zone MPA pour le sujet. (P99)</p>	
 [[1 point]]	<p>L'appareil photo fait la mise au point du sujet dans l'aire de mise au point au centre de l'écran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées. (P101) 	
 [[Point de mire]]	<p>La mise au point peut se faire plus facilement sur un point plus petit que [[  </p>	





Appuyer à mi-course sur le déclencheur afin de régler la composition

Lorsque le sujet n'est pas au centre du cadrage dans [■], il est possible de l'amener dans la zone de mise au point automatique, de régler l'exposition et la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, pour ensuite ramener l'appareil dans sa position initiale en gardant le déclencheur enfoncé mi-course, pour ensuite prendre la photo. (Uniquement lorsque le mode de mise au point est réglé sur [MPA S].)

■ Restrictions pour le mode de mise au point automatique

- Le réglage du mode MPA est fixé à [■] dans les situations suivantes.
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique
 - [Effet miniature] (Mode de commande créative)

👤 ([Détection visage/yeux])

- Dans certaines conditions photographiques, y compris les suivantes, il est possible que la fonction de détection visage/yeux ne fonctionne pas, rendant la détection de visage impossible. Le mode MPA est remplacé par [■].
 - Lorsque le visage n'est pas face à l'objectif
 - Lorsque le visage se trouve à un angle par rapport à l'objectif
 - Lorsque le visage est fortement ou faiblement éclairé
 - Lorsque les parties du visage sont cachées par des lunettes de soleil, etc.
 - Lorsque le visage est petit sur l'écran
 - Lorsque le visage présente peu de contraste
 - En présence d'un mouvement rapide
 - Lorsque le sujet est autre qu'un être humain
 - Lorsque l'appareil est instable

📷 ([Détection])

- [📷] ne peut être utilisé avec [Prises en accéléré].
- Dans les conditions suivantes, [📷] fonctionne comme [■].
 - [Sépia]/[Monochrome]/[Monochrome dynamique]/[Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
 - [Monochrome] ([Style photo])
- La fonction de détection dynamique pourrait ne pas fonctionner dans les situations suivantes :
 - Lorsque le sujet est trop petit
 - Lorsque la scène est trop claire ou sombre
 - Lorsque le sujet se déplace trop rapidement
 - Lorsque la couleur de l'arrière-plan est la même ou similaire à celle du sujet
 - Lorsque l'appareil est instable
 - Lorsque le zoom est utilisé

[+] ([Point de mire])

- Dans les conditions suivantes, [+] fonctionne comme [■].
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
- Cette fonction ne peut être réglée sur [+] dans les conditions suivantes.
 - [MPA F]/[AFC] (mode de mise au point)

À propos de [👤] ([Détection visage/yeux])

Lorsque la caméra détecte un visage, la zone MPA et la marque indiquant l'œil sur lequel faire la mise au point s'affichent.

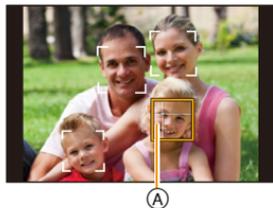
Jaune :

Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, le cadre passe au vert lorsque la mise au point est complétée.

Blanc :

Affichée lorsque plus d'un visage est détecté. Les autres visages, qui sont à même distance que ceux dans la zone de mise au point automatique de couleur jaune, sont également mis au point.

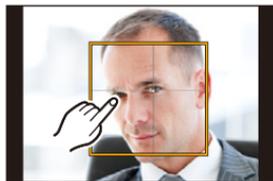
(A) L'œil sur lequel faire la mise au point



■ Changer l'œil sur lequel faire la mise au point

Touchez l'œil sur lequel faire la mise au point.

- Touchez l'œil situé dans le cadre jaune. Si vous touchez un autre emplacement, l'écran de réglage de la zone MPA s'affichera. (P101)
- Si vous touchez [👤] ou appuyez sur [MENU/SET], le paramètre de mise au point sur l'œil s'annulera.
- Si le cadre jaune passe sur un autre visage ou qu'il disparaît après le changement de la composition ou un changement semblable, le paramètre de mise au point sur l'œil s'annulera.



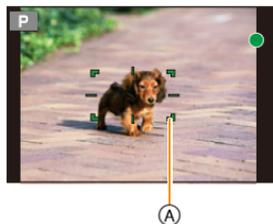
Verrouillage du sujet à suivre ([F1] [Détection])

Touche de sélection

Positionnez le cadre de suivi MPA sur le sujet, puis appuyez à mi-course sur le déclencheur.

(A) Cadre de détection MPA

- La zone MPA passera au vert lorsque l'appareil détectera le sujet.
- La zone MPA passe au jaune sur dégageement du déclencheur.
- Touchez [MENU/SET] pour annuler le verrouillage.



Fonction de touche

Touchez le sujet.

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.
- La zone MPA passe au jaune lorsque la mise au point est verrouillée sur le sujet.
- Touchez [[MPA]] pour annuler le verrouillage.



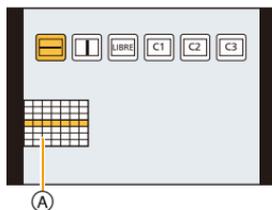
- Si le verrouillage n'est pas fait, la zone de mise au point clignote en rouge et disparaît. Essayez de verrouiller une autre fois.
- Lorsque la détection MPA ne marche pas, [[]] est réglé.

Réglage de la forme de la zone MPA ([Personnalisation multi])

En choisissant parmi 49 zones MPA, vous pouvez librement régler la forme optimale de la zone MPA pour le sujet.

- 1 Appuyez sur [].
- 2 Sélectionnez une icône multi personnalisée ([], etc.), et appuyez sur ▲.
 - Si vous appuyez sur ▼, l'écran de réglage de la zone MPA s'affichera.
 - Vous pouvez également afficher l'écran de réglage de la zone MPA en touchant l'écran.
- 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre.
 - La forme actuelle de la zone MPA (A) s'affiche dans le coin inférieur gauche de l'écran.

 ([Motif horizontal])	Ligne horizontale Cette forme est pratique pour la prise de panoramiques ou de plans semblables.	
 ([Motif vertical])	Ligne verticale Cette forme est pratique pour la prise d'objets, des bâtiments par exemple.	
 ([Défini par l'utilisateur])	Forme libre	
 ([Personnaliser1]/ [Personnaliser2]/ [Personnaliser3])	Vous pouvez sélectionner un paramètre personnalisé.	

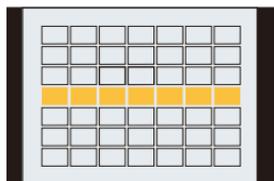


- 4 Appuyez sur ▼.
 - L'écran de réglage de la zone MPA est affiché.
- 5 Sélectionnez les zones MPA.
 - Les zones MPA sélectionnées s'affichent en jaune, alors que les zones qui ne sont pas sélectionnées s'affichent en blanc.



Lors de la sélection de []/[]

Lorsque [] est sélectionné, vous pouvez changer la taille et la position verticales; lorsque [] est sélectionné, vous pouvez changer la taille et la position horizontales.

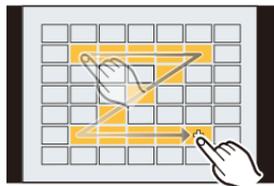


Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
▲/▼/◀/▶	En touchant	Déplace la position
	Pincement des doigts	Change la taille (Jusqu'à 3 lignes)
[DISP.]	[Réinit.]	Réinitialise les paramètres par défaut

Lors de la sélection de [LIBRE]/[C1]/[C2]/[C3]**Fonction de touche**

Faites glisser votre doigt sur les parties que vous voulez sélectionner comme zones MPA.

- Si vous touchez l'une des zones MPA sélectionnées, la sélection de la zone s'annulera.

**Touche de sélection**

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la zone MPA, puis appuyez sur [MENU/SET] pour valider (répéter).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Si vous appuyez sur [DISP.], toutes les sélections seront annulées.

6 Appuyez sur [Fn2].**■ Enregistrement de la zone MPA sur [C1], [C2] ou [C3]**

1 Sur l'écran de l'étape 3 de P99, appuyez sur ▲.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la destination d'enregistrement du réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

- Les paramètres enregistrés dans [C1]/[C2]/[C3] resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera mis hors marche.
- La mise hors marche de cet appareil restaurera le paramètre réglé avec []/[]/[LIBRE] à sa configuration d'origine.
- Si vous appuyez sur une touche du curseur lorsque [Zone MP directe] du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'écran de réglage de la zone MPA s'affichera.

Positionnement et réglage de la grandeur de la zone de mise au point automatique

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3



Lorsque , , , ou du mode de mise au point automatique est sélectionné, vous pouvez changer la position et la taille de la zone MPA.

- Procédez au réglage après avoir désactivé la fonction de déclenchement au toucher.
- Pour configurer à l'aide d'une opération tactile, paramétrez [MPA tactile] dans [Réglages tactiles] du menu [Personnalisé] sur [MPA].

- Il est également possible de déplacer la cible de la mise au point ponctuelle pour la faire correspondre à celle de la zone de mise au point lorsque [Mode de mesure] (P161) est réglé sur . Sur les bords de l'écran, la mesure peut être affectée par la luminosité autour de la zone de mise au point automatique.
- Si vous réglez [Zone MP directe] du menu [Personnalisé] sur [OUI], vous pouvez déplacer la zone MPA avec les touches du curseur lorsque , , ou est sélectionné, et vous pouvez déplacer la partie agrandie avec les touches du curseur lorsque est sélectionné. (P307)

Indisponible dans les situations suivantes :

- Lors de l'utilisation du zoom numérique, il n'est pas possible de modifier la position et la grandeur de la zone de mise au point automatique.

Lorsque , a été sélectionné

La position et la taille de la zone MPA peuvent être modifiées.

- 1 Appuyez sur .
- 2 Sélectionnez ou , puis appuyez sur .
 - L'écran de réglage de la zone MPA est affiché.
 - Vous pouvez également afficher l'écran de réglage de la zone MPA en touchant l'écran.
- 3 Modifiez la position et la taille de la zone MPA.



Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
	En touchant	Déplace la zone MPA.
	Pincement des doigts	Agrandit/réduit la zone MPA par petites étapes.
	—	Agrandit/réduit la zone MPA par grandes étapes.
[DISP.]	[Réinit.]	Replace la zone MPA au centre. <ul style="list-style-type: none"> • Si vous appuyez à nouveau sur la touche, la taille du cadre sera réinitialisée à son paramètre d'origine.

- Si vous réglez la zone MPA au-dessus d'un œil dans le cadre jaune alors que est sélectionné, l'œil sur lequel la mise au point sera faite changera. (P97)



4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Une zone de mise au point avec les mêmes fonctions que [] est affichée à la position touchée lorsque [] est sélectionné.

Le réglage de la zone MPA est réinitialisé en appuyant sur [MENU/SET] ou sur [].

Lorsque [] a été sélectionné

Les 49 zones MPA sont divisées en groupes, chacun comprenant 9 zones (sur les bords de l'écran, 6 ou 4 zones).

Exemples de groupe

1 Appuyez sur [].

2 Sélectionnez [], puis appuyez sur ▼.

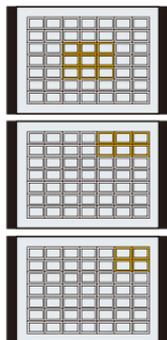
- L'écran de réglage de la zone MPA est affiché.

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un groupe de zone MPA.

- Vous pouvez également sélectionner un groupe en touchant l'écran.

4 Appuyez sur [MENU/SET] pour effectuer le réglage.

- Seul l'affichage de [+] (point central du groupe sélectionné) restera à l'écran.
- Le paramétrage du cadre de la zone MPA est annulé sur pression de [MENU/SET] ou au toucher de [].



Lorsque [+] a été sélectionné

Il est possible de régler précisément la mise au point en agrandissant l'écran.

- La position de la mise au point ne peut être réglée aux bords de l'écran.

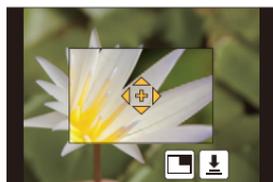
1 Appuyez sur [+].

2 Sélectionnez [+], puis appuyez sur ▼.

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler la position de la mise au point, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran d'assistance pour la configuration de la position de la mise au point est agrandi.

- Il est également possible d'appeler l'affichage de l'écran d'assistance en touchant le sujet à l'écran.



4 Déplacez [+] vers la position sur laquelle faire la mise au point.

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
▲/▼/◀/▶	En touchant	Déplace [+].
	Pincement des doigts	Agrandit/réduit l'écran (par étapes de 0,1×)
	—	Agrandit/réduit l'écran (par étapes de 1,0×)
		Change l'affichage agrandi (fenêtré, plein écran)
[DISP.]	[Réinit.]	Remplace [+].

- Lorsque l'image s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez agrandir/réduire l'image d'environ 3 à 6×; lorsque l'image s'affiche en plein écran, vous pouvez l'agrandir/la réduire d'environ 3 à 10×.
- Si vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, l'écran ne pourra pas être agrandi en mode fenêtré.
- Sur l'écran d'assistance, il est également possible d'enregistrer des images fixes en appuyant sur [].

Réglage de la position de la zone MPA avec le pavé tactile

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

En réglant [Pavé tactile MPA] dans [Réglages tactiles] (P314) du menu [Personnalisé], vous pouvez déplacer la zone MPA affichée sur le viseur en touchant l'écran.

- Si vous touchez l'écran lorsque le mode de mise au point automatique est réglé sur [Personnalisation multi] tel que [.....], l'écran de réglage de la zone MPA s'affichera. (P99)



MENU → **fC**[Personnalisé] → [Réglages tactiles] → [Pavé tactile MPA]

[EXACT]	Déplace la zone MPA du viseur en touchant la position désirée sur le pavé tactile.	
[DÉPLAC.]	Déplace la zone MPA du viseur en fonction de la distance parcourue sur le pavé tactile (P49).	
[NON]	—	—

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour établir la zone de mise au point.
Si [DISP.] a été pressé avant d'avoir délimité la zone de mise au point, le cadre de la zone MPA revient en position centrale.
- Pour annuler l'affichage du cadre de la zone de mise au point lorsque le mode de mise au point automatique (P91) est réglé sur [] ([Détection visage/yeux]), [] ([Détection]) ou [] ([49 points]), appuyez sur [MENU/SET].
- La fonction de déclencheur (P89) par toucher est désactivée lors de l'utilisation de [Pavé tactile MPA].

Optimisation de la mise au point et la luminosité de la position touchée

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



En réglant [MPA tactile] (P314) dans [Réglages tactiles] du menu [Personnalisé] sur [MPA+EA], vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité pour la position que vous avez touchée.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Personnalisé] → [Réglages tactiles]

2 Sélectionnez [MPA tactile] puis touchez [MPA+EA].

3 Touchez le sujet dont vous souhaitez optimiser la luminosité.

- L'écran de réglage de la zone MPA est affiché. (P101)
- La position de l'optimisation de la luminosité s'affiche au centre de la zone MPA. La position suit le mouvement de la zone MPA.
- Le [Mode de mesure] est réglé sur [], qui est utilisé exclusivement pour la fonction EA tactile.
- Toucher [Réinit.] remet la position d'optimisation de la luminosité et la zone MPA au centre.



4 Touchez [Régler].

- La zone MPA avec la même fonction que  est affichée sur la position touchée.
- Toucher  remet [Mode de mesure] sur le paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité. Le réglage de la zone MPA est également annulé.
- Toucher  remet le [Mode de mesure] sur le paramètre d'origine et annule la position d'optimisation de la luminosité.



Si l'arrière-plan est devenu trop clair, etc., le contraste de la luminosité avec l'arrière-plan peut être réglé en compensant l'exposition.



- Lorsque vous enregistrez avec le déclencheur tactile, la mise au point et la luminosité sont optimisées pour la position touchée avant que l'enregistrement s'effectue.
- Au bord de l'écran, le compteur peut être affecté par la luminosité qui entoure l'endroit touché.



Indisponible dans les situations suivantes :

- [MPA+EA], qui optimise la mise au point et la luminosité, ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - Lors de la mise au point manuelle
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique
 - Lorsque la zone MPA a été réglée en utilisant le curseur



MENU



Prises de vues avec mise au point manuelle

Modes applicables : P A S M

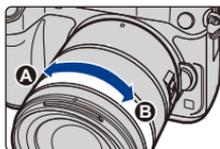
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est déterminée et que vous ne désirez pas activer la mise au point automatique.

Les opérations de mise au point manuelle varient selon l'objectif utilisé.

Lors de l'utilisation de l'objectif interchangeable (H-HS12035/H-FS14140) avec bague de mise au point

Déplacement vers A :
Mise au point sur un sujet rapproché

Déplacement vers B :
Mise au point sur un sujet éloigné

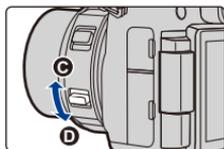


Avec l'objectif interchangeable doté d'un levier de mise au point

Déplacement vers C :
Mise au point sur un sujet rapproché

Déplacement vers D :
Mise au point sur un sujet éloigné

- La vitesse de mise au point varie selon l'ampleur du déplacement du levier.



Avec un objectif interchangeable sans bague de mise au point

Appuyez sur ◀ : Effectue la mise au point sur les sujets proches

Appuyez sur ▶ : Effectue la mise au point sur les sujets éloignés

Ⓐ Barre de défilement

- Ces opérations sont uniquement possibles à l'écran de réglage de la mise au point.
- Presser et maintenir enfoncé ◀/▶ accélérera la mise au point.
- La mise au point peut également être effectuée en faisant glisser la barre.

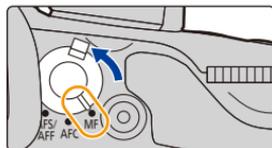


Ⓐ

1 Réglez le sélecteur du mode de mise au point sur [MF].

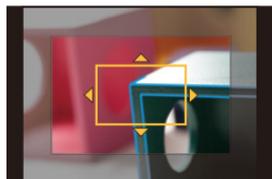
2 Appuyez sur [].

- Appuyez sur la touche de fonction à laquelle [Mode MPA/MPM] de [Réglage touche Fn] (P317) a été attribuée. (attribuée à []/[Fn3] au moment de l'achat)



3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour déterminer la zone à agrandir, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran d'assistance s'affiche, agrandissant la zone. (Assistance MPA) (P308)

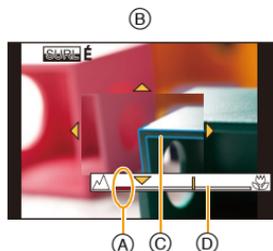


- Vous pouvez également agrandir la zone en faisant tourner la bague de mise au point, en déplaçant le sélecteur de mise au point, ou en réduisant par pincement (P49) l'écran, ou en touchant deux fois l'écran.
- Vous pouvez également déterminer la zone à agrandir en déplaçant (P49) l'écran.
- Si vous appuyez sur [DISP.], la zone à agrandir sera replacée au centre.

4 Réglez la mise au point.

- (A) Indicateur de ∞ (infini)
- (B) Assistant MPM (écran agrandi)
- (C) Surlignage
- (D) Guide MPM

- Les portions mises au point seront surlignées. (Surlignage) (P111)
- Vous pouvez regarder si le point focal est du côté proche ou éloigné. (Guide MPM) (P308)



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
▲/▼/◀/▶*	Faire glisser	Déplace la zone agrandie
	Pincement des doigts	Agrandit/réduit l'écran (par étapes de 0,1×)
	—	Agrandit/réduit l'écran (par étapes de 1,0×)
		Change l'affichage agrandi (fenêtré, plein écran)
[DISP.]	[Réinit.]	Remplace la zone à agrandir au centre.

- * Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point, vous ne pouvez pas déplacer la zone agrandie. Si vous appuyez sur ▼, l'écran qui vous permet de sélectionner la zone à agrandir s'affichera.
- Lorsque l'image s'affiche en mode fenêtré, vous pouvez agrandir/réduire l'image d'environ 3 à 6×; lorsque l'image s'affiche en plein écran, vous pouvez l'agrandir/la réduire d'environ 3 à 10×.
- Si vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, l'écran ne pourra pas être agrandi en mode fenêtré.



5 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'écran d'assistance se fermera. L'écran d'enregistrement s'affichera.
- Vous pouvez également fermer l'écran d'assistance en appuyant sur [MENU/SET].
- Si vous avez agrandi l'image en faisant tourner la bague de mise au point ou le sélecteur de mise au point, l'écran d'assistance se fermera environ 10 secondes après l'opération.

- Il se pourrait que la fonction d'assistance MPM ou le guide MPM ne s'affichent pas selon l'objectif utilisé, mais il est possible d'afficher la fonction d'assistance soit en appuyant sur une touche soit en touchant l'écran.
- Si vous appuyez sur une touche du curseur à l'écran d'enregistrement lorsque [Zone MP directe] du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'écran qui vous permet de régler la zone à agrandir s'affichera.
- Lors de l'utilisation de [Effet miniature] en mode de commande créative, vous ne pouvez pas agrandir l'image en touchant l'écran.
- La fonction d'assistance MPM est désactivée lors de l'utilisation du zoom numérique ou de l'enregistrement d'images animées.
- Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point, vous pouvez changer la méthode d'agrandissement de l'assistance MPA ainsi que l'opération attribuée à la molette de contrôle en modifiant les paramètres [Obj. sans bague MP] du menu [Personnalisé]. (P313)

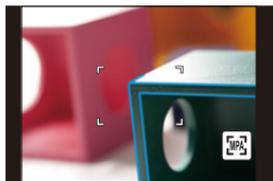


Obtention rapide de la mise au point à l'aide de la mise au point automatique

MENU → **ƒC [Personnalisé]** → **[Verrou MPA/EA]** → **[MPA-OUI]**

Si [AF/AE LOCK] est pressé en mode de mise au point manuelle, la mise au point automatique fonctionnera.

- La mise au point automatique s'effectue au centre du cadre.
- Si la mise au point automatique est utilisée tandis que l'écran d'assistance MPM est affiché, la mise au point sera effectuée au centre de l'écran d'assistance MPM.
- La mise au point automatique fonctionne également avec les opérations tactiles suivantes.
 - En appuyant sur la touche de fonction à laquelle [MPA-OUI] est attribué
 - En touchant [].
 - En faisant glisser l'écran et en relâchant votre doigt à l'endroit que vous désirez mettre au point.





Technique de la mise au point manuelle

- 1 Tournez la bague de mise au point pour faire la mise au point sur le sujet.
- 2 Tournez encore quelque peu.
- 3 Effectuez une mise au point fine du sujet en tournant la bague lentement dans le sens inverse.



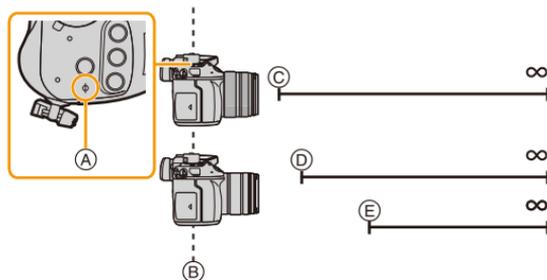
- Si un zoom avant/arrière est effectué après une mise au point sur un sujet, la mise au point pourrait perdre de sa précision. Dans une telle éventualité, refaites la mise au point.
- Après avoir désactivé le mode veille, refaites la mise au point.
- Si vous prenez des photos rapprochées :
 - Nous recommandons l'usage d'un trépied et du retardateur (P118).
 - La plage de mise au point effective (profondeur de champ) est réduite de manière significative. Ainsi, si la distance entre l'appareil photo et le sujet est modifiée après avoir effectué la mise au point sur le sujet, il peut devenir difficile d'effectuer de nouveau une mise au point sur celui-ci.
 - La résolution de la périphérie de l'image peut diminuer légèrement. Cela n'est pas un défaut de fonctionnement.

■ À propos de la marque de référence pour la distance de mise au point

La marque de référence pour la distance de mise au point est un repère utilisé pour mesurer la distance de mise au point.

Utilisez-la lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle ou lorsque vous prenez des photos rapprochées.

Plage de mise au point



- Marque de référence pour la distance de mise au point
- Ligne de référence pour la distance de mise au point
- 0,25 m (0,82 pied)
[Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)]
- 0,3 m (0,98 pied) (Grand-angle à longueur focale de 21 mm)
[Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)]
- 0,5 m (1,6 pied) (longueur focale de 22 mm à Télé)
[Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)]



Mise en évidence ou non des parties mises au point

MENU → **Fn** [Personnalisé] → [MP avec surlignement]

[OUI]	Les parties mises au point seront surlignées en couleur.	
[NON]	Les parties mises au point ne seront pas surlignées.	
[RÉG.]	[Niveau de détection]	<p>Le niveau de détection des parties mises au point est défini. Lorsque [ÉLEVÉ] est sélectionné, les parties qui doivent être surlignées sont réduites, vous permettant d'accomplir une mise au point plus précise.</p> <p>[ÉLEVÉ]/[BAS]</p> <ul style="list-style-type: none"> Le paramètre du niveau de détection n'a aucun effet sur la plage de mise au point.
	[Couleur de surlignement]	<p>Définit la couleur du surlignage utilisée avec [MP avec surlignement].</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [ÉLEVÉ] : [] (Bleu clair)/[] (Jaune)/[] (Vert) Lorsque [Niveau de détection] est paramétré sur [BAS] : [] (Bleu)/[] (Orange)/[] (Blanc) Changer le paramètre du [Niveau de détection] change également le paramètre de [Couleur de surlignement] comme suit. <ul style="list-style-type: none"> - [] (Bleu clair) ↔ [] (Bleu) - [] (Jaune) ↔ [] (Orange) - [] (Vert) ↔ [] (Blanc)

- Lorsque [MP avec surlignement] est sélectionné, [] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) ou [] ([Niveau de détection] : [BAS]) s'affichera.
- À chaque fois que [] dans [] est modifié, le réglage est changé dans l'ordre suivant [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Chaque fois que la touche fonction définie est pressée lorsque [MP avec surlignement] est paramétré sur [Réglage touche Fn] (P317) dans le menu [Personnalisé], le paramètre de la MP avec surlignement change ainsi [OUI] ([Niveau de détection] : [BAS]) → [OUI] ([Niveau de détection] : [ÉLEVÉ]) → [NON].
- Cette fonction marche avec la mise au point manuelle ou lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement avec [MPA + MPM].
- Puisque les parties ayant des contours nets à l'écran sont mises en évidence comme des parties au point, les parties qui doivent être mises en évidence changent en fonction des conditions d'enregistrement.
- La couleur utilisée pour la mise en évidence n'a aucun effet sur les images enregistrées.
- [MP avec surlignement] ne fonctionne pas avec [Monochrome brut] dans le mode de commande créative.

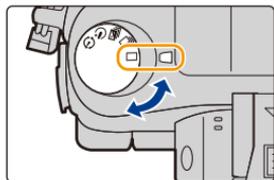
Sélection du mode d'entraînement

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



Vous pouvez modifier ce que l'appareil photo va faire lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Faire tourner la molette du mode d'entraînement.



 [Simple]	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, une seule image est enregistrée.
 [Rafale] (P113)	Les images sont enregistrées en continu lorsque le déclencheur est enfoncé.
 [Prise rafale auto] (P116)	À chaque fois que le déclencheur est enfoncé, les photos sont prises avec différents réglages d'exposition en fonction de la plage de compensation de l'exposition.
 [Retardateur] (P118)	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'enregistrement des photos survient après un certain temps.
 [En accéléré/animation] (P120, 124)	Les images sont enregistrées en mode prises de vues en accélérée ou animation image par image.

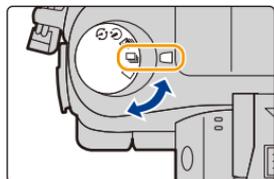
Prises de vues en rafale

Modes applicables : 

Les images sont enregistrées en continu lorsque le déclencheur est enfoncé.

• Les photos prises en rafale à la cadence [SH] seront enregistrées en tant que groupe de prises de vues (P225).

1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur [].



2 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.

- Maintenez la touche du déclencheur enfoncée à fond pour activer le mode de prises de vues en rafale.

■ Modification de la cadence des prises en rafale

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Vitesse rafale]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la cadence des prises en rafale, puis appuyez sur [MENU/SET].

		[SH] ^{*2} (Super haute vitesse)	[H] (Haute vitesse)	[M] (Vitesse moyenne)	[B] (Basse vitesse)
Vitesse de rafale (images/seconde)		40	12 (MPA S) 7 (MPA C)	7	2
Vision directe en mode de prises de vues en rafale		Aucune	Aucune	Disponible	Disponible
*1	Avec fichiers RAW	—	40 ^{*3, 4, 5}		
	Sans fichiers RAW	Max. 120	100 ou plus ^{*3, 4, 5}		

*1 Nombre de prises en rafale

*2 L'obturateur électronique s'actionnera.

*3 Les conditions d'enregistrement sont basées sur les normes CIPA et une carte SDHC fabriquée par Panasonic est utilisée.

*4 Selon les conditions d'enregistrement, le nombre d'images pourrait être réduit en mode rafale. (Par exemple, lorsque [Résolution i.] du menu d'enregistrement est réglé, le nombre d'images en mode de prises en rafale pourrait être réduit)

*5 Il est possible de prendre des photos jusqu'à ce que la carte mémoire devienne saturée. Toutefois, la vitesse de rafale ralentira à mi-chemin. Le moment exact de ce ralentissement dépend du format de l'image, la taille des photos, le paramétrage de leur qualité et le type de carte utilisé.



- La vitesse de rafale peut ralentir en fonction des réglages suivants.
 - [Taille image] (P129)/[Qualité] (P130)/[Sensibilité] (P132)/[Mode MP] (P93)/[Priorité MP/décl.] (P307)
- Reportez-vous à la P130 pour obtenir plus d'informations sur les fichiers RAW.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

■ À propos du nombre maximal de photographies pouvant être prises en continu

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre maximal de photographies que vous pouvez prendre en continu apparaît. Vous pouvez consulter le nombre de photographies pouvant être prises avant que la vitesse de rafale diminue.



Exemple : Lorsque 20 photographies peuvent être prises : [r20]

- Une fois que l'enregistrement commence, le nombre maximal de photographies pouvant être prises en continu va diminuer. Lorsque [r0] apparaît, la vitesse de rafale diminuera.
- Lorsque [r99+] s'affiche, vous pouvez prendre 100 photographies ou plus en continu.



Mise au point en mode de prises de vues en rafale

La méthode pour accomplir la mise au point change en fonction du réglage du mode de mise au point (P93) et du réglage [Priorité MP/décl.] (P307) dans le menu [Personnalisé].

Mode de mise au point	Priorité MP/décl.	Mise au point
MPA S	[MP]	Lors de la première prise de vue
	[DÉCLENCH.]	
MPA F/MPA C*1	[MP]	Mise au point normale*2
	[DÉCLENCH.]	Mise au point prévue*3
MPM	—	Mise au point manuelle

*1 Lorsque le sujet est mal éclairé ou que la cadence des prises de vues en rafale est réglée sur [SH], la mise au point demeure fixe à partir de la première prise de vue.

*2 La vitesse de rafale peut devenir plus faible car l'appareil effectue la mise au point en continu sur le sujet.

*3 La vitesse de rafale a la priorité; la mise au point est estimée à l'intérieur d'une plage de distances focales possibles.



- Nous vous conseillons d'utiliser le déclencheur à distance (DMW-RSL1 : vendue séparément) si vous désirez conserver le déclencheur appuyé à fond tout en prenant des photos en mode de prises de vue en rafale. Consultez la [P353](#) pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque la vitesse de rafale est réglée sur [SH] ou [H] (lorsque le mode de mise au point est [MPA S] ou [MF]), l'exposition et la balance des blancs sont réglées selon les paramètres utilisés pour la première photo également pour les photos suivantes. Lorsque la vitesse de rafale est réglée sur [H] (lorsque le mode de mise au point est [MPA F] ou [AFC]), [M] ou [B], elles sont réglées à chaque nouvelle photo.
- Du fait que la vitesse d'obturation ralentit sous des conditions de faible éclairage, la vitesse de rafale (photos/seconde) pourrait ralentir.
- Selon les conditions d'opération, l'enregistrement pourrait prendre un certain temps lors d'une prise de vue répétée.
- L'enregistrement sur la carte de photos prises en rafale pourrait prendre un certain temps. Si vous prenez des photos en continu tout en les enregistrant, le nombre d'images prises en continu décroît.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Le mode de prises de vues en rafale est désactivé dans les situations suivantes :
 - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
 - Lorsque le flash est utilisé
 - Lors d'un enregistrement avec [Prise noct. main i.]
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
 - [Exposition multiple]
- Le mode de prises de vues en rafale ne peut être utilisé [SH] dans les situations suivantes.
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Sous [Retard de l'obturateur]

Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

Dans ce mode, un maximum de 7 photos sont prises, chacune à une valeur d'exposition différente, sur chaque pression du déclencheur.

Dans le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition [Pas] : [3•1/3], [Séquence] : [0/-/+]

1^{re} image

±0 EV

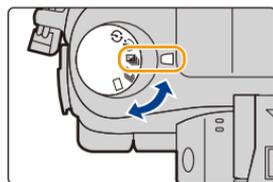
2^e image

-1/3 EV

3^e image

+1/3 EV

- 1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur .



- 2 Effectuez la mise au point sur le sujet et prenez une photo.



- Si vous appuyez sur la touche du déclencheur et la maintenez enfoncée, l'appareil prend le nombre de photos que vous avez défini.
- L'indicateur du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition clignote jusqu'à ce que le nombre de photos que vous avez défini soit pris.
- Le nombre de photos est réinitialisé à [0] si vous modifiez les réglages du mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition ou si vous mettez l'appareil photo hors marche avant que toutes les photos que vous avez définies ne soient prises.



■ Modification des réglages de [Réglages simple/rafale], [Pas] et de [Séquence] en mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition

1 Sélectionnez le menu. (P54)

[MENU] →  [Enr.] → [Prise rafale auto]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglages simple/rafale], [Pas] ou [Séquence], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Réglages simple/rafale]	[□] (simple)
	 (prise en rafale)
[Pas]	[3•1/3] (3 images)
	[3•2/3] (3 images)
	[3•1] (3 images)
	[5•1/3] (5 images)
	[5•2/3] (5 images)
	[5•1] (5 images)
	[7•1/3] (7 images)
	[7•2/3] (7 images)
	[7•1] (7 images)

[Séquence]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Il est possible de prendre une photo à la fois lorsque [□] a été sélectionné.
- Il est possible de prendre plusieurs photos en séquence, jusqu'au nombre préétabli, lorsque  a été sélectionné.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

- En prenant des photos en utilisant la prise rafale auto après la configuration de la valeur de la compensation de l'exposition, les photos prises sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.



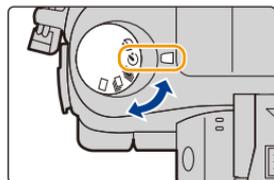
Indisponible dans les situations suivantes :

- Le mode de prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition est désactivé dans les cas suivants.
 - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
 - Lorsque le flash est utilisé
 - Lors d'un enregistrement avec [Prise noct. main i.]
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
 - [Exposition multiple]

Prises de vues avec retardateur

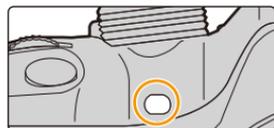
Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 

1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur [☺].



2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.

- La mise au point et le réglage de l'exposition sont effectuées lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Après le clignotement de l'indicateur du retardateur, l'enregistrement commence.



■ Modification du délai de déclenchement du retardateur

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Retardateur]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un mode, puis appuyez sur [MENU/SET].

 10	La prise de vue est faite 10 secondes après la pression sur la touche du déclencheur.
	L'appareil prend 3 photos à intervalles de 2 secondes après 10 secondes.
 2	La prise de vue est faite 2 secondes après la pression sur la touche du déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> • Lors de l'utilisation d'un trépied, etc., ce réglage est une façon pratique d'éviter le bougé causé par la pression sur le déclencheur.

- Quittez le menu à la fin du réglage.



Nous recommandons l'utilisation d'un trépied pour enregistrer avec le retardateur.

- L'intensité du flash pourrait varier quelque peu lorsque [] a été sélectionné.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction ne peut être réglée sur [] dans les conditions suivantes.
 - Lorsque le test d'équilibre des blancs a été activé
 - [Exposition multiple]

Prises de vues automatiques à intervalles définis ([Prises en accéléré])

Modes applicables : **[A] [A+] [P] [A] [S] [M]** **[M] [C1] [C2] [C3]**



Si vous réglez l'heure de début de l'enregistrement, l'intervalle d'enregistrement et le nombre de photographies, l'appareil photo peut automatiquement prendre en photographie des sujets tels que des animaux ou des plantes au cours du temps et en faire une image animée.

• Réglez à l'avance les paramètres de la date et de l'heure. (P36)

• Les images enregistrées en mode prises de vues en accélérée sont affichées comme un ensemble de photos de groupe. (P225)

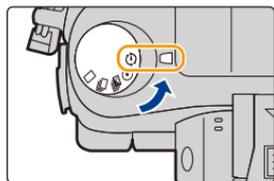
• Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)], vous pouvez prendre des photographies, mais vous ne pouvez pas en faire d'image animée.

1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur [].

- Pour utiliser les paramètres utilisés lors de l'enregistrement précédent avec le mode d'entraînement [], commencez à enregistrer sans modifier les paramètres.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran sélectionné avec [En accéléré/animation] dans le menu d'enregistrement s'affichera. (L'écran ne s'affichera que lorsque vous appuyez sur [MENU/SET] pour la première fois après avoir placé la molette de sélection du mode d'entraînement sur []. Dans les autres cas, l'appareil photo fonctionne comme d'habitude, en affichant l'écran de menu.)
- Si vous touchez [] avant de prendre des photos, l'écran de réglage de [En accéléré/animation] du menu [Enr.] s'affichera.

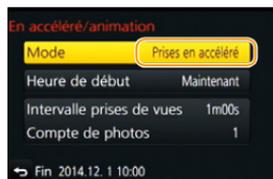


3 Appuyez sur [MENU/SET].

4 Sélectionnez [Mode] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [Prises en accéléré] est déjà sélectionné, passez à l'étape 6.

5 Sélectionnez [Prises en accéléré] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

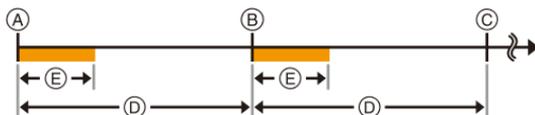


6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

	[Maintenant]	Lancement de l'enregistrement sur pression à fond du déclencheur.
[Heure de début]	[Réglage du délai de démarrage]	Vous pouvez régler l'heure de démarrage de l'enregistrement. Il est possible de régler n'importe quelle heure jusqu'à 23 heures 59 minutes à l'avance. Sélectionnez l'élément (heure ou minute) en appuyant sur ◀/▶, définissez l'heure de démarrage en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Intervalle prises de vues]/ [Compte de photos]		L'intervalle d'enregistrement et le nombre de photos peuvent être définis. ◀/▶ : Sélectionnez l'élément (minute/seconde/nombre de photos) ▲/▼ : Paramètre [MENU/SET] : Définissez • Un intervalle d'enregistrement allant de 1 seconde à 99 minutes et 59 secondes peut être défini avec des intervalles de 1 seconde. • Un nombre de photos compris entre 1 et 9999 peut être défini.

- Réglez l'intervalle d'enregistrement (D) de façon à ce qu'il soit plus long que la durée d'exposition (vitesse d'obturation) (E). (Voir schéma ci-dessous)
L'enregistrement pourrait ne pas se faire si l'intervalle d'enregistrement (D) est plus court que la durée d'exposition (vitesse d'obturation) (E), de nuit par exemple.

- (A) : Premier
- (B) : Deuxième
- (C) : Troisième



7 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même opération en appuyant longtemps sur [] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement s'affiche.



8 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'enregistrement est automatiquement lancé.
- En mode d'attente d'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis hors marche après un certain délai d'inactivité. Le mode de prises de vues en accéléré se poursuit même si l'appareil a été mis hors marche. À l'heure fixée pour le début de l'enregistrement, l'appareil est automatiquement mis en marche.
Pour mettre manuellement l'appareil en marche, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Si [Fn1] est pressé ou si [] est touché pendant que l'appareil est allumé, un écran de sélection vous demandant de mettre en pause ou de quitter s'affichera. Poursuivez en fonction de l'écran. De plus, si [Fn1] est pressé ou si [] est touché durant la pause, un écran de sélection vous demandant de reprendre ou de quitter s'affichera. Appuyer à fond sur le déclencheur vous permettra également de reprendre à partir de la pause.
- L'écran de confirmation pour la création d'une image animée s'affiche ensuite, donc sélectionnez [Oui].

9 Sélectionnez les méthodes de création d'une image animée.

- Le format d'enregistrement est réglé sur [MP4].

[Qualité enreg.]	Définit la qualité d'une image animée. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Fréquence d'image]	Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est élevé, plus l'image animée est rapide. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] [60ips]*/[30ips]/[15ips]/[10ips]/[7.5ips]/[6ips]/[3ips]/[1ips] Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] [50ips]*/[25ips]/[12.5ips]/[8.3ips]/[6.25ips]/[5ips]/[2.5ips]/[1ips] * Seulement lors du réglage sur [FHD/60p]/[FHD/50p]
[Séquence]	[NORMAL]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement. [INVERSE]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement inverse.

10 Sélectionnez [Exécuter] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
- Il est également possible de créer des images animées à partir de [Vidéo en accéléré] dans le menu [Lecture]. (P243)



■ Modifier les paramètres de la prise de vue en accéléré

Vous pouvez modifier les paramètres dans [En accéléré/animation] du menu [Enr.].

- N'utilisez pas cette fonction à des fins de surveillance.
- **Si vous laissez l'appareil à un endroit pour effectuer des [Prises en accéléré], sachez vous protéger contre les risques de vol.**
- **Des prises de vues pendant de longues périodes dans des endroits froids (piste de ski ou lieux à haute altitude) ou dans des environnements chauds et humides peuvent causer des problèmes de fonctionnement; il est donc recommandé de faire attention.**
- La prise de photos peut ne pas correspondre à l'intervalle paramétré ou au nombre de photos paramétrés en fonction des conditions de photographie.
- Il est possible que l'enregistrement soit sauté si la durée d'enregistrement est plus longue que l'intervalle d'enregistrement, comme dans le cas d'une exposition prolongée.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur C.C. (vendu séparément).
- [Prises en accéléré] passe dans le mode pause dans les situations suivantes.
 - Lorsque la batterie devient épuisée
 - Mise hors marche de l'appareil

En mode [Prises en accéléré], vous pouvez remplacer la batterie et la carte, puis redémarrer en mettant cet appareil en marche. (Sachez que les photos prises après le redémarrage seront sauvegardées séparément en tant que photos groupées.) Mettez cet appareil hors marche lors du remplacement de la batterie ou de la carte.

- Ne branchez pas le câble AV (vendu séparément), le micro câble HDMI, ou le câble de connexion USB (fourni) lors de la prise de vues en accéléré.
- Lorsqu'une qualité d'image différente du format des images originales est sélectionnée, des bandes noires seront affichées en haut et en bas ou à gauche et à droite de l'image animée.
- Lors d'une coupure de l'alimentation si l'adaptateur secteur est débranché ou lors d'une panne de courant durant la création d'une image animée, l'image animée créée ne sera pas enregistrée.
- Il est impossible de créer une image animée dont la durée d'enregistrement excède 29 minutes et 59 secondes et une image animée dont la taille de fichier excède 4 Go.
- Une image animée de moins de 1 seconde est indiquée par "0s" dans la durée d'enregistrement de l'image animée. (P222)
- Si une seule photo est prise, elle ne sera pas sauvegardée en tant que groupe de photos.

Création d'une animation image par image

[Anim. image par image]

Modes applicables : **[A]** **[M]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[C3]** **[i]**



Une animation image par image est créée en collant des images les unes aux autres.

- Réglez à l'avance les paramètres de la date et de l'heure. (P36)
- Les images prises à l'aide de la fonction [Anim. image par image] sont affichées comme un ensemble de photos de groupe. (P225)
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)], vous pouvez prendre des photographies, mais vous ne pouvez pas en faire d'image animée.

Avant de créer une image animée à l'aide de [Anim. image par image]

À l'aide de [Anim. image par image], il est possible de créer une image animée dans laquelle les objets semblent se déplacer, en faisant un enregistrement chaque fois que vous déplacez une poupée, etc, par petits incréments, puis en collant les images enregistrées les unes aux autres.



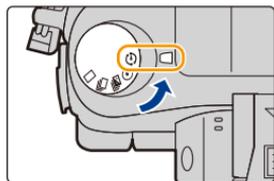
- Avec cet appareil, les images de 1 à 60 cadres doivent être prises par seconde pour une image animée.
- Pour une lecture plus rapide, enregistrez le mouvement selon les plus petits incréments possibles, et fixez le nombre d'images par seconde (frame rate) à une valeur élevée.

1 Réglez la molette de sélection du mode de prise de vue sur [].

- Pour utiliser les paramètres utilisés lors de l'enregistrement précédent avec le mode d'entraînement [], commencez à enregistrer sans modifier les paramètres.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran sélectionné avec [En accéléré/animation] dans le menu d'enregistrement s'affichera. (L'écran ne s'affichera que lorsque vous appuyez sur [MENU/SET] pour la première fois après avoir placé la molette de sélection du mode d'entraînement sur []. Dans les autres cas, l'appareil photo fonctionne comme d'habitude, en affichant l'écran de menu.)
- Si vous touchez [] avant de prendre des photos, l'écran de réglage de [En accéléré/animation] du menu [Enr.] s'affichera.



3 Appuyez sur [MENU/SET].



- Sélectionnez [Mode] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si [Anim. image par image] est déjà sélectionné, passez à l'étape 6.
- Sélectionnez [Anim. image par image] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la méthode d'enregistrement puis appuyez sur [MENU/SET].



[Prise de vue auto]	[OUI]	Permet de prendre des photos automatiquement à un intervalle défini. Lorsque le déclencheur est enfoncé à fond, l'enregistrement commence.
	[NON]	Permet de prendre des photos manuellement, image par image.
[Intervalle prises de vues]	(uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé sur [OUI]) Définit l'intervalle pour l'enregistrement automatique. Une valeur comprise entre 1 et 60 secondes peut être réglée à des intervalles de 1 seconde. Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'intervalle d'enregistrement (secondes), appuyez sur ▲/▼ pour le régler, puis appuyez sur [MENU/SET].	

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
 - L'écran d'enregistrement s'affichera. Vous pouvez également effectuer la même opération en appuyant longtemps sur [📷/📽] jusqu'à ce que l'écran d'enregistrement s'affiche.
- Appuyez à fond sur le déclencheur.
 - Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Déplacez le sujet pour décider de la composition.
 - Répétez l'enregistrement de la même manière.
 - Si l'appareil photo est mis hors marche pendant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsque l'appareil photo est rallumé. Sélectionner [Oui] vous permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.



Bonne utilisation des matériels d'enregistrement

- L'écran d'enregistrement affiche un maximum de deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence pour le nombre de mouvements.
- Appuyer sur [▶] vous permet de vérifier les images enregistrées. Il est possible de supprimer des images inutiles en appuyant sur [📷/📽]. Appuyez à nouveau sur [▶] pour revenir à l'écran d'enregistrement.



10 Touchez [] pour mettre fin à l'enregistrement.

- Vous pouvez également y mettre fin en sélectionnant [En accéléré/animation] à partir du menu [Enr.] puis en appuyant sur [MENU/SET].
- Lorsque [Prise de vue auto] est réglé sur [OUI], sélectionnez [Sortir] sur l'écran de confirmation. (Si [Pause] a été sélectionné, appuyez sur le déclencheur à fond pour reprendre l'enregistrement.)
- L'écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour terminer.
- L'écran de confirmation pour la création d'une image animée s'affiche ensuite, donc sélectionnez [Oui].



11 Sélectionnez les méthodes de création d'une image animée.

- Le format d'enregistrement est réglé sur [MP4].

[Qualité enreg.]	<p>Définit la qualité d'une image animée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] • Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Fréquence d'image]	<p>Définit le nombre d'images par seconde. Plus le nombre est élevé, plus l'image animée est rapide.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] [60ips]*/[30ips]/[15ips]/[10ips]/[7.5ips]/[6ips]/[3ips]/[1ips] • Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] [50ips]*/[25ips]/[12.5ips]/[8.3ips]/[6.25ips]/[5ips]/[2.5ips]/[1ips] <p>* Seulement lors du réglage sur [FHD/60p]/[FHD/50p]</p>
[Séquence]	<p>[NORMAL]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement.</p> <p>[INVERSE]: Enchaîne les images dans l'ordre d'enregistrement inverse.</p>

12 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].
- Il est également possible de créer des images animées à partir de [Vidéo image/image] dans le menu [Lecture]. (P243)



■ Modification des paramètres de l'animation image par image

Vous pouvez modifier les paramètres dans [En accéléré/animation] du menu [Enr.].

■ Ajout d'images au groupe de photos prises avec la fonction animation image par image

Sélectionner [Ajout au groupe de photos] dans l'étape 6 permet d'afficher les photos de groupe enregistrées avec [Anim. image par image].

Sélectionnez un ensemble de photos de groupe, appuyez sur [MENU/SET], puis sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- L'enregistrement automatique peut ne pas survenir aux intervalles définis, car l'enregistrement prend du temps sous certaines conditions d'enregistrement, comme lorsque le flash est utilisé pour l'enregistrement.
- Lorsqu'une qualité d'image différente du format des images originales est sélectionnée, des bandes noires seront affichées en haut et en bas ou à gauche et à droite de l'image animée.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) avec le coupleur C.C. (vendu séparément).
- Lors d'une coupure de l'alimentation si l'adaptateur secteur est débranché ou lors d'une panne de courant durant la création d'une image animée, l'image animée créée ne sera pas enregistrée.
- Il est impossible de créer une image animée dont la durée d'enregistrement excède 29 minutes 59 secondes et une image animée dont la taille de fichier excède 4 Go.
- Une image animée de moins de 1 seconde est indiquée par "0s" dans la durée d'enregistrement de l'image animée. (P222)
- Lorsqu'une seule photo est prise, elle n'est pas enregistrée comme une photo de groupe. Il est impossible de sélectionner une photo de [Ajout au groupe de photos] lorsque c'est la seule qui a été prise.

5.

Réglage de la qualité de l'image et des tons de couleur

Ce chapitre présente les fonctions possibles pour les photographies et celles possibles à la fois pour les photographies et les images animées.

• Pour plus de détails sur les fonctions possibles uniquement pour les images animées, référez-vous à P206.

Configuration de la qualité de l'image et de la taille

[P129](#)

- [Format d'image] ([P129](#))
- [Taille image] ([P129](#))
- [Qualité] ([P130](#))

Réglage de la sensibilité à la lumière

[P132](#)

- [Sensibilité] ([P132](#))
 - Dans le mode de vidéo créative, vous pouvez également régler la sensibilité ISO pour les images animées.
- [Rég. limite ISO] ([P133](#))
- [Paliers ISO] ([P134](#))
- [Sensibilité étendue] ([P134](#))

Réglage de l'équilibre des blancs

[P135](#)

Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet

[P140](#)

- [Style photo]

Réglage des parties claires/foncées

[P142](#)

- [Haut.lumières/Ombres]

Compensation du contraste et de l'exposition

[P144](#)

- [Dynamique i.]

Réglage de l'effet de résolution

[P144](#)

- [Résolution i.]

Combinaison de photos ayant des expositions différentes

[P145](#)

- [HDR (Dyn. étendue)]

Réduction des parasites dus à une longue obturation

[P146](#)

- [Réd.obtur.long]

Réglage de la quantité de lumière à la périphérie de l'objectif

[P146](#)

- [Compensation ombre]

Configuration de l'espace couleur

[P147](#)

Configuration de la qualité de l'image et de la taille

Configuration du format de l'image

Modes applicables : **P A S M** **C1 C2 C3**

Cela vous permet de sélectionner le format d'image des photos aux fins d'impression ou en fonction de la méthode de visualisation.

MENU → [Enr.] → [Format d'image]

[4:3]	[Format d'image] d'un téléviseur à écran 4:3
[3:2]	[Format d'image] des prises sur un appareil 35 mm (argentique)
[16:9]	[Format d'image] d'un téléviseur à haute définition, etc.
[1:1]	[Format d'image] carré

- Les bords des images enregistrées peuvent être coupés à l'impression. (P408)
- Si vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, le réglage est sur [16:9].

Configuration du nombre de pixels

Modes applicables : **P A S M** **C1 C2 C3**

Établissez le nombre de pixels. Plus le nombre de pixels est élevé, plus les détails des images seront nets même lorsqu'imprimées en grand format.

MENU → [Enr.] → [Taille image]

Lorsque le format est [4:3].

Réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (16M)	4608×3456
[+ M] (8M)	3264×2448
[+ P] (4M)	2336×1752

Lorsque le format est [3:2].

Réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (14M)	4608×3072
[+ M] (7M)	3264×2176
[+ P] (3.5M)	2336×1560



Lorsque le format est [16:9].

Réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (12M)	4608×2592
[+ M] (8M)	3840×2160
[+ P] (2M)	1920×1080

Lorsque le format est [1:1].

Réglages	Taille d'image (résolution)
[G] (12M)	3456×3456
[+ M] (6M)	2448×2448
[+ P] (3M)	1744×1744

- Lorsque [Télec. étendu] (P163) a été sélectionné, [+] est affiché avec les tailles d'image de chaque format d'image sauf dans le cas de [G].
- La taille de l'image sera réglée sur [P] si [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].

Configuration du taux de compression des photos ([Qualité])

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées.

MENU → [Enr.] → [Qualité]

Réglages	Format de fichier	Réglages
[+]	JPEG	Une image au format JPEG qui donne la priorité à la qualité de l'image.
[+]		Une image au format JPEG de qualité standard. Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans augmenter le nombre de pixels.
[RAW+]	RAW+JPEG	Enregistrement d'une image au format RAW et d'une image au format JPEG ([+] ou [+]) simultanément.*1
[RAW+]		
[RAW]	RAW	Enregistrement d'une image seulement au format RAW.*2 Les images au format [RAW] sont enregistrées avec un volume de données moindre que celles au format [RAW+] ou [RAW+].

*1 Si le fichier RAW est supprimé sur l'appareil, l'image JPEG équivalente sera également supprimée.

*2 Fixé au nombre maximum de pixels enregistrables ([G]) pour chaque format d'image.





À propos de RAW

Le format RAW se rapporte à un format de données d'images qui n'ont pas été modifiées. La lecture et la retouche d'images RAW nécessitent l'appareil photo ou les logiciels spécifiques.

Vous pouvez effectuer des réglages avancés en retouchant des images RAW. Par exemple, vous pouvez régler l'équilibre des blancs après avoir pris les photographies, ou les enregistrer dans des formats d'image permettant leur lecture sur un PC. Les photos prises en format RAW disposeront d'une meilleure qualité d'image que celles prises en format JPEG, mais la taille des données sera plus importante.

- Vous pouvez traiter les images RAW dans [Traitement RAW] du menu [Lecture]. (P233)
- Pour traiter et retoucher des fichiers RAW sur un PC, utilisez le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" par Ichikawa Soft Laboratory présent sur le DVD (fourni).



Indisponible dans les situations suivantes :

- Les effets suivants ne seront pas reproduits avec les images au format RAW :
 - Mode d'automatisation intelligente
 - Mode d'automatisation intelligente Plus
 - Mode de commande créative
 - Équilibre des blancs*1
 - [Style photo]*1/[Haut.lumières/Ombres]*1/[Dynamique i.]*1/[Sans yeux-rouges]*2/[Résolution i.]*1/[Espace coul.]*1 (menu [Enr.]
- *1 Si vous effectuez [Traitement RAW] dans le menu [Lecture] sur une image, vous pouvez la transformer en une image en format JPEG avec les réglages effectués lors de l'enregistrement. Les réglages serviront de réglages initiaux lorsque vous lancez [Traitement RAW].
- *2 Si vous effectuez [Traitement RAW] dans le menu [Lecture] sur une image prise avec [Sans yeux-rouges], l'effet sera appliqué à l'image transformée en format JPEG.

Réglage de la sensibilité ISO

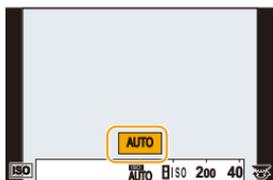
Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

Cela permet le réglage de la sensibilité (ISO) en fonction de l'éclairage. Une sensibilité ISO élevée permet des prises de vues dans des endroits faiblement éclairés sans que la photo ne soit sombre.

1 Appuyez sur [ISO].



2 Tournez la molette de sélection arrière ou la molette de sélection avant pour sélectionner la sensibilité ISO.



3 Appuyez sur [ISO] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.

AUTO	La sensibilité ISO est automatiquement ajustée selon la luminosité. <ul style="list-style-type: none"> • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])*¹
 ISO (Intelligent)	L'appareil photo détecte le mouvement du sujet, puis règle automatiquement la sensibilité ISO optimale et la vitesse d'obturation qui conviennent au mouvement du sujet et à la luminosité de la scène afin de minimiser le bougé du sujet. <ul style="list-style-type: none"> • Maximum [ISO3200] (avec flash réglé sur [ISO1600])*¹ • La vitesse d'obturation n'est pas fixée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Elle change de façon constante afin de suivre les mouvements du sujet jusqu'à ce que vous enfonciez complètement le déclencheur.
100*²/200/400/800/1600/ 3200/6400/12800/25600	La sensibilité ISO est fixée sur différents réglages. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque que [Paliers ISO] dans le menu [Enr.] (P134) est réglé sur [1/3 EV], le nombre de rubriques de la sensibilité ISO pouvant faire l'objet d'un réglage augmente.

*1 Lorsque [Rég. limite ISO] (P133) du menu [Enr.] est réglée sur n'importe quelle valeur autre que [NON], elle est automatiquement réglée à l'intérieur de la plage de valeurs délimitée sous [Rég. limite ISO].

*2 N'est pas disponible si [Sensibilité étendue] a été sélectionné.

**Caractéristiques de la sensibilité ISO**

	200 25600	
Lieu d'enregistrement (recommandé)	À la lumière du jour (à l'extérieur)	Faible éclairage
Vitesse d'obturation	Lente	Rapide
Bruit vidéo	Rare	Fréquent
Bougé du sujet	Fréquent	Rare

- Pour la plage de mise au point du flash lorsque [AUTO] est réglé, reportez-vous à la [P181](#).
- [ISO] n'est pas disponible en mode EA à priorité vitesse et en mode de réglage manuel de l'exposition.
- Si [Exposition multiple] est réglé, le réglage maximal est [ISO3200].
- Les rubriques de réglage suivantes sont disponibles en mode vidéo créatif.
[AUTO]/[200] à [6400]
- Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI], la sensibilité ISO peut être réglée jusqu'à [ISO3200].

Configuration de la limite supérieure de la sensibilité ISO

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

La sensibilité ISO optimale, ne dépassant pas la limite fixée, est automatiquement sélectionnée en fonction de la luminosité du sujet.

- Cela fonctionne lorsque [Sensibilité] est réglé sur [AUTO] ou [ISO].

MENU → [Enr.] → [Rég. limite ISO]

Réglages : [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[NON]

Configuration de l'incrément de la sensibilité ISO

Modes applicables :  P A S M  C1 C2 C3 



Il est possible d'ajuster le réglage de la sensibilité ISO pour chaque palier de 1/3 EV.

MENU →  [Enr.] → [Paliers ISO]

[1/3 EV]	[B.100]*/[B.125]*/[B.160]*/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/ [1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/ [16000]/[20000]/[25600]
[1 EV]	[B.100]*/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]

* Disponible seulement lorsque [Sensibilité étendue] a été réglé.

• Lorsque le réglage passe de [1/3 EV] à [1 EV], [Sensibilité] sera réglée sur la valeur la plus rapprochée de la valeur réglée sous [1/3 EV].

Extension de la Sensibilité ISO

Modes applicables :  P A S M  C1 C2 C3 



La sensibilité ISO peut être paramétrée jusqu'à [ISO100] minimum.

MENU →  [Enr.] → [Sensibilité étendue]

Réglages : [OUI]/[NON]

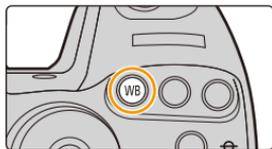
Réglage de l'équilibre des blancs

Modes applicables :



À la lumière du jour par temps clair, sous un éclairage à incandescence ou dans des conditions où le blanc a une teinte rougeâtre ou bleutée, cette fonction règle la couleur des blancs la plus rapprochée de celle perçue par l'œil selon la source de lumière.

1 Appuyez sur [WB].



2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner l'équilibre des blancs.

- Il est également possible d'effectuer le paramétrage en tournant la molette de commande.



3 Appuyez sur [WB] pour confirmer.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.

[ÉAB]	Pour le réglage automatique
[☀]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée ensoleillée
[☁]	Pour enregistrement à l'extérieur au cours d'une journée nuageuse
[🏠]	Pour enregistrement à l'extérieur à l'ombre
[💡]	Pour enregistrement sous un éclairage à incandescence
[📷]	Pour enregistrer avec le flash uniquement
[📷]/[📷]/[📷]/[📷]	Pour utiliser la valeur établie manuellement
[📷]	Avec température de la couleur pré-réglée

* Ceci fonctionnera en tant que [ÉAB] pendant l'enregistrement d'images animées.





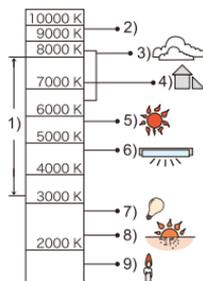
Sous un éclairage fluorescent, à DEL ou autre, le réglage approprié de l'équilibre des blancs varie selon le type d'éclairage; aussi, convient-il d'utiliser [ÉAB] or [], [], [].

• L'équilibre des blancs n'est calculée que pour les sujets se trouvant à portée du flash de l'appareil. (P181)

■ À propos de l'équilibre des blancs automatique

Selon les conditions au moment de la prise de vue, les images peuvent emprunter une teinte rougeâtre ou bleutée. De plus, lorsque plusieurs sources de lumière différentes éclairent une scène ou en l'absence d'objet dont la couleur se rapproche du blanc, le réglage automatique de l'équilibre des blancs pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Dans un tel cas, réglez la fonction d'équilibre des blancs à un mode autre que [ÉAB].

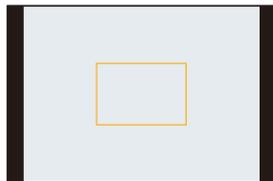
- 1 L'équilibre des blancs automatique fonctionnera à l'intérieur de cette étendue.
 - 2 Ciel bleu
 - 3 Ciel nuageux (Pluie)
 - 4 Ombre
 - 5 Lumière du soleil
 - 6 Lumière fluorescente blanche
 - 7 Ampoule de lumière incandescente
 - 8 Lever et coucher du soleil
 - 9 Lumière de bougie
- K=Température couleur Kelvin



Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Réglez la valeur de l'équilibre des blancs. Utilisez ceci pour faire correspondre aux conditions environnantes lors de la prise de photo.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner [1], [2], [3] ou [4], puis appuyez sur ▲.
- 3 Orientez l'appareil sur une feuille de papier blanc, etc. de manière que le centre de l'écran soit rempli par le seul objet blanc, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - La même opération peut être effectuée en appuyant sur le déclencheur.

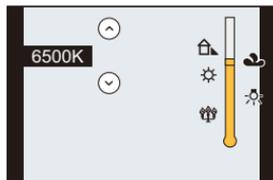


• Il pourrait ne pas être possible d'ajuster l'équilibre des blancs si le sujet est trop éclairé ou trop sombre. Dans un tel cas, réglez l'éclairage, puis refaites le réglage de l'équilibre des blancs.

Réglage de la température de la couleur

Il est possible de procéder à un réglage manuel de la température de la couleur pour des prises de vues dans diverses conditions d'éclairage. La couleur de la lumière est mesurée en degrés Kelvin. Alors que la température de la couleur augmente, l'image devient bleutée. Si la température de la couleur diminue, l'image devient rougeâtre.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner [K], puis appuyez sur ▲.
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la température de la couleur, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - La température de la couleur peut se régler entre [2500K] et [10000K].

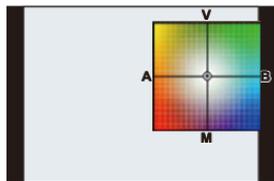


Réglage fin de l'équilibre des blancs

Vous pouvez régler finement l'équilibre des blancs si vous ne pouvez pas acquérir la teinte désirée avec le réglage de l'équilibre des blancs.

- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner l'équilibre des blancs, puis appuyez sur ▼.
- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour régler finement l'équilibre des blancs.

- ◀ : A (AMBRE: ORANGÉ)
- ▶ : B (BLEU: BLEUÂTRE)
- ▲ : V (VERT: VERDÂTRE)
- ▼ : M (MAGENTA : ROUGEÂTRE)



- Il est également possible de procéder à un réglage fin en touchant le graphique de l'équilibre des blancs.
- Appuyez sur [DISP.] ramènera la position au centre.

- 4 Appuyez sur [MENU/SET].

- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [A] (ambre), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe à l'orange. Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [B] (bleu), l'icône de l'équilibre des blancs affichée à l'écran passe au bleu.
- Si le réglage fin de l'équilibre des blancs est établi sur [V] (vert) ou [M] (magenta), l'indication [+] (vert) ou [-] (magenta) s'affiche au côté de l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran.
- Les résultats obtenus lors d'un réglage fin de l'équilibre des blancs se reflètent sur l'image lorsque la prise de vue se fait avec flash.
- Le niveau de réglage fin de l'équilibre des blancs est ramené au réglage standard (position centrale) dans les situations suivantes.
 - Lorsque vous rétablissez l'équilibre des blancs dans [1], [2], [3] ou [4]
 - Lorsque vous rétablissez manuellement la température de couleur à [K]

Test d'équilibre des blancs

Les prises de vues en rafale sont effectuées sur la base des valeurs du réglage fin de l'équilibre des blancs et 3 photos sont prises, avec des couleurs différentes, sur une pression du déclencheur.

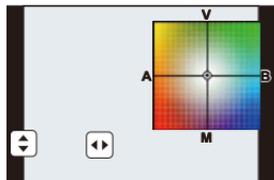
- 1 Appuyez sur [WB].
- 2 Tournez la molette de sélection arrière ou avant pour sélectionner l'équilibre des blancs, puis appuyez sur ▼.
- 3 Tournez la molette de commande pour sélectionner le réglage du test d'équilibre des blancs.

Rotation de la molette de commande vers la droite :
horizontal ([A] à [B])

Rotation de la molette de commande vers la gauche : vertical ([V] à [M])

- Il est également possible d'effectuer les réglages du test d'équilibre des blancs en touchant [↕]/[↔].
- Pour réinitialiser, appuyez sur [DISP].

- 4 Appuyez sur [MENU/SET].



- [RAF] s'affiche sur l'icône de l'équilibre des blancs à l'écran lorsque le test d'équilibre des blancs est activé.
- Le test d'équilibre des blancs est désactivé lors de la mise hors marche de l'appareil (y compris le mode de veille).
- Le bruit de déclenchement n'est entendu qu'une fois.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Le test d'équilibre des blancs ne peut être utilisé dans les situations suivantes :
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
 - [Exposition multiple]
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo])

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Six genres d'effets peuvent être sélectionnés pour refléter la qualité d'image voulue à l'enregistrement. Il est possible de régler des rubriques comme la couleur ou la qualité d'image d'un effet à votre guise.

MENU → **[Enr.]** → **[Style photo]**

[Standard]	Il s'agit du réglage standard.
[Éclatant] *1	Il s'agit d'un effet de brillance avec saturation et contraste élevés.
[Naturel] *1	Il s'agit d'un effet de douceur avec saturation basse.
[Monochrome]	Il s'agit d'un effet monochrome sans tons de couleur.
[Paysage] *1	Il s'agit d'un effet approprié pour les paysages avec un ciel bleu et de la verdure.
[Portrait] *1	Il s'agit d'un effet approprié pour un portrait avec un teint en santé et de beaux tons de peau.
[Personnalisé] *1	Utilisation du réglage préétabli.
[Plage dynamique cinéma] *1, 2	Donne la priorité à la plage dynamique en utilisant une courbe gamma*3 conçue pour créer des images de type film. Adapté à l'édition.
[Vidéo cinéma] *1, 2	Donne la priorité au contraste en utilisant une courbe gamma*3 conçue pour créer des images de type film.

*1 Ceci est désactivé lorsque le mode d'automatisation intelligente Plus est sélectionné.

*2 Ces réglages ne peuvent être effectués qu'en mode de vidéo créative.

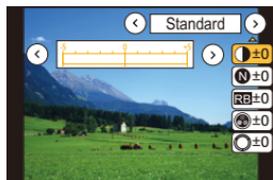
*3 Lorsque la luminosité réelle et la luminosité à saisir sont réglées à chaque niveau de luminosité, la relation entre ces deux types de luminosités est représentée par une courbe non linéaire. Il s'agit de la courbe gamma.

- Dans le mode d'automatisation intelligente Plus, le réglage sera remis à [Standard] lorsque l'appareil est réglé sur un autre mode d'enregistrement ou si l'appareil est mis en marche puis hors marche.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

■ Réglage de la qualité d'image

• La qualité de l'image ne peut pas être réglée dans le mode d'automatisation intelligente Plus.

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.



2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur ◀/▶ pour effectuer le réglage.

☾ [Contraste]	[+]	Augmente la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
	[-]	Diminue la différence entre la luminosité et l'obscurité de l'image.
N [Netteté]	[+]	L'image est finement précisée.
	[-]	L'image est doucement focalisée.
RB [Réducteur bruit]	[+]	L'effet de réduction de bruit est amélioré. La résolution de l'image peut être légèrement détériorée.
	[-]	L'effet de réduction de bruit est réduit. Vous pouvez obtenir des images d'une résolution plus élevée.
⊕ [Saturation]* ¹	[+]	Les couleurs de l'image sont plus vives.
	[-]	Les couleurs de l'image sont plus naturelles.
⊗ [Tonalité chromatique]* ¹	[+]	Donne un ton bleuâtre.
	[-]	Donne un ton jaunâtre.
○ [Teinte]* ²	[+]	Règle les tons de couleur de l'image entière. Si vous réglez rouge comme point de référence, cela rapprochera le ton du violet/magenta.
	[-]	Règle les tons de couleur de l'image entière. Si vous réglez rouge comme point de référence, le ton se rapprochera du jaune/vert.
⊗ [Effet de filtre]* ²	[Jaune]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : faible) Le ciel bleu peut être pris nettement.
	[Orange]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : moyen) Le ciel bleu peut être pris dans un bleu plus foncé.
	[Rouge]	Accentue le contraste d'un sujet. (Effet : fort) Le ciel bleu peut être pris dans un bleu beaucoup plus foncé.
	[Vert]	La peau et les lèvres des gens ainsi que le vert des feuilles semblent avoir un ton naturel. Les feuilles vertes semblent être plus claires et mises en valeur.
	[Non]	—

*1 [Tonalité chromatique] s'affiche seulement lorsque [Monochrome] est sélectionné. Dans d'autres cas, [Saturation] s'affichera.

*2 [Effet de filtre] s'affiche seulement lorsque [Monochrome] est sélectionné. Dans d'autres cas, [Teinte] s'affichera.

• Si vous réglez la qualité de l'image, [+] s'affiche à l'écran à côté de l'icône de style photo.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

■ Mémorisation des paramètres dans [Personnalisé]

Réglez la qualité de l'image en suivant l'étape 2 de "Réglage de la qualité d'image", puis appuyez sur [DISP].

• L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].

Réglage des parties claires/foncées

([Haut.lumières/Ombres])

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Haut.lumières/Ombres]

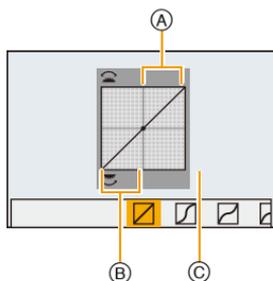
2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la rubrique.

<input type="checkbox"/> (Standard)	Un état sans aucun réglage est défini.
<input type="checkbox"/> (Contraste plus élevé)	Les zones claires sont éclaircies et les zones sombres sont assombries.
<input type="checkbox"/> (Contraste plus bas)	Les zones claires sont assombries et les zones sombres sont éclaircies.
<input type="checkbox"/> (Ombres plus claires)	Les zones sombres sont éclaircies.
/ / (Personnaliser)	Les paramètres personnalisés mémorisés peuvent être appliqués.

3 Tournez la molette de sélection avant/arrière pour régler la luminosité des parties claires/sombres.

- (A) Partie claire
- (B) Partie sombre
- (C) Affichage de la prévisualisation

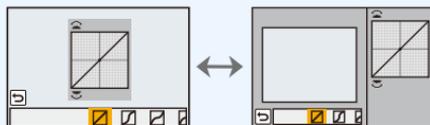
- La molette de sélection arrière sert à régler les zones foncées et la molette de sélection avant sert à régler les zones claires.
- Pour enregistrer un paramètre préféré, appuyez sur ▲, puis sélectionnez la destination vers laquelle le paramètre personnalisé sera mémorisé ([Personnaliser1] ()/[Personnaliser2] ()/[Personnaliser3] ()).
- Les réglages peuvent également être effectués en faisant glisser le graphique.



4 Appuyez sur [MENU/SET].



- L'affichage de l'écran peut également être changé en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la luminosité.



- Les paramètres enregistrés dans  /  /  resteront mémorisés même une fois que l'appareil sera mis hors marche.
- La mise hors marche de cet appareil restaurera le paramètre réglé avec  /  /  à sa configuration d'origine.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Utilisation des fonctions de correction d'image

Compensation du contraste et de l'exposition ([Dynamique i.]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 

Le contraste et l'exposition sont compensés dans les situations où il y a une grande différence entre les niveaux de luminosité de l'arrière-plan et du sujet, etc.

MENU →  [Enr.] → [Dynamique i.]

Réglages : [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- [AUTO] règle automatiquement l'intensité de l'effet en fonction des conditions d'enregistrement.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'éclairage.
- Dans les situations suivantes, [Dynamique i.] ne fonctionne pas :
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OU]

Augmentation de la résolution ([Résolution i.]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 

Il est possible, grâce la technologie de résolution intelligente, de prendre des photos de grande netteté et d'une haute résolution.

MENU →  [Enr.] → [Résolution i.]

Réglages : [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]

- Le réglage [ÉTENDU] permet de prendre des photos d'allure naturelle à une plus haute résolution.
- Lors d'enregistrement d'images animées, [ÉTENDU] change à [BAS].
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Combinaison de photos ayant des expositions différentes ([HDR (Dyn. étendue)])

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation. Il est possible de réduire au minimum la perte de gradation dans les parties claires et sombres lorsque, par exemple, le contraste entre l'arrière-plan et le sujet est prononcé.

Une image combinée par la fonction d'enregistrement à dynamique étendue est enregistrée au format JPEG.

MENU →  [Enr.] → [HDR (Dyn. étendue)]

[OUI]	Enregistre des images à dynamique étendue.
[NON]	Aucune image à dynamique étendue n'est enregistrée.
[RÉG.]	[Plage dynamique]
	[AUTO] : Ajuste automatiquement l'exposition en fonction de l'écart entre les parties claires et les parties sombres.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV] : Ajuste l'exposition à l'intérieur de la plage des paramètres d'exposition établis.
	[Alignement automatique]
[OUI] : Corrige automatiquement le bougé et d'autres problèmes pouvant entraîner un désalignement de l'image. Recommandé lorsque les prises de vues sont effectuées avec l'appareil tenu à la main.	
[NON] : Le désalignement de l'image n'est pas corrigé. Recommandé lorsque l'appareil est monté sur un trépied.	

■ Que veut dire HDR (Dynamique étendue)?

HDR ou dynamique étendue désigne une technique permettant un rapport de contraste élevé.

- Maintenez l'appareil stable durant les prises de vues en continu après pression du déclencheur.
- Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que la combinaison de photos n'est pas terminée.
- Un sujet en mouvement pourrait provoquer une image avec des flous non naturels.
- L'angle de vue rétrécit quelque peu lorsque [Alignement automatique] est réglé sur [OUI].
- Le flash est réglé sur  (flash désactivé).

Indisponible dans les situations suivantes :

- [HDR (Dyn. étendue)] ne fonctionne pas pour la saisie d'images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.
- [HDR (Dyn. étendue)] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
 - Sous [Anim. image par image] (uniquement lorsque [Prise de vue auto] est réglé)

Réduction des parasites dus à une longue obturation ([Réd.obtur.long])

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



L'appareil retire automatiquement les parasites qui apparaissent lorsque la vitesse d'obturation ralentit pour les prises de vues de nuit, etc., pour vous permettre de prendre de belles photos.

MENU →  [Enr.] → [Réd.obtur.long]

Réglages : [OUI]/[NON]

- [Réduction du bruit d'obturateur long en cours...] s'affiche en même temps que la vitesse d'obturation pour le traitement des signaux.
- Nous vous recommandons l'usage d'un trépied lorsque la vitesse d'obturation est lente.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Dans les situations suivantes, [Réd.obtur.long] ne fonctionne pas :
 - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
 - Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI]

Correction de la luminosité de la périphérie de l'écran ([Compensation ombre])

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



Lorsque le pourtour de l'écran s'assombrit dû aux caractéristiques de l'objectif, il est possible d'enregistrer des images avec une correction de la luminosité sur le pourtour de l'écran.

MENU →  [Enr.] → [Compensation ombre]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Cette fonction pourrait être automatiquement désactivée selon les conditions d'enregistrement.
- Du bruit sur le pourtour de l'image pourrait être visible dans le cas où la sensibilité ISO est élevée.



Indisponible dans les situations suivantes :

- La correction n'est pas possible dans le cas suivant :
 - Prises de photos durant l'enregistrement d'images animées [seulement lorsque réglé sur ] (priorités des images animées).
 - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH].
- Selon l'objectif utilisé, [Compensation ombre] pourrait ne pas fonctionner.
Reportez-vous aux sites Web de Panasonic pour de plus amples renseignements sur les objectifs compatibles.

Configuration de l'espace couleur ([Espace coul.])

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc.

MENU →  **[Enr.]** → **[Espace coul.]**

[sRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur sRGB. Cela est largement utilisé dans les appareils d'un environnement informatique.
[AdobeRGB]	L'espace couleur est réglé sur l'espace couleur AdobeRGB. AdobeRGB est utilisé principalement à des fins commerciales telles que l'impression professionnelle car il possède une plus grande plage de couleurs reproductibles que sRGB.

- Réglez sur sRGB si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Le réglage est sur [sRGB] dans les situations suivantes.
 - Lors de l'enregistrement d'images animées

Prises de vues avec vos paramètres préférés

(Mode de programme EA)

Mode d'enregistrement : **P**

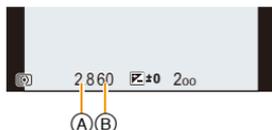


L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur de l'ouverture selon la luminosité du sujet.

Vous pouvez prendre des photos avec plus de latitude en modifiant différents réglages du menu [Enr.].

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [P].

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course et affichez à l'écran la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.



(A) Valeur d'ouverture

(B) Vitesse d'obturation

- Si l'exposition n'est pas adéquate lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'affichage de valeur de l'ouverture et de la vitesse d'obturation passe au rouge et clignote.

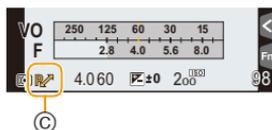
Décalage de programme

En mode de programme EA, vous pouvez changer la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation présélectionnées sans changement de l'exposition. Ceci est appelé décalage de programme.

Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou en diminuant la valeur de l'ouverture ou enregistrer un sujet qui se déplace de façon plus dynamique par le ralentissement de la vitesse d'obturation en prenant une photo en mode de programme EA.

1 Enfoncez le déclencheur à mi-course et affichez à l'écran la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

2 Pendant que les valeurs sont affichées (environ 10 secondes), exécutez la fonction de décalage de programme en tournant la molette de sélection arrière ou avant.

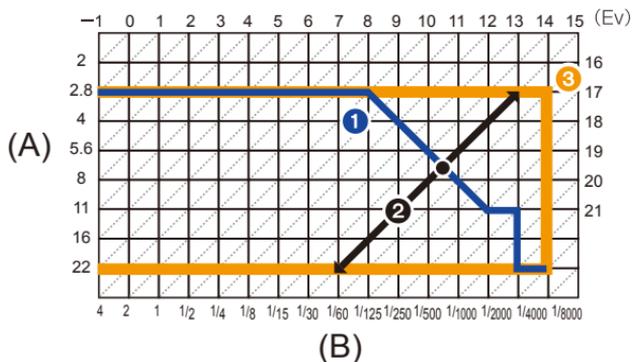


(C) Indication de changement de programme

- Pour désactiver le décalage de programme, mettez l'appareil hors marche ou tournez la molette de sélection avant/arrière jusqu'à ce que l'indication de décalage de programme ne soit plus affichée. Le décalage de programme peut facilement être annulé en réglant une touche de fonction sur [EA express]. (P156)

Exemple de décalage de programme

[Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)]



(A): Valeur de l'ouverture

(B): Vitesse d'obturation

① Graphique en segments du décalage de programme

Représente l'ouverture et la vitesse d'obturation réglées automatiquement par la caméra pour chaque valeur d'exposition.

② Quantité de décalage de programme

Représente la plage de combinaison de l'ouverture et de la vitesse d'obturation que vous pouvez changer avec le changement du programme pour chaque valeur d'exposition.

③ Limite de décalage de programme

Représente la plage d'ouverture et de vitesse d'obturation que vous pouvez sélectionner lorsque vous utilisez le changement de programme avec la caméra.

• "EV" est l'acronyme de "Exposure Value".

La valeur de l'exposition change en fonction de la valeur de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

• Le décalage de programme n'est pas possible lorsque [Sensibilité] est réglé sur [ISO].

Prises de vues avec réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

Mode d'enregistrement : **A S M**



- Les effets de la valeur de l'ouverture réglée ne seront pas visibles à l'écran d'enregistrement. Pour vérifier ces effets à l'écran d'enregistrement, utilisez [Prévisualisation]. (P155)
- La luminosité à l'écran et celle des images enregistrées pourraient être différentes. Vérifiez les images à l'écran de visualisation.

Mode EA à priorité d'ouverture

Lorsque vous réglez la valeur d'ouverture, l'appareil photo optimise automatiquement la vitesse d'obturation pour la luminosité du sujet. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus élevée si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon nette. Sélectionnez une valeur de l'ouverture plus basse si vous désirez un arrière-plan mis au point de façon douce.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [A].

2 Réglez la valeur d'ouverture en tournant la molette de sélection avant ou arrière.

- (A) Valeur d'ouverture
- (B) Posemètre



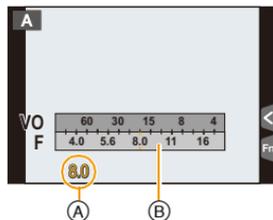
**Valeur d'ouverture:
baissée**

Il est plus facile
d'effectuer la
défocalisation de
l'arrière-plan.



**Valeur d'ouverture:
augmentée**

Il est plus facile
d'assurer une mise au
point de l'ensemble
de l'image jusqu'à
l'arrière-plan.



- Faites tourner la molette de sélection avant/arrière afin d'afficher le posemètre. Les valeurs non adaptées s'affichent en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, réglez la bague sur la position [A] pour activer le réglage effectué au moyen de la molette de sélection avant/arrière. Sur une position autre que [A], le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.

Mode EA à priorité vitesse

Lorsque vous réglez la vitesse d'obturation, l'appareil photo optimise automatiquement la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.

Si vous désirez prendre une photo nette d'un sujet qui se déplace rapidement, sélectionnez une vitesse d'obturation rapide. Lorsque vous désirez créer un effet de traînée, sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [S].

2 Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette de sélection avant ou arrière.

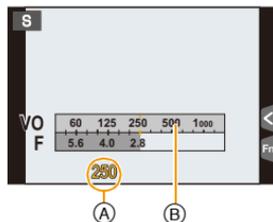
- (A) Vitesse d'obturation
- (B) Posemètre



Vitesse d'obturation:
Lente
Il est plus facile d'évoquer le mouvement.



Vitesse d'obturation:
Rapide
Il est plus facile de figer le mouvement.



- Faites tourner la molette de sélection avant/arrière afin d'afficher le posemètre. Les valeurs non adaptées s'affichent en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO], elle passera en [AUTO].

Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque le flash est utilisé, la vitesse d'obturation maximale possible est 1/250^e de seconde. (P184)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].

Mode de réglage manuel de l'exposition

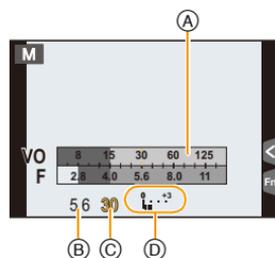
Déterminez l'exposition en réglant manuellement la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

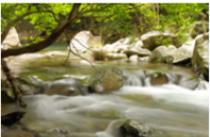
L'écran d'assistance au réglage manuel de l'exposition s'affiche dans la partie inférieure de l'écran pour indiquer l'exposition.

1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].

2 Tournez la molette de sélection arrière pour régler la vitesse d'obturation et tournez la molette de sélection avant pour régler la valeur de l'ouverture.

- (A) Posemètre
- (B) Valeur de l'ouverture
- (C) Vitesse d'obturation
- (D) Assistance de l'exposition manuelle



<p>Valeur d'ouverture</p>	 <p>Diminution Il est plus facile d'effectuer la défocalisation de l'arrière-plan.</p>	 <p>Augmentation Il est plus facile d'assurer une mise au point de l'ensemble de l'image jusqu'à l'arrière-plan.</p>
<p>Vitesse d'obturation</p>	 <p>Lente Il est plus facile d'évoquer le mouvement.</p>	 <p>Rapide Il est plus facile de figer le mouvement.</p>



Optimisation de la sensibilité ISO pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO], la caméra règle la sensibilité ISO automatiquement de façon à ce que l'exposition soit adaptée à la vitesse d'obturation et à la valeur d'ouverture.

- Selon les conditions d'enregistrement, il peut arriver qu'il soit impossible de sélectionner une exposition appropriée ou que la sensibilité ISO augmente.



**Assistance de l'exposition manuelle**

	L'exposition est adéquate.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide ou une valeur de l'ouverture plus grande.
	Choisissez une vitesse d'obturation plus lente ou une valeur de l'ouverture plus petite.

- L'assistance au réglage manuel de l'exposition est une approximation. Il est recommandé de vérifier les prises à l'écran.

■ À propos de [B] (pose en un temps)

Si vous placez la vitesse d'obturation sur [B], l'obturateur reste ouvert tout le temps que la touche du déclencheur est enfoncée à fond (jusqu'à environ 60 minutes).

L'obturateur se ferme si vous relâchez la touche du déclencheur.

Utilisez cette fonction lorsque vous voulez maintenir l'obturateur ouvert pendant une longue durée pour prendre des photos de feu d'artifice, d'une scène nocturne, etc.

- Si la vitesse d'obturation est réglée sur [B], l'indication [B] s'affiche.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], utilisez une batterie suffisamment chargée. (P27)
- La fonction d'assistance au réglage manuel de l'exposition est désactivée.
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] ou [ISO], elle passe en [200].
- La pose en un temps ne peut être utilisée lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].
- Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou le déclencheur à distance (DMW-RSL1: vendue séparément) si vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation paramétrée sur [B].
Consultez la P353 pour avoir des informations sur le déclencheur à distance.
- Lorsque vous prenez des photos avec la vitesse d'obturation réglée sur [B], des parasites peuvent devenir visibles. Pour éviter des parasites dans l'image, nous vous recommandons de régler [Réd.obtur.long] dans le menu du mode [Enr.] sur [OUI] avant de prendre des photos. (P146)





Vérification ou non des effets de l'ouverture et de la vitesse du déclencheur sur l'écran d'enregistrement

MENU → **f_c** [Personnalisé] → [Prév. constante] → [OUI]/[NON]

- Fermez le flash.
- Ce réglage ne peut être utilisé qu'avec le mode de réglage manuel de l'exposition.

- Faites tourner la molette de sélection avant/arrière afin d'afficher le posemètre. Les valeurs non adaptées s'affichent en rouge.
- Dans le cas où l'exposition ne serait pas adéquate, la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent en rouge et clignotent lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied si la vitesse d'obturation est basse.
- Si l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture, le réglage effectué au moyen de la bague aura la priorité.
- Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [ISO], elle passera en [AUTO].



Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsque le flash est utilisé, la vitesse d'obturation maximale possible est 1/250^e de seconde. (P184)
- La vitesse d'obturation plus lente que 1 seconde n'est pas disponible lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI].

Vérification des effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (mode prévisualisation)

Modes applicables : 

Les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation peuvent être vérifiés en utilisant le mode de prévisualisation.

• Confirmation des effets du réglage de l'ouverture :

Il est possible de vérifier la profondeur de champ (portée effective de la mise au point) avant de prendre une photo en fermant l'obturateur à lamelles à la valeur d'ouverture que vous fixez.

• Vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation :

Il est possible de vérifier le mouvement en affichant la scène que vous voulez prendre en photo à la vitesse d'obturation réglée. Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été réglée, l'affichage prend la forme d'un film à temps échelonné. On l'utilise dans des situations où l'on cherche à geler un mouvement comme celui d'une cascade d'eau.

1 Réglez une touche de fonction sur [Prévisualisation]. (P317)

- L'étape suivante montre un exemple avec assignation de la fonction [Prévisualisation] à la touche [Fn4].

2 Appuyez sur [Fn4] pour appeler l'affichage de l'écran de vérification.

- L'écran est commuté sur chaque pression de [Fn4].



Profondeur de champ - Propriétés

*1	Valeur d'ouverture	Petite	Grande
	Longueur focale de l'objectif	Téléobjectif	Grand-angle
	Distance du sujet	Rapproché	Éloigné
Profondeur de champ (portée effective de la mise au point)		Peu profond (étroit) ^{*2}	Profond (large) ^{*3}

*1 Paramétrages de la prise de vue

*2 Exemple : pour une prise de vue avec arrière-plan flou, etc.

*3 Exemple : pour une prise de vue avec toute la scène mise au point, y compris l'arrière-plan



- Il est possible de prendre des photos même si l'appareil est dans le mode prévisualisation.
- La plage de vérification des effets du réglage de la vitesse d'obturation est de 8 secondes à 1/8000^e de seconde.

Réglage facile de l'ouverture/de la vitesse d'obturation pour une exposition appropriée (commande EA)

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

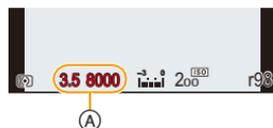


Lorsque le réglage de l'exposition est trop clair ou trop sombre, vous pouvez utiliser la commande EA pour obtenir un réglage de l'exposition approprié.

Réglage incorrect de l'exposition

- Les valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation clignotent en rouge (A) sur pression à mi-course de la touche du déclencheur.
- Si l'assistance au réglage manuel de l'exposition est sur un réglage autre que lorsque le mode de réglage manuel de l'exposition est activé.

Pour de plus amples renseignements sur l'assistance au réglage manuel de l'exposition, reportez-vous à P153.

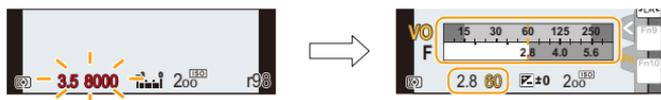


1 Réglez une touche de fonction sur [EA express]. (P317)

- L'étape suivante est un exemple dans lequel [EA express] est attribué à [Fn8].

2 Touchez .

3 (Si l'exposition n'est pas appropriée) Touchez [Fn8].



- Le posemètre est affiché et l'ouverture et la vitesse d'obturation sont modifiées pour atteindre l'exposition appropriée.
- Dans les cas suivants, l'exposition appropriée ne peut être réglée.
 - Lorsque le sujet est très sombre et qu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée en changeant la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation
 - Lorsque le flash est utilisé
 - Dans le mode de prévisualisation (P155)
 - Lorsque l'objectif utilisé est doté d'une bague de réglage de l'ouverture

- Dans le mode de programme EA, le Décalage de programme peut être annulé en appuyant sur la touche fonction à laquelle [EA express] a été attribué.

Compensation de l'exposition

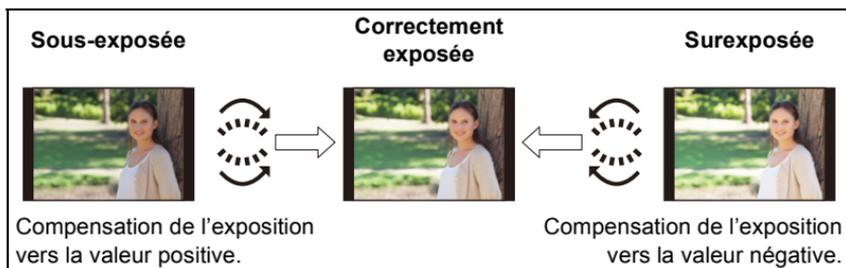
Modes applicables : 

Utilisez cette fonction lorsque vous ne parvenez pas à effectuer une exposition appropriée à cause de la différence de luminosité entre le sujet et l'arrière-plan.

1 Appuyez sur [].



2 Faites tourner la molette de sélection arrière afin de compenser l'exposition.



- La valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de -5 EV à $+5$ EV. Lors de l'enregistrement d'images animées, la valeur de compensation de l'exposition peut être réglée à l'intérieur de la plage de -3 EV à $+3$ EV.
- Pour ne pas paramétrer ce réglage, sélectionnez $[\pm 0]$

3 Appuyez sur [] pour effectuer le réglage.

- Il est également possible d'effectuer le réglage en enfonçant le déclencheur à mi-course.



- Lorsque [Compens. auto expo.] sous [Flash] dans le menu [Enr.] est réglé sur [OUI], la luminosité du flash intégré sera automatiquement réglée au niveau approprié à la compensation de l'exposition sélectionnée. (P186)
- Lorsque la valeur de l'exposition se situe hors de la plage de -3 EV à $+3$ EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement cesse de changer. Il est recommandé, pendant l'enregistrement, de vérifier la luminosité de l'image enregistrée à l'écran de prévisualisation automatique ou de lecture.
- La valeur de compensation de l'exposition réglée est enregistrée même si l'appareil photo est mis hors marche. (Lorsque [Rest. comp. exposition] (P67) est réglé sur [NON])



MENU



Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (verrouillage MPA/EA)

Modes applicables :   P A S M    

Cette fonction est utile lorsque vous voulez prendre une photo d'un sujet situé en dehors du cadre de mise au point automatique ou dont le contraste est trop élevé et pour lequel vous ne pouvez pas réaliser une exposition appropriée.

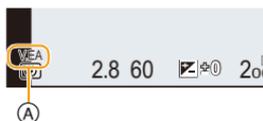
1 Aligned l'écran sur le sujet.

2 Maintenez enfoncée la touche [AF/AE LOCK] pour verrouiller la mise au point ou l'exposition.

- Pour annuler le verrouillage MPA/EA, relâchez la touche [AF/AE LOCK].
- Dans le paramétrage par défaut, seule l'exposition est verrouillée.



3 Tout en appuyant sur [AF/AE LOCK], déplacez l'appareil photo pour composer l'image, puis appuyez à fond sur le déclencheur.



(A) Indication de verrouillage EA

- Lorsque [V.EA] est réglé, après avoir enfoncé le déclencheur à mi-parcours pour effectuer la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

- Seul le verrouillage MPA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos en mode d'exposition manuelle.
- Seul le verrouillage EA est fonctionnel lorsque vous prenez des photos avec la mise au point manuelle.
- Seul le verrouillage MPA est activé au cours de l'enregistrement d'images animées. Si le verrouillage MPA est annulé en cours d'enregistrement, il ne pourra être réactivé.
- Il est possible de remettre le sujet au point en enfonçant le déclencheur à mi-course, et ce, même si l'exposition a été verrouillée.
- Il est possible d'activer la fonction de décalage de programme même si l'exposition a été verrouillée.



 **Réglage des fonctions de [AF/AE LOCK]**
MENU → **fC [Personnalisé]** → **[Verrou MPA/EA]**

[V.EA]	Seul le réglage de l'exposition est verrouillé. • Lorsque l'exposition est réglée, [V.EA], la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichés.
[V.MPA]	Seule la mise au point est verrouillée. • Lorsque le sujet est net, [V.MPA], l'indication de mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sont affichés.
[V.MPA/EA]	La mise au point et l'exposition sont verrouillées. • [V.MPA], [V.EA], l'indication de mise au point, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent lorsque la mise au point et l'exposition sont optimisées.
[MPA-OUI]	• La mise au point automatique est effectuée.

 **Conservation ou non du verrouillage lorsque [AF/AE LOCK] est relâché**
MENU → **fC [Personnalisé]** → **[Verr. MPA/EA fixe]** → **[OUI]/[NON]**

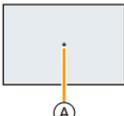
Choix de la méthode de mesure de la luminosité

([Mode de mesure])

Modes applicables : 

Le mode de mesure optique de la luminosité peut être changé.

MENU →  **[Enr.]** → **[Mode de mesure]**

 (Multiple)	C'est la méthode qui permet à l'appareil photo de mesurer l'exposition la plus appropriée en jugeant automatiquement la zone de luminosité sur l'écran entier. En règle générale, nous vous conseillons d'utiliser cette méthode.
 (Pondéré au centre)	C'est la méthode utilisée pour faire la mise au point du sujet au centre de l'écran et de mesurer l'écran en entier.
 (Ponctuel)	C'est la méthode pour mesurer le sujet dans la cible de la photométrie ponctuelle  .

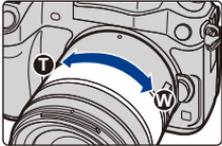
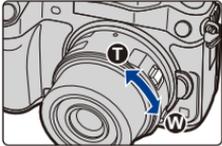
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu [Enr.] et le menu [Images animées]. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

Prises de vues avec zoom

Modes applicables : 



Vous pouvez faire un zoom arrière pour des prises de vues de paysage, etc., avec grand-angle ou un zoom avant pour rapprocher des sujets (téléobjectif).

<p>Avec un objectif interchangeable (H-HS12035/H-FS14140) ne prenant pas en charge le zoom assisté.</p>	<p>Bague de zoom d'un objectif interchangeable</p> 	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,3</p> 	
<p>Avec l'objectif interchangeable prenant en charge le zoom assisté (à activation électrique)</p>	<p>Sélecteur de zoom d'un objectif interchangeable*1</p> 	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,4</p> 	
<p>Pour utiliser l'objectif interchangeable qui ne prend pas en charge le zoom</p>	<p>Les touches du curseur de cet appareil*2,4</p> 		
<p>Côté T : Agrandit un sujet éloigné</p> <p>Côté W : Élargit l'angle de vue</p>		<p>▲/▶ : Agrandit un sujet éloigné</p> <p>▼/◀ : Élargit l'angle de vue</p>	

*1 La rapidité du zoom varie selon la distance à laquelle vous placez le levier.

*2 Pour actionner le zoom à l'aide des touches du curseur, appuyez sur la touche fonction à laquelle le [Contrôle du zoom] dans [Réglage touche Fn] (P317) du menu [Personnalisé] a été attribué.

L'action du zoom se termine lorsque la touche fonction est de nouveau pressée ou après un certain temps.

*3 L'action à l'aide des touches du curseur n'est possible que lorsque [Télec. étendu] du menu [Enr.] est paramétré sur [ZOOM].

*4 Effectuez un zoom rapide avec ▲/▼ et un zoom lent avec ◀/▶.

Augmentation de l'effet télescopique

[Télec. étendu]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

Le convertisseur téléobjectif étendu permet de prendre des photos pouvant être agrandies sans aucune détérioration de la qualité de l'image.

Images fixes	[Télec. étendu]	1,4× : [ M] ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]) 2,0× : [ P] ([4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1])
Images animées	[Télec. étendu]	2,4× (la taille des images animées est réglée sur [FHD] dans [Qualité enreg.]) 3,6× (la taille des images animées est réglée sur [HD] dans [Qualité enreg.]) 4,8× (la taille des images animées est réglée sur [VGA] dans [Qualité enreg.])

• Réglez la taille de l'image sur [M] ou [P] (les tailles des images sont indiquées par ) et réglez la qualité sur  ou .



Zoom avant avec le convertisseur téléobjectif étendu par paliers

MENU →  [Enr.] → [Télec. étendu] → [ZOOM]

• Cela ne peut être utilisé que pendant l'enregistrement d'images.



(A) Niveau d'agrandissement du convertisseur téléobjectif étendu

L'action peut être effectuée en utilisant le sélecteur du zoom ou  /  /  / .

• Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de zoom assisté, le convertisseur téléobjectif étendu devient disponible après avoir effectué un zoom aussi loin que possible vers téléobjectif du zoom optique.

(B) Plage du zoom optique (distance focale)*

(C) Plage du convertisseur téléobjectif étendu pour la prise de photos (agrandissement du zoom)



* Cette barre de zoom est affichée lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge la fonction de zoom assisté.

• Une vitesse de zoom constante sera définie.

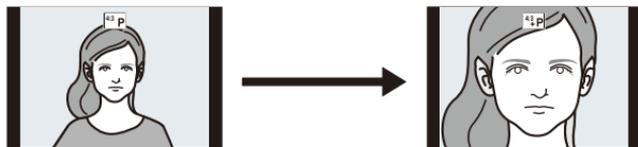
• L'indication d'agrandissement du zoom est une approximation.



**Zoom avant simple avec le convertisseur téléobjectif étendu**

MENU → [Enr.] → [Télec. étendu] → [TELE CONV.]

MENU → [Images animées] → [Télec. étendu] → [OUI]



A

A [NON]

- Lors de l'utilisation du convertisseur téléobjectif étendu, l'angle de vue pour les images fixes peut différer de celui des images animées en raison des différents taux d'agrandissement. L'angle de vue pour l'enregistrement peut être vérifié au préalable en accordant le réglage de [Zone enreg.] (P311) avec le mode désiré d'enregistrement.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.]
 - Lorsqu'une fréquence des images avec un nombre d'images supérieur à 60ips est réglé dans [Fréq. d'image variable]
 - Lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] ou [RAW]
 - Lorsque [Vitesse rafale] est réglé sur [SH]
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
 - [Exposition multiple]
 - Lorsque l'image de la caméra est produite à travers la connexion HDMI (sauf pour le mode de vidéo créative)

[Zoom numérique]

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



Bien que la qualité d'image se dégrade à chaque fois que vous effectuez davantage un zoom avant, vous pouvez effectuer un zoom jusqu'à quatre fois plus grand que le niveau d'agrandissement du zoom initial.

(Le zoom continu n'est pas possible.)

MENU →  **[Enr.]** → **[Zoom numérique]** → **[4×]/[2×]**

- En utilisant le zoom numérique, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (**P118**) pour prendre des photos.
- Ces rubriques de menu sont partagés par le menu **[Enr.]** et le menu **[Images animées]**. Si la configuration d'un des deux menus est changée, l'autre l'est également.

**Indisponible dans les situations suivantes :**

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - **[Exposition multiple]**

Modification des réglages pour un zoom motorisé

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



MENU → **f_C [Personnalisé]** → **[Zoom motorisé]**

Permet d'établir l'affichage de l'écran et l'opération du zoom lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec un zoom assisté (zoom électrique) est utilisé.

Cette fonction ne peut être sélectionnée que si un objectif compatible avec un zoom assisté (à commande électrique) est utilisé.

- Les objectifs interchangeables (H-HS12035/H-FS14140) ne sont pas compatibles avec le zoom motorisé.

(Pour les objectifs compatibles, veuillez consulter notre site Web.)



<p>[Affichage focale]</p>	<p>Lorsqu'un zoom est effectué, la distance focale est affichée vous permettant de confirmer la position du zoom.</p> <p>(A) Indication de la distance focale (B) Distance focale actuelle</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	 <p>A zoom focal length display showing a scale from 14 to 42 mm. A vertical marker labeled 'A' is positioned at approximately 18 mm, and another marker labeled 'B' is at the 42 mm mark.</p>
<p>[Zoom fixe]</p>	<p>Lorsqu'un zoom est effectué et que cette fonction est réglée sur [OUI], le zoom s'arrêtera aux positions correspondantes à des distances prédéterminées.</p> <p>(C) Indication de palier du zoom</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Zoom fixe] est désactivé pendant l'enregistrement d'images animées. <p>[OUI]/[NON]</p>	 <p>A zoom stop position display showing a scale with markers at 10, 18, and 25. A vertical marker labeled 'C' is positioned at the 18 mark.</p>
<p>[Reprise zoom]</p>	<p>Lors de la mise en marche de l'appareil, le taux de zoom utilisé avant la mise hors marche de l'appareil est automatiquement rétabli.</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	
<p>[Zoom vitesse]</p>	<p>Il est possible de régler la vitesse du zoom lors de son opération.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous réglez [Zoom fixe] sur [OUI], la vitesse du zoom ne sera pas changée. <p>[Fixe]: [H] (Vitesse rapide)/[M] (Vitesse moyenne)/[B] (Vitesse lente) [Images animées]: [H] (Vitesse rapide)/[M] (Vitesse moyenne)/[B] (Vitesse lente)</p>	
<p>[Bague de zoom]</p>	<p>Cette fonction ne peut être sélectionnée que lorsqu'un objectif à zoom motorisé compatible et possédant un levier de zoom et une bague de zoom est monté sur l'appareil.</p> <p>Lorsque réglé sur [NON], les opérations contrôlées par la bague de zoom sont désactivées pour éviter son mouvement accidentel.</p> <p>[OUI]/[NON]</p>	

Opérations du zoom avec la fonction tactile

Il est possible d'effectuer des opérations de zoom à l'aide du toucher. (zoom tactile)
(Le zoom optique et le convertisseur téléobjectif étendu sont utilisables pour la prise de photos)

1 Touchez [**W**].

2 Touchez [**W**].

- La barre de réglage est affichée.



3 Effectuez les opérations de zoom en glissant la barre de réglage.

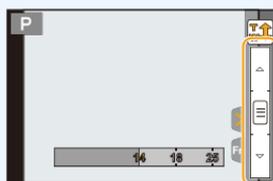
- La vitesse du zoom varie selon la position touchée.

[▲]/[▼]	Opération lente du zoom
[▲]/[▼]	Opération rapide du zoom

- Touchez [**W**] à nouveau pour terminer l'opération de zoom tactile.



- Lorsque [Zoom fixe] (P166) est réglé sur [OUI], la barre de réglage du zoom fixe est affichée.



Réalisation de plusieurs expositions sur une seule photo ([Exposition multiple])

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

Confère un effet tel d'exposition multiple. (jusqu'à l'équivalent de 4 expositions pour une seule image)

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Exposition multiple]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Décidez de la composition et prenez la première photo.

- Après avoir effectué la prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course pour prendre la suivante.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET] pour l'une des opérations suivantes.
 - [Suivant] : Appel de la photo suivante.
 - [Reprise] : Rappel de la photo précédente.
 - [Sortir] : Enregistrez l'image de la première photo, puis terminez la session de prises de vues à exposition multiple.

4 Prises de vues avec les deuxième, troisième et quatrième expositions.

- Si la touche [Fn4] est enfoncée durant les prises de vues, les images photographiées sont enregistrées; cela met fin à la session de prises de vues à exposition multiple.

5 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible de mettre fin à la session en enfonçant le déclencheur à mi-course.



■ Paramétrage du contrôle de gain automatique

Sélectionnez [Gain auto] à l'écran illustré à l'étape 2, puis faites le paramétrage.

- **[OUI]** : Le niveau de luminosité est réglé en fonction du nombre de photos prises; ensuite, les photos sont superposées les unes sur les autres.
- **[NON]** : Compense l'exposition de manière à bien rendre le sujet de manière que l'effet de superposition des expositions sera approprié.

■ La superposition de photos sur une photo déjà prise

À l'écran illustré à l'étape 2, réglez [Superposition] sur [OUI].

Après avoir sélectionné [Démarrer], les images stockées sur la carte sont affichées.

Sélectionnez les images RAW, appuyez sur [MENU/SET], puis poursuivez l'enregistrement.

- La fonction [Superposition] n'est disponible que pour les images au format RAW enregistrées sur cet appareil.

- L'image n'est enregistrée qu'après la fin du processus.
- Les informations sur l'enregistrement affichées concernant les photos prises à exposition multiple sont les informations concernant la dernière prise de vue.
- Les rubriques affichées en gris à l'écran menu ne peuvent être paramétrées à l'occasion de prises à expositions multiples.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
 - Lorsque [Anim. image par image] est utilisé

Désactivation à la fois des signaux sonores et de la sortie de lumière ([Mode discret])

Modes applicables : **f** **A** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3** 



Cette fonction est utile pour la prise d'images dans un environnement silencieux, un lieu public, etc. ou lors de la prise de sujets tels que des bébés ou des animaux.



Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **f** [Personnalisé] → [Mode discret]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Les sons d'opération sont désactivés, et le flash ainsi que la lampe d'assistance MPA sont désactivés.

Les réglages suivants sont effectués.

- [Obt. électronique]: [OUI]
- [Mode de flash]:  (flash désactivé)
- [Lampe assist. MPA]: [NON]
- [Volume du bip]:  (NON)
- [Déclencheur élect.]:  (NON)
- [Volume haut-parleur]: 0

- Même lorsque [OUI] est activé, les fonctions suivantes s'allument/clignotent.
 - Voyant d'état
 - Voyant du retardateur
 - Voyant de connexion Wi-Fi
- Les sons qui sont émis par votre appareil photo sans égard aux opérations effectuées, tels que le son d'ouverture de l'objectif, ne peuvent être désactivés.
- **Assurez-vous de porter attention à la vie privée, les droits concernant la ressemblance, etc. du sujet lors de l'utilisation de cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

Prises de vues sans le son du déclencheur

([Obt. électronique])

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



Le son du déclencheur peut être désactivé pour enregistrer dans un environnement silencieux. L'obturateur mécanique est désactivé, ce qui rend plus facile la prise de photos avec un flou réduit.

Nous vous conseillons d'effectuer au préalable des tests d'enregistrement car des sujets déformés et des stries horizontales peuvent être enregistrés en fonction des conditions.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Obt. électronique]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Le flash est réglé sur  (flash désactivé).
- Sous un éclairage fluorescent ou DEL, etc., des stries horizontales peuvent apparaître sur les photos enregistrées. Dans ce cas, le ralentissement de la vitesse d'obturation peut réduire les effets de stries horizontales.
- Si un sujet se déplace, le sujet peut sembler déformé sur la photo prise.
- Si un bougé survient durant l'enregistrement, des sujets déformés peuvent être enregistrés. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Il est possible de désactiver le bruit du déclencheur sous [Déclencheur élect.] de [Bip]. (P62)
- **Assurez-vous de porter attention à la vie privée, les droits concernant la ressemblance, etc. du sujet lors de l'utilisation de cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.**

 **Indisponible dans les situations suivantes :**

- [Obt. électronique] sera fixé sur [OUI] lorsque [Vitesse rafale] est paramétré sur [SH].
- Si vous réglez [Mode discret] sur [OUI], [Obt. électronique] sera réglé sur [OUI].

Minimisation des vibrations de l'obturation

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 

Afin d'atténuer l'effet du bougé ou la vibration de l'obturateur, le déclencheur est dégagé après échéance du délai préétabli.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Retard de l'obturateur]

Réglages : [8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]



Indisponible dans les situations suivantes :

- [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]

Prises de vues nettes en enregistrant des visages ([Visage])

Modes applicables : **f** **A** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**



La reconnaissance de visage est une fonction qui permet à l'appareil d'optimiser automatiquement la mise au point et l'exposition sur les sujets dont le visage a été mémorisé. Même si une personne est située vers l'arrière ou à la fin d'une file dans une photo de groupe, l'appareil peut quand même prendre une image claire.



Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **📷[Enr.]** → **[Visage]**

Réglages : **[OUI]/[NON]/[MÉMOIRE]**

- [Visage] est automatiquement activé après la mémorisation de l'image du visage.
- **Les fonctions suivantes seront également disponibles avec la fonction de reconnaissance de visage.**

En mode d'enregistrement

- L'affichage du nom correspondant lorsque l'appareil détecte un visage ayant été mémorisé* (si le nom a été réglé pour le visage mémorisé)

En mode lecture

- L'affichage du nom et de l'âge (si cette information a été réglée)
- La lecture sélective d'images choisies parmi les images mémorisées l'aide de la reconnaissance de visage ([Lecture catégorie] (P231))
- * Jusqu'à 3 noms de personnes sont affichés.
La priorité de l'affichage des noms lors de prises de vues est déterminée en fonction de l'ordre de la mémorisation.



- **[Visage] ne fonctionne que lorsque le mode MPA est réglé sur [👤].**
- En mode de prises de vues en rafale, les informations de [Visage] ne sont associées qu'à la première photo.
- Lorsque des photos groupées sont visionnées, le nom de la première photo du groupe s'affiche.
- Il est possible que la reconnaissance de visage prenne plus de temps pour sélectionner et reconnaître des traits spécifiques que la détection visage/yeux normale.
- Même lorsque les informations de reconnaissance de visage ont été mémorisées, les images enregistrées lorsque [Nom] est réglé sur [NON] ne seront pas catégorisées par reconnaissance de visage sous [Lecture catégorie].
- **Même si les informations sur une personne mémorisée sont modifiées (P177), les informations de reconnaissance de visage des photos déjà prises ne seront pas modifiées.**
Par exemple, si le nom est modifié, les photos enregistrées avant la modification ne seront pas catégorisées par la reconnaissance de visage sous [Lecture catégorie].
- Pour modifier les informations relatives au nom des photos déjà prises, effectuez [REEMPL.] sous [Modif. visage] (P252).



Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Visage] dans les situations suivantes :
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

Réglages de visage

Jusqu'à 6 visages peuvent être mémorisés avec des informations telles le nom et la date de naissance.

■ Positionnement lors de la mémorisation de visage

- Placez le sujet face à l'appareil les yeux ouverts et la bouche fermée, en s'assurant que les contours du visage, les yeux et les sourcils ne sont pas cachés par des cheveux au moment de la mémorisation.
- Assurez-vous qu'il n'y a pas trop d'ombre sur le visage à mémoriser. (Le flash est désactivé lors de la mémorisation de visage.)

(Exemple d'une bonne mémorisation)



■ Si un visage n'est pas reconnu lors des prises de vues

- Procédez à la mémorisation du visage d'une même personne à l'intérieur et à l'extérieur, sous différents angles ou avec différentes expressions. (P176)
- Procédez à nouveau à la mémorisation du visage sur les lieux de la prise de vue.
- Lorsqu'une personne enregistrée n'est pas reconnue, corrigez en la mémorisant de nouveau.
- La reconnaissance de visage peut ne pas être possible ou pourrait ne pas fonctionner correctement même pour les visages mémorisés dans les conditions suivantes, dépendamment de l'expression faciale et de l'environnement.

1 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [MÉMOIRE], puis appuyez sur [MENU/SET].

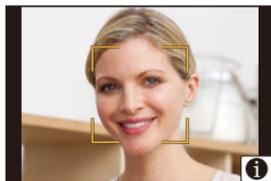
2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner un cadre de mémorisation ne contenant pas d'informations mémorisées, puis appuyez sur [MENU/SET].

- [Nouveau] n'est pas affiché si 6 noms de personnes ont déjà été enregistrés. Pour enregistrer une nouvelle personne, il sera nécessaire de supprimer un nom déjà enregistré.



3 Prenez la photo en réglant le visage avec le guide.

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].
- Des visages autres que ceux de personnes (animaux, etc.) ne peuvent être mémorisés.
- Pour afficher la description de l'enregistrement du visage, appuyez sur ▶ ou touchez [i].



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Il est possible de mémoriser jusqu'à 3 images de visage.

[Nom]	<p>Il est possible de mémoriser des noms.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Saisissez le nom. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.
[Âge]	<p>Il est possible de mémoriser la date de naissance.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [RÉG.], puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les rubriques (Année/Mois/Jour), appuyez sur ▲/▼ pour régler, puis appuyez sur [MENU/SET].
[Ajout. images]	<p>Ajout d'autres images (Ajouter images)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Sélectionnez le cadre de l'image de visage non enregistré, puis appuyez sur [MENU/SET]. 2 Effectuez l'étape 3 de la section "Réglages de visage". <hr/> <p>Suppression d'une image de visage (Supprimer)</p> <p>Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image du visage à effacer, puis appuyez sur [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction requiert qu'il reste au moins une image de visage enregistrée. • L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Modification ou effacement des informations pour les personnes mémorisées

Il est possible de modifier les images ou l'information d'une personne déjà mémorisée. Il est également possible d'effacer l'information de la personne.

- 1 Appuyez sur **▼** pour sélectionner **[MÉMOIRE]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- 2 Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner l'image du visage à modifier ou à effacer, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- 3 Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

[Modif. info]	Modification des informations relatives à une personne déjà enregistrée. Effectuez l'étape 4 de la section "Réglages de visage".
[Priorité]	La mise au point et l'exposition sont ajustées de façon privilégiée pour les visages avec haute priorité. Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la priorité et appuyez sur [MENU/SET].
[Effacer]	Effacement des informations pour les visages mémorisés. • L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Enregistrement des profils des bébés et des animaux domestiques sur les images

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

En configurant le nom et la date d'anniversaire de votre bébé ou de votre animal domestique à l'avance, vous pouvez enregistrer leur nom et leur âge en mois et en années sur les images.

Vous pouvez les afficher durant la lecture ou les inscrire sur les images enregistrées en utilisant [Timbre caract.]. (P239)



■ Réglage de [Âge] et [Nom]

- 1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Configuration profil]

Réglages : [¹] ([Bébé1])/[²] ([Bébé2])/[] ([Animal domestique])/[NON]/[RÉG.]

- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].
- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Bébé1], [Bébé2] ou [Animal domestique], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Âge] ou [Nom], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [RÉG.] et appuyez sur [MENU/SET].

Saisissez l' [Âge] (date d'anniversaire)

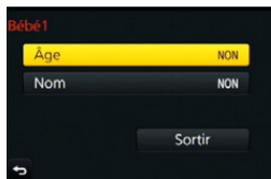
◀/▶ : Sélection des rubriques (année/mois/jour)

▲/▼ : Réglage

[MENU/SET] : Confirmation du réglage

Entrez [Nom]

Pour les informations sur la saisie des caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.



- 6 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [Sortir] et appuyez sur [MENU/SET] pour terminer.



■ Pour annuler [Âge] et [Nom]

Sélectionnez [NON] à l'étape 1.

- L'âge et le nom du bébé peuvent être imprimés en utilisant le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni).



Indisponible dans les situations suivantes :

- Aucun âge ni nom ne peut être enregistré pour les photos prises durant un enregistrement d'images animées ([]) (priorités de l'enregistrement d'images animées)) (P200).



MENU



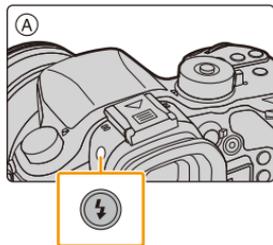
Prises de vues avec le flash

Modes applicables : **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **C3**

Il est possible de prendre une photo avec le flash intégré lorsque celui-ci est ouvert.

A Pour ouvrir le flash

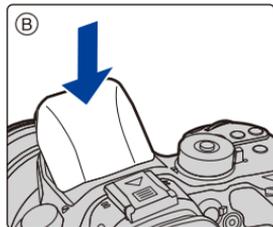
Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur la touche d'ouverture du flash.



B Pour fermer le flash

Appuyez fermement sur le dessus du flash intégré.

- Le fait de forcer la fermeture du flash pourrait endommager l'appareil photo.
- Veillez à fermer le flash intégré lorsqu'il n'est pas utilisé.
- Lorsque le flash est fermé, il est dans le mode .
- **Faites attention à vos doigts lorsque vous fermez le flash.**



Désactivation forcée du flash ()

Si le flash est fermé ou si les photos ne peuvent pas être prises avec le flash à cause d'un enregistrement de film, etc., (flash désactivé) s'affiche sur l'écran d'enregistrement et le flash ne se déclenche pas.

- **Fermez le flash dans les endroits où son utilisation est interdite pour qu'il ne se déclenche pas.**



Bonne utilisation du flash

- Lors d'un enregistrement avec flash, une saturation du blanc pourrait survenir dans le cas où le sujet serait trop près.

Si [Haute lumière] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], des zones saturées clignoteront en noir et blanc lors de la lecture ou de l'utilisation de la prévisualisation automatique. Dans cette éventualité, il est recommandé d'ajuster [Réglage flash] (P186) dans la direction moins et de recommencer les prises de vues.

- Lorsque vous prenez des photos avec le flash et que le parasoleil est monté, la partie inférieure de l'écran peut s'assombrir et le contrôle du flash peut être désactivé car l'éclair du flash peut être obscurci par le parasoleil. Nous vous recommandons de retirer le parasoleil.



■ Portée utile du flash (Approximation)

Avec certains objectifs, la lumière du flash pourrait être bloquée ou ne pas couvrir tout le champ de vision de l'objectif ce qui entraîne la présence de parties sombres sur les images.

La distance à laquelle la lumière du flash est bloquée par l'objectif et la portée de la lumière du flash varient en fonction de l'objectif utilisé.



Avec l'objectif interchangeable (H-HS12035)

Grand-angle	Téléobjectif
30 cm (0,98 pied) à 17,1 m (56 pieds)	30 cm (0,98 pied) à 17,1 m (56 pieds)

Avec l'objectif interchangeable (H-FS14140)

Grand-angle	Téléobjectif
50 cm (1,6 pied) à 13,7 m (45 pieds)	50 cm (1,6 pied) à 8,5 m (28 pieds)

• Les plages sont les mêmes que lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] et que [Rég. limite ISO] (P133) est réglé sur [NON].

- Respectez les points suivants. Le cas contraire, la caméra pourrait se retrouver déformée, décolorée, ou endommagée.
 - Ne placez pas d'objet à trop grande proximité du flash.
 - Ne fermez pas le flash pendant son fonctionnement.
 - Lors de l'utilisation d'un réglage utilisant un pré-flash, tel que [Activé/yeux-rouges], ne fermez pas le flash tout de suite après que la caméra a émis un pré-flash.
- Le flash peut prendre du temps à se recharger si vous prenez des photos à répétition. Vous devez attendre un moment avant de prendre la photo suivante tant que l'icône du flash clignote en rouge, indiquant que le flash se recharge. Prenez une photo après la disparition de l'indication d'accès.
- Lorsque vous fixez un flash externe, il a priorité sur le flash intégré. Reportez-vous à la P347 pour le flash externe.
- Dans les cas suivants, le flash est réglé sur [☹] (flash désactivé).
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [Obt. électronique] est réglé sur [OUI]
 - Lorsque [HDR (Dyn. étendue)] est réglé sur [OUI]
 - Lorsque [Mode discret] est réglé sur [OUI]

Réglage des fonctions du flash

Changement du mode activation

Modes applicables : P A S M C1 C2 C3

Choisissez de régler la sortie du flash automatiquement ou manuellement.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Flash] → [Mode de déclenchement]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[TTL]	L'appareil photo détermine automatiquement l'intensité du flash.
[MANUEL]	Permet le réglage manuel du coefficient de luminosité. Sous [TTL], il est possible de réussir la photo voulue même dans un endroit sombre qui serait normalement trop éclairé par le flash. • Cet élément n'est pas disponible lorsqu'un flash externe est utilisé.

- Si [MANUEL] a été sélectionné, le coefficient de luminosité ([1/1], etc.) est affiché sur l'icône du flash à l'écran.

Réglage manuel du format de l'image

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Flash] → [Réglage flash manuel]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de [1/3].

- Cet élément est seulement disponible lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL].

Modification du mode du flash

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 

Réglez le flash pour qu'il corresponde à l'enregistrement.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Flash] → [Mode de flash]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

<p>⚡ ([Flash activé])  ([Activé/ yeux-rouges])*</p>	<p>Le flash se déclenche obligatoirement, à chaque prise de vue. • Utilisez ce réglage lorsque la scène est éclairée à contre-jour ou avec de la lumière fluorescente.</p>	
<p>⚡S ([Synchro lente]) S ([Sync. lente/ y-rouges])*</p>	<p>Lors de prises de vues avec un arrière-plan sombre, cette fonction a pour effet de ralentir la vitesse d'obturation lorsque le flash est activé. L'arrière-plan sombre paraît alors plus éclairé. • Utilisez ce réglage pour photographier des personnes situées devant un arrière-plan sombre. • Une vitesse plus lente peut entraîner un flou animé. Pour de meilleures photos, il est recommandé d'utiliser un trépied.</p>	

* Il ne peut être réglé seulement lorsque [Sans fil] de [Flash] est réglé sur [NON] et [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].

Le flash est activé deux fois.

L'intervalle de temps entre le premier et le second flash est plus grand lorsque [] ou [] sont activés. Le sujet ne devra pas bouger jusqu'à ce que le second flash soit activé.

• L'effet de réduction des yeux rouges est différent selon les personnes. Par conséquent, si le sujet était loin de l'appareil photo ou s'il ne regardait pas le premier flash, l'effet peut ne pas être visible.

■ Correction yeux rouges

Lorsque la réduction des yeux rouges ([], [S]) a été sélectionnée, la correction numérique des yeux rouges est activée sur déclenchement du flash. L'appareil détecte automatiquement la présence de yeux rouges et corrige l'image.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Sans yeux-rouges]

Réglages : [OUI]/[NON]

-  est affiché sur l'icône lorsqu'il est réglé sur [OUI].
- Dans certaines conditions, les yeux rouges ne peuvent faire l'objet d'une correction.



■ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(○: Disponible, —: Non disponible)

Mode					
Mode d'automatisation intelligente	—*1	—*1	—*1	—*1	○
Mode d'automatisation intelligente Plus	—*1	—*1	—*1	—*1	○
P Mode de programme EA	○	○	○	○	○
A Mode EA à priorité d'ouverture	○	○	○	○	○
S Mode EA à priorité vitesse	○	○	—	—	○
M Mode de réglage manuel de l'exposition	○	○	—	—	○
Mode vidéo créatif	—	—	—	—	○
Mode de commande créative	—	—	—	—	○

*1 Ne peut être activé dans le menu [Enr.].

[] est activé lorsque le flash est ouvert. (P71)

• Le réglage du flash peut changer si le mode d'enregistrement a été modifié. Réglez à nouveau le flash si nécessaire.

■ Vitesse d'obturation pour chaque réglage du flash

Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)	Réglage du flash	Vitesse d'obturation (en secondes)
	1/60*2 à 1/250 ^e		1 à 1/8000 ^e
			60*3 à 1/8000 ^e

*2 Cette valeur est de 60 secondes dans le mode de réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et dans le mode B de réglage manuel de l'exposition.

*3 Cette valeur devient B dans le mode de réglage manuel de l'exposition.

• Lorsque le flash est activé, la vitesse d'obturation la plus rapide qui peut être sélectionnée est de 1/250^e de seconde.

• En mode automatisation intelligente (ou), la vitesse d'obturation change en fonction de la scène identifiée.

Réglage de la synchronisation sur le deuxième rideau

Modes applicables :  P A S M  C1 C2 C3 

La synchronisation sur le 2^e rideau active le flash juste avant que l'obturateur ne se ferme lorsque vous prenez des photos d'objets en mouvement tels que des voitures en utilisant une vitesse d'obturation lente.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Enr.]** → **[Flash]** → **[Synchro flash]**

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[1ER]	Synchronisation sur le 1 ^{er} rideau Méthode normale lorsque vous prenez des photos avec le flash.	
[2E]	Synchronisation sur le 2 ^e rideau La source de lumière apparaît derrière le sujet et l'image devient dynamique.	

- En règle générale, réglez-le sur [1ER].
- [2e] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].
- Uniquement disponible lorsque [Sans fil] dans [Flash] est réglé sur [NON]. (P187)
- Les paramètres établis sous [Synchro flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P347)
- Lorsqu'une vitesse d'obturation rapide a été sélectionnée, l'effet de [Synchro flash] pourrait être de qualité moindre.
- Il n'est pas possible de régler [] ou [] lorsque [Synchro flash] est réglé sur [2E].

Réglage de l'intensité du flash

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



Réglez l'intensité du flash lorsque les photos prises avec le flash sont surexposées ou sous-exposées.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Flash] → [Réglage flash]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Le réglage s'étend de [-3 EV] à [+3 EV] par incréments de 1/3 EV.
- Sélectionnez [±0] pour rétablir l'intensité initiale du flash.

- [+] ou [-] est affiché sur l'icône du flash sur l'écran lors du réglage de l'intensité du flash.
- Il ne peut être réglé seulement lorsque [Sans fil] de [Flash] est réglé sur [NON] et [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL]. (P182, 187)
- Les paramètres établis sous [Réglage flash] s'appliquent également à un flash externe (à l'exception des flashes sans fil). (P347)

Synchronisation de la sortie du flash avec la compensation de l'exposition

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



L'appareil photo optimise automatiquement la sortie du flash avec la valeur de la compensation de l'exposition.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Flash] → [Compens. auto expo.]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Pour avoir plus de détails sur la compensation de l'exposition, consultez la P157.
- Les paramètres établis sous [Compens. auto expo.] s'appliquent également à un flash externe. (P347)

Prises de vues avec des flashes sans fil

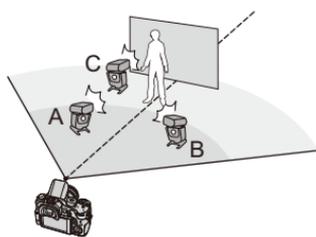
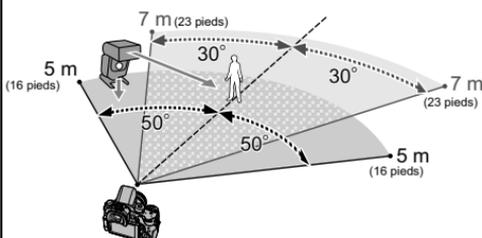
Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 

En utilisant des flashes qui prennent en charge le contrôle à distance (DMW-FL360L, DMW-FL580L: vendu séparément), vous pouvez contrôler l'activation du flash intégré (ou d'un flash installé sur la griffe porte-accessoires de cet appareil) et de trois groupes de flashes séparément.

■ Installation des flashes sans fil

Orientez le flash sans fil de manière que le capteur de signal soit face à l'appareil photo. Le schéma suivant indique la plage de contrôle estimée lors de la prise de photos en tenant l'appareil photo horizontalement. La plage de contrôle dépend du milieu environnant.

Exemples de positionnement



- Dans cet exemple de placement, le flash C est positionné de façon à effacer l'ombre du sujet qui sera causée par les flash A et B.
- Il est recommandé de ne pas utiliser plus de trois flashes sans fil par groupe.
- Si le sujet est trop près de l'appareil photo, le signal de flash pourrait avoir un effet sur l'exposition.
Si vous réglez [Voyant communication] sur [BAS] ou plus bas que l'effet d'un diffuseur ou d'un produit similaire, l'effet sera réduit.

1 Réglez les flashes sans fil sur le mode RC, puis installez-les.

- Réglez un canal et des groupes pour les flashes sans fil.

2 Appuyez sur le bouton du flash pour ouvrir le flash intégré ou pour installer un flash (DMW-FL360L ou DMW-FL580L : vendu séparément) sur l'appareil photo.

3 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Enr.] → [Flash] → [Sans fil]

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [Sans fil] est réglé sur [OUI], [SF] s'affiche sur l'icône du flash à l'écran d'enregistrement.



- 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Canal sans fil], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 6 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le canal, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Sélectionnez le canal que vous avez sélectionné pour les flashes externes à l'étape 1.
- 7 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Configuration sans fil], puis appuyez sur [MENU/SET].
- 8 Appuyez sur ▲/▼ pour choisir une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

• Appuyez sur la touche [DISP.] pour déclencher un essai flash.

- (A) Mode de déclenchement
- (B) Intensité du flash
- (C) Coefficient de luminosité



    <p>[Flash intégré]*1/ [Flash externe]*1</p>	<p>[Mode de déclenchement]</p> <p>[TTL] : L'appareil photo règle automatiquement la sortie.</p> <p>[AUTO] :*2 L'intensité est réglée par le flash externe.</p> <p>[MANUEL] :*2 Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe.</p> <p>[NON] : Le flash situé sur l'appareil photo n'émet qu'un signal de communication.</p> <hr/> <p>[Réglage flash] Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].</p> <hr/> <p>[Réglage flash manuel] Permet le réglage du coefficient de luminosité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de 1/3. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Si aucun flash n'est installé sur l'appareil photo, ces réglages s'appliqueront au flash intégré; lorsqu'un flash est installé sur l'appareil photo, ils s'appliqueront à ce flash.
<p>[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]</p>	<p>[Mode de déclenchement]</p> <p>[TTL] : La caméra règle automatiquement la sortie.</p> <p>[AUTO] :*1 Les flashes sans fil règlent automatiquement la sortie.</p> <p>[MANUEL] : Permet le réglage manuel de l'intensité du flash externe.</p> <p>[NON] : Les flashes sans fil du groupe spécifié ne se déclencheront pas.</p> <hr/> <p>[Réglage flash] Permet de régler la sortie des flashes sans fil manuellement lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].</p> <hr/> <p>[Réglage flash manuel] Permet le réglage du coefficient de luminosité du flash externe lorsque [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUEL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intensité peut être réglée sur une plage allant de [1/1] (intensité maximum) jusqu'à [1/128] par paliers de 1/3.

*1 N'est pas disponible lorsque [Plan focal sans fil] est réglé sur [OUI].

*2 Vous pouvez sélectionner ces options uniquement lorsque le flash externe est installé sur l'appareil photo.

Utilisation d'autres réglages pour l'enregistrement avec flash sans fil

Activation du fonctionnement FP pour les flash sans fil

Durant un enregistrement effectué avec liaison sans fil, un flash externe se déclenche à titre de flash PF (plan focal) (déclenchements successifs à haute cadence). Ce type de déclenchement permet un enregistrement avec flash à vitesse d'obturation élevée.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Enr.]** → **[Flash]** → **[Plan focal sans fil]**

Réglages : [OUI]/[NON]

Réglage de la sortie du signal de communication

Réglez le niveau d'intensité du voyant de communication pour l'enregistrement par liaison sans fil.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Enr.]** → **[Flash]** → **[Voyant communication]**

Réglages : [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]

Enregistrement d'images animées

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



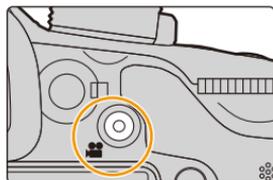
Il est possible d'enregistrer des images animées haute définition compatibles avec le format AVCHD ou des images animées au format MP4 et MOV.

Les fonctions disponibles lors de l'enregistrement d'images animées varient selon l'objectif utilisé. Il est possible que les bruits d'opération de l'objectif soient enregistrés. Pour plus de détails, reportez-vous à la P21.

1 Appuyez sur la touche d'images animées pour lancer l'enregistrement.

- (A) Temps d'enregistrement écoulé
- (B) Temps d'enregistrement disponible

- Il est possible d'enregistrer des images animées dans le mode le plus approprié à la scène.
- L'indicateur d'état d'enregistrement (rouge) © clignote pendant l'enregistrement d'images animées.
- Si aucune opération n'est effectuée, une partie des informations inscrites sur l'écran s'assombrit petit à petit après environ 10 secondes, et disparaîtra complètement après environ 1 minute. Les informations apparaîtront à nouveau si vous appuyez sur la touche [DISP.] ou touchez l'écran. Ceci permet d'éviter une surexposition de l'écran, il ne s'agit pas d'une anomalie.
- Relâchez la touche d'enregistrement d'images animées aussitôt après l'avoir pressée.



2 Pour interrompre l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche d'enregistrement d'images animées.

- Des images fixes peuvent être enregistrées même pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées, en appuyant sur le déclencheur. (P200)



À propos du son d'opération qui est émis à l'arrêt de l'enregistrement

Comme l'enregistrement des images animées ne s'arrête qu'après avoir appuyé sur la touche d'image animée, il est possible que le son de l'opération se fasse entendre. Si le son vous dérange, essayez de procéder ainsi :

- Divisez la dernière partie de l'image animée à l'aide de [Division vidéo] (P242) dans le menu [Lecture].

Il est possible que vous ne puissiez pas diviser l'image animée vers la fin. Pour éviter cela, enregistrez pendant environ 3 secondes de plus.

- Mettez l'appareil photo en mode vidéo créatif et utilisez un déclencheur à distance (vendue séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P353)



- Le bruit produit par l'opération du zoom ou par l'utilisation des touches pourrait être enregistré pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées.
- La durée d'enregistrement disponible affichée à l'écran peut ne pas diminuer régulièrement.
- Selon le type de la carte, le voyant d'accès à la carte pourrait s'afficher pendant un moment suite à l'enregistrement d'images animées. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Lorsque le paramétrage du format d'image est différent en mode images fixes qu'en mode images animées, l'angle de vue change au début de l'enregistrement d'images animées. Quand [Zone enreg.] (P311) est réglé sur [👤], l'angle de vue est affiché durant l'enregistrement d'images animées.
- La sensibilité ISO sera réglée sur [AUTO] (pour images animées) lors de l'enregistrement d'images animées. De plus, [Rég. limite ISO] ne sera pas disponible.
- Lors de l'enregistrement d'images animées, la fonction [Stabilisateur] sera fixée à [(👤)] même si elle a été réglée sur [(👤)].
- Il est recommandé d'utiliser une batterie pleinement chargée ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P353)
- Si, pendant l'enregistrement d'images animées en utilisant l'adaptateur secteur (vendu séparément), le courant est coupé dû à une panne ou au débranchement de l'adaptateur secteur (vendu séparément), etc., l'enregistrement en cours sera perdu.
- L'enregistrement sera fait dans l'une des catégories suivantes pour certains modes d'enregistrement. Un enregistrement d'images animées correspondant à chaque mode d'enregistrement sera effectué pour ceux qui ne figurent pas sur la liste ci-dessous.

Mode d'enregistrement sélectionné	Mode d'enregistrement durant un enregistrement d'images animées
<ul style="list-style-type: none"> – Mode de programme EA – Mode EA à priorité d'ouverture – Mode EA à priorité vitesse – Mode de réglage manuel de l'exposition 	Images animées, enregistrement normal

Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées ne peuvent être enregistrées dans les cas suivants.
 - [Monochrome brut]/[Monochrome doux]/[Mise au point douce]/[Effet d'étoile]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé
 - Lorsque [Anim. image par image] est utilisé

Enregistrement d'images animées en 4K

Modes applicables : 



Vous pouvez créer des images animées très détaillées en 4K en enregistrant des images animées avec une taille réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.].

- Vous pouvez enregistrer des images animées en 4K uniquement dans le mode vidéo créatif.
- L'angle de vue des images animées en 4K est plus étroit que ceux des images animées d'autres tailles.
- Lors de l'enregistrement d'images animées en 4K, utilisez une carte de classe de vitesse UHS 3. (P22)

Pour enregistrer des images animées en 4K :

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur . (P41)
- 2 Réglez [Format enregistrement] dans le menu [Images animées] vers [MP4], [MP4 (LPCM)] ou [MOV] (P193)
- 3 Réglez la taille de l'image animée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.] du menu [Images animées]. (P193)

Réglage du format, de la taille et de la fréquence d'enregistrement des images

Modes applicables : 



1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Images animées] → [Format enregistrement]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

[AVCHD]	Ce format convient au visionnement sur un téléviseur à haute définition, etc.
[MP4]	Le format de données MP4 est adapté à la lecture sur un PC, etc.
[MP4 (LPCM)]	Le format de données MP4 pour la retouche d'image.
[MOV]	Format des données aux fins d'édition.

- Lorsque [MP4 (LPCM)] ou [MOV] est sélectionné, un écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour valider.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Qualité enreg.], puis appuyez sur [MENU/SET].

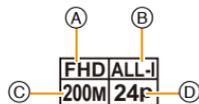
4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les éléments disponibles dépendent de [Format enregistrement] et de [Fréquence du système] (P220).
- Quittez le menu à la fin du réglage.



■ Explication des indications

- (A) Résolution
- (B) ALL-Intra
- (C) Débit binaire
- (D) Fréquence d'enregistrement des images
(Sortie capteur)



- "ALL-Intra" est une méthode de compression des données au sein de laquelle chaque image est compressée. La taille du fichier des images animées enregistrées au moyen de cette méthode est plus grande, mais cela prévient la perte de qualité d'image du fait que le montage ne requiert aucun ré-encodage.
- Qu'est-ce que le débit binaire?
Il s'agit du volume de données transmis dans un laps de temps donné; plus le débit est élevé, plus la qualité de l'image est élevée. Cet appareil utilise la méthode d'enregistrement "VBR", qui est l'acronyme de "variable bit rate" (débit binaire variable) ce qui veut dire que le débit binaire varie automatiquement en fonction de la scène à enregistrer. Par conséquent, la durée d'enregistrement possible est réduite lorsqu'une scène à mouvement rapide est enregistrée.
- En fonction du [Format enregistrement] et du [Qualité enreg.] d'une image animée, la classe de vitesse nécessaire pour la carte diffère. Utilisez une carte qui correspond à la classe. Pour plus de détails, reportez-vous à "Informations concernant l'enregistrement d'images animées et la classe de vitesse" en P22.



Lorsque [AVCHD] est sélectionné

(○ : Disponible, — : Non disponible)

Rubrique	Fréquence du système			Résolution	Fréquence d'enregistrement des images	Sortie capteur* ²	Débit binaire
	59,94 Hz (NTSC)	50,00 Hz (PAL)	24,00 Hz (CINÉMA)				
[FHD/28M/60p]* ¹	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbit/s
[FHD/28M/50p]* ¹	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbit/s
[FHD/17M/60i]	○	—	—	1920×1080	59,94i	59,94	17 Mbit/s
[FHD/17M/50i]	—	○	—	1920×1080	50,00i	50,00	17 Mbit/s
[FHD/24M/30p]	○	—	—	1920×1080	59,94i	29,97	24 Mbit/s
[FHD/24M/25p]	—	○	—	1920×1080	50,00i	25,00	24 Mbit/s
[FHD/24M/24p]	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	24 Mbit/s

*1 AVCHD Progressive

*2 Images/seconde



Lorsque [MP4] est sélectionnée

(○ : Disponible, — : Non disponible)

Rubriques	Fréquence du système			Résolution	Fréquence d'enregistrement des images	Sortie capteur*2	Débit binaire
	59,94 Hz (NTSC)	50,00 Hz (PAL)	24,00 Hz (CINÉMA)				
[4K/100M/30p]*1	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[4K/100M/25p]*1	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[FHD/28M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	28 Mbit/s
[FHD/28M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	28 Mbit/s
[FHD/20M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	20 Mbit/s
[FHD/20M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	20 Mbit/s
[HD/10M/30p]	○	—	—	1280×720	29,97p	29,97	10 Mbit/s
[HD/10M/25p]	—	○	—	1280×720	25,00p	25,00	10 Mbit/s
[VGA/4M/30p]*3	○	—	—	640×480	29,97p	29,97	4 Mbit/s
[VGA/4M/25p]*3	—	○	—	640×480	25,00p	25,00	4 Mbit/s

*1 Ces réglages ne peuvent être effectués qu'en mode de vidéo créative.

*2 Images/seconde

*3 Si vous utilisez la sortie HDMI au cours de l'enregistrement, ces éléments ne sont pas disponibles.

- Lorsque la taille des images animées est réglée sur [FHD], [HD] ou [VGA] dans [MP4], vous pouvez enregistrer une image animée en continu pendant 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à ce que la taille du fichier atteigne 4 Go. Vous pouvez consulter la durée enregistrable à l'écran. – Comme la taille du fichier augmente avec [FHD], l'enregistrement avec [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes 59 secondes.
- Vous pouvez enregistrer une image animée en continu avec sa taille réglée sur [4K] dans [MP4] sans pause même si l'image animée dépasse 4 Go. Cependant, le contenu enregistré devra être lu sous différents fichiers.



Lorsque [MP4 (LPCM)], [MOV] est sélectionné

(○ : Disponible, — : Non disponible)

Rubriques	Fréquence du système			Résolution	Fréquence d'enregistrement des images	Sortie capteur* ³	Débit binaire
	59,94 Hz (NTSC)	50,00 Hz (PAL)	24,00 Hz (CINÉMA)				
[C4K/100M/24p]* ¹	—	—	○	4096×2160	24,00p	24,00	100 Mbit/s
[4K/100M/30p]* ¹	○	—	—	3840×2160	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[4K/100M/25p]* ¹	—	○	—	3840×2160	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[4K/100M/24p]* ¹	—	—	○	3840×2160	24,00p	24,00	100 Mbit/s
	○	—	—	3840×2160	23,98p	23,98	100 Mbit/s
[FHD/ALL-I* ² /200M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	200 Mbit/s
[FHD/100M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	100 Mbit/s
[FHD/50M/60p]	○	—	—	1920×1080	59,94p	59,94	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I* ² /200M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	200 Mbit/s
[FHD/100M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	100 Mbit/s
[FHD/50M/50p]	—	○	—	1920×1080	50,00p	50,00	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I* ² /200M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	200 Mbit/s
[FHD/100M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	100 Mbit/s
[FHD/50M/30p]	○	—	—	1920×1080	29,97p	29,97	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I* ² /200M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	200 Mbit/s
[FHD/100M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	100 Mbit/s
[FHD/50M/25p]	—	○	—	1920×1080	25,00p	25,00	50 Mbit/s
[FHD/ALL-I* ² /200M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	200 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	200 Mbit/s
[FHD/100M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	100 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	100 Mbit/s
[FHD/50M/24p]	—	—	○	1920×1080	24,00p	24,00	50 Mbit/s
	○	—	—	1920×1080	23,98p	23,98	50 Mbit/s

*1 Ces réglages ne peuvent être effectués qu'en mode de vidéo créative.

*2 ALL-Intra

*3 Images/seconde



- Bien qu'une image animée [MP4 (LPCM)]/[MOV] puisse être enregistrée de façon continue sans pause même lorsque la taille de son fichier dépasse 4 Go, le contenu enregistré sera lu en plusieurs fichiers.

■ À propos de la compatibilité des images animées enregistrées

Même avec un appareil compatible, la qualité d'image ou de son des images enregistrées pourrait être dégradée, voire elles pourraient ne pas être lues.

De plus, les informations d'enregistrement peuvent ne pas s'afficher correctement. Utilisez cet appareil pour lire dans un tel cas.

- Pour lire des images animées enregistrées avec une fréquence d'image d'enregistrement réglée sur [24p] dans [Qualité enreg.] sur un appareil externe ou pour y transférer les images animées, vous aurez besoin d'un enregistreur Blu-ray compatible ou d'un PC équipé de PHOTOfunSTUDIO.
- Si vous voulez utiliser un autre appareil afin de lire ou de retoucher des images animées enregistrées en [MP4 (LPCM)] ou [MOV], il vous faudra un PC à haute performance ou un PC équipé de "PHOTOfunSTUDIO".



MENU



Mise au point pour l'enregistrement d'images animées ([MPA en continu])

Modes applicables :   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **C3** 



La mise au point varie en fonction du réglage du mode de mise au point ([P93](#)) et du réglage [MPA en continu] du menu [Images animées].

[Mode MP]	[MPA en continu]	Réglages
[MPA S]/[MPA F] [AFC]	[OUI]	L'appareil ajuste constamment la mise au point sur les sujets tout au long de l'enregistrement. (P93)
	[NON]	L'appareil photo conserve la position de la mise au point au départ de l'enregistrement.
[MF]	[OUI]/[NON]	Mise au point manuelle. (P107)

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [MPA S], [MPA F] ou [AFC], si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course lors de l'enregistrement d'une image animée, la caméra ajustera à nouveau la mise au point.
- Selon les conditions de l'enregistrement ou l'objectif utilisé, il est possible que des bruits de fonctionnement soient enregistrés lorsque la mise au point automatique est utilisée pendant l'enregistrement d'images animées.
Si ce bruit mécanique d'ajustement de la distance focale dérange, il est recommandé de régler [MPA en continu] sur [NON] dans le menu [Images animées].
- Lorsque le zoom est utilisé pour l'enregistrement d'images animées, la mise au point pourrait se faire plus lentement que d'ordinaire.

Saisie de photos durant l'enregistrement d'images animées

Modes applicables : 

Des images fixes peuvent être saisies même pendant l'enregistrement d'une séquence d'images animées. (Enregistrement simultané)

Pendant l'enregistrement d'images animées, appuyez à fond sur le déclencheur pour enregistrer une image fixe.

- L'indicateur d'enregistrement simultané s'affiche pendant l'enregistrement d'images fixes.
- Il est également possible de faire des prises de vue avec la fonction de déclenchement au toucher (P89).



■ Sélection des réglages prioritaires pour les images animées et les images fixes

Modes applicables : 

La méthode de saisie d'images fixes durant un enregistrement d'images animées peut être sélectionnée avec [Mode d'image] dans le menu [Images animées].

<p> (Réglages prioritaires pour images animées)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les images fixes sont enregistrées à la taille [P] (2 Mpx). La qualité d'image pourrait être différente de celle d'images fixes ordinaires de même taille. • Seulement les images JPEG sont enregistrées lorsque [Qualité] est réglé sur [RAW , [RAW ] ou [RAW]. (Lors du réglage sur [RAW], les images fixes seront enregistrées avec [Qualité] sur .) • Il est possible de saisir jusqu'à 40 images fixes pendant l'enregistrement d'images animées. • Dans le mode de commande créative [Effet miniature], il pourrait y avoir un bref délai entre la pression sur la touche du déclencheur et l'amorce de l'enregistrement.
<p> (Réglages prioritaires pour images fixes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les images fixes sont enregistrées à la taille et à la qualité établies. • L'écran devient noir pendant l'enregistrement d'images fixes. Une image fixe est enregistrée au sein des images animées pendant ce laps de temps; aucun son n'est enregistré. • Il est possible de saisir jusqu'à 10 images fixes pendant l'enregistrement d'images animées.



- Le format d'image est fixé à [16:9].



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [VGA] dans [Qualité enreg.]
 - Lorsque la fréquence d'image pour les images animées est réglée sur [24p] dans [Qualité enreg.] [uniquement lorsque [📷] (priorité images fixes) est sélectionné]
 - Lors de l'utilisation de [Télec. étendu] dans le menu [Images animées] [uniquement lorsque [📷] (priorité images fixes) est sélectionné]



MENU



Enregistrement d'images animées avec des valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation réglées manuellement (Mode vidéo créatif)

Mode d'enregistrement : 



Il est possible de modifier manuellement les réglages de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation et d'enregistrer des images animées.

- 1 Réglez la molette de sélection de mode sur [M].
- 2 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Images animées] → [Mode exposition]

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [P], [A], [S] ou [M], puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'opération pour modifier la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation est la même que celle du réglage de la molette de sélection de mode sur **P**, **A**, **S**, ou **M**.



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement sur l'écran d'enregistrement.



- 4 Lancez l'enregistrement.

- Pour lancer l'enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur. (Aucune photo ne peut être prise.)

- 5 Mettez fin à l'enregistrement.

- Pour mettre fin à un enregistrement d'images animées, appuyez sur la touche d'images animées ou sur le déclencheur.



• **Valeur d'ouverture**

- Réglez l'ouverture à une valeur plus élevée pour un arrière-plan plus net. Réglez l'ouverture à une valeur plus basse pour un arrière-plan plus flou.

• **Vitesse d'obturation**

- Pour obtenir une image nette d'un sujet en mouvement, réglez une vitesse d'obturation plus rapide. Pour créer un effet de traînée, réglez une vitesse d'obturation plus lente.
- Le réglage manuel à une vitesse d'obturation plus élevée pourrait avoir pour effet d'accroître le bruit à l'écran en raison de la plus haute sensibilité.
- Lorsque le sujet se trouve dans un endroit fortement éclairé ou sous un éclairage fluorescent ou à DEL, la couleur ou la luminosité de l'image pourrait changer ou des bandes horizontales pourraient apparaître à l'écran. Le cas échéant, changez le mode d'enregistrement ou réglez manuellement la vitesse d'obturation à 1/60° ou 1/100°.
Si vous utilisez [Balayage synchronisé] (P218), vous pouvez agir de façon encore plus précise sur le réglage de réduction.
- Si vous sélectionnez [Fréq. d'image variable] (P215), il est possible que la vitesse d'obturation change.
- Lorsque [Mode exposition] est réglé sur [M], [AUTO] de la sensibilité ISO passera à [200].

Atténuation des bruits de fonctionnement durant l'enregistrement d'images animées

Les bruits de fonctionnement du zoom ou des touches pourraient être enregistrés durant l'enregistrement d'images animées.

L'utilisation des icônes à l'écran tactile permet un fonctionnement silencieux.

- Réglez [Fonction. discret] dans le menu [Images animées] sur [OUI].

1 Lancez l'enregistrement.

2 Touchez [].

3 Icône tactile.

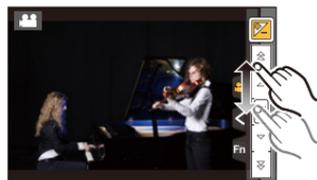
	Zoom (lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec le zoom assisté est utilisé)
	Valeur d'ouverture
	Vitesse d'obturation
	Compensation d'exposition
	Sensibilité ISO/Gain (dB) (P209)
	Réglage du niveau d'entrée du micro

4 Faites glisser la barre de réglage pour effectuer le réglage.

- La vitesse de l'opération varie selon la position que vous touchez.

	changement lent
	changement rapide

5 Mettez fin à l'enregistrement.



Utilisation des réglages avancés et des fonctions d'enregistrement pour les images animées

Réglage du niveau de luminance pour les images

 **P206**

- Menu [Images animées] : [Niveau de base maître]/[Niveau de luminosité]

À propos des réglages d'image autres que le niveau de luminance

Les fonctions suivantes marchent à la fois pour les images fixes et les images animées. Pour plus de détails, référez-vous à "Réglage de la qualité de l'image et des tons de couleur" en [P128](#).

- [Équilibre blancs]/[Style photo]/[Haut.lumières/Ombres]/[Dynamique i.]/[Résolution i.]

À propos des réglages gamma/ajustements de ton pour les images animées

Si vous sélectionnez [Style photo] dans le menu [Images animées], vous pouvez enregistrer des images animées avec une courbe gamma adaptée à la retouche, au réglage du ton, et vous pouvez ajouter de nombreux autres effets. Pour plus de détails, référez-vous à "Réglage de la qualité de l'image par ajout d'un effet ([Style photo])" en [P140](#).

Ajustement des paramètres du son/contrôle du son pendant l'enregistrement

 **P207**

- Menu [Images animées] : [Rég. niv. mic.]/[Limiteur niveau micro]/[Coupe-vent]/[Bruit objectif coupé]
- Pour effectuer une vérification du son lors de l'enregistrement d'images animées (Menu [Images animées] : [Sortie du son])
- Pour plus d'informations au sujet de [Microphone spécial] dans le menu [Images animées], qui est uniquement disponible lors de l'utilisation d'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendue séparément), référez-vous à la [P350](#).

Utilisation des écrans et des affichages appropriés à l'enregistrement d'images animées

 **P208**

- Menu [Images animées] : [Aff. niv. micro]/[Fonctionn. VO/gain]
- Menu [Personnalisé] : [Marqueur central]/[Motif zébré]/[Vision directe monoch.]/[Affich. priorité vidéo]

Enregistrement pendant le visionnement des images captées

 **P212**

- Menu [Images animées] : [Sortie enreg. HDMI]

Réglage de la méthode d'enregistrement du code temporel

 **P214**

- Menu [Images animées] : [Code temporel]

Enregistrement en accéléré ou au ralenti ([Fréq. d'image variable])

 **P215**

- Menu [Images animées] : [Fréq. d'image variable]

Réduction des tremblements et des stries horizontales sur les images ([Balayage synchronisé])

 **P218**

- Menu [Images animées] : [Balayage synchronisé]

Affichage des barres de couleur/Émission d'une tonalité de test

 **P219**

- Menu [Images animées] : [Barres de couleur]

Changement de la fréquence du système

 **P220**

- Menu [Configuration] : [Fréquence du système]

Réglage du niveau de luminance pour les images

Ajustement du niveau de luminance noire ([Niveau de base maître])

Modes applicables :

Vous pouvez ajuster le noir, qui sert de référence aux images du mode de vidéo créative, en 31 étapes. Comme il sert de référence aux signaux de luminance, le noir est surnommé la base maître. En ajustant le réglage du noir, vous pouvez non seulement agir sur l'apparence du noir, mais également sur la balance de luminance de l'image toute entière. • Cette fonction est seulement disponible lorsque l'appareil photo est en mode de vidéo créative.



Côté–

Ce côté crée une image à fort contraste avec une ambiance nette.



± 0 (Standard)

Il s'agit du réglage standard.



Côté+

Ce côté crée une ambiance légèrement brumeuse.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

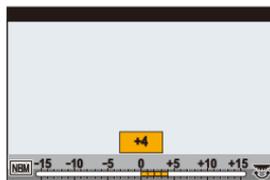
MENU → [Images animées] → [Niveau de base maître]

2 Faites tourner la molette de sélection arrière ou avant afin d'ajuster le réglage.

- Pour ne pas paramétrer ce réglage, sélectionnez [0].

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Quittez le menu à la fin du réglage.



[Niveau de luminosité]

Modes applicables :

Vous pouvez régler la portée de luminance pour les images animées. Lorsque vous combinez plusieurs types d'image en une seule image animée, sélectionnez une portée qui couvre tous les types d'image.

MENU → [Images animées] → [Niveau de luminosité]

Réglages : [0–255]/[16–235]/[16–255]

- Cette fonction est uniquement disponible pour les images animées. Les images fixes (y compris celles que vous prenez lors de l'enregistrement d'images animées) seront prises avec [0–255].
- Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD] ou sur [MP4], [0-255] dans [Niveau de luminosité] passera à [16-255].

Ajustement des paramètres du son/contrôle du son pendant l'enregistrement

Vous pouvez ajuster les paramètres du son pour les images animées.

- Pour plus d'informations au sujet de [Microphone spécial] dans le menu [Images animées], qui est uniquement disponible lors de l'utilisation d'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendue séparément), référez-vous à la [P350](#).

[Rég. niv. mic.]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



Réglez le niveau d'entrée sonore sur 19 niveaux différents (−12 dB ~ +6 dB).

MENU →  [Images animées] → [Rég. niv. mic.]

- Les valeurs dB affichées sont approximatives.

Ajustement automatique du niveau d'entrée sonore ([Limiteur niveau micro])

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau d'entrée sonore, en minimisant la distorsion sonore (bruit de crépitement) lorsque le volume est trop élevé.

MENU →  [Images animées] → [Limiteur niveau micro]

Réglages : [OUI]/[NON]

[Coupe-vent]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



Cela prévient automatiquement l'enregistrement du bruit du vent.

MENU →  [Images animées] → [Coupe-vent]

Réglages : [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]

- L'activation de [Coupe-vent] peut altérer la qualité de l'enregistrement sonore.

[Bruit objectif coupé]

Modes applicables :   P A S M  C1 C2 C3 



Vous pouvez réduire le son du zoom d'un objectif interchangeable compatible avec le zoom motorisé qui est produit lors de l'enregistrement d'images animées.

MENU →  [Images animées] → [Bruit objectif coupé]

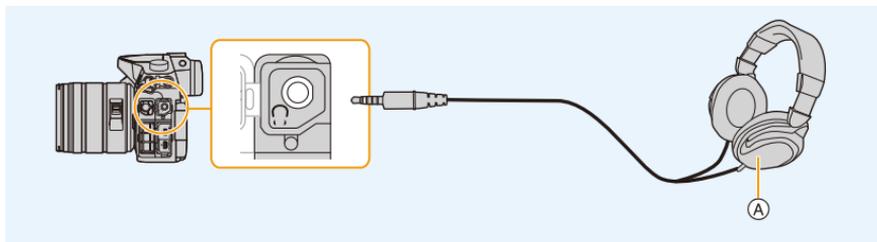
Réglages : [OUI]/[NON]

- Cette fonction est uniquement disponible lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable prenant en charge le zoom motorisé.
- Lors de l'utilisation de cette fonction, la qualité sonore peut différer d'une opération normale.

Vérification du son durant l'enregistrement d'images animées

Modes applicables : 

Il est possible de contrôler le son durant l'enregistrement d'images animées en connectant un casque d'écoute (disponible dans le commerce) à l'appareil photo.



(A) Casque disponible dans le commerce

- Il est recommandé de ne pas utiliser un câble de casque d'écoute de plus de 3 m (9,8 pieds) de long.
- Lorsqu'un casque d'écoute est branché, les sons électroniques et les sons de l'obturateur électronique sont désactivés.

■ Commutation de la méthode de sortie du signal audio

MENU →  [Images animées] → [Sortie du son]

[T. RÉEL]	Son réel sans délai. Le son peut différer de l'audio enregistré dans l'image animée.
[SON ENR.]	Son enregistré de pair avec les images animées. L'audio peut être émis plus lentement que l'audio réel.

- Le niveau sonore que vous réglez dans [Rég. niv. mic.] s'affiche sous la forme d'un niveau de micro.
- Si vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, le réglage est sur [SON ENR.].

Utilisation des écrans et des affichages appropriés à l'enregistrement d'images animées

Vous pouvez modifier les réglages d'écran et d'affichage pour qu'il vous soit plus facile de travailler avec des images animées sur l'appareil photo.

[Aff. niv. micro]

Modes applicables : 

Permet de régler si les niveaux de sensibilité du micro seront affichés ou non.

MENU →  [Images animées] → [Aff. niv. micro]

Réglages : [OUI]/[NON]

- Si [Limiteur niveau micro] est réglé sur [NON], [Aff. niv. micro] est réglé sur [OUI].

Changement des unités de valeur ([Fonctionn. VO/gain])

Modes applicables : P A S M

Vous pouvez changer les unités des valeurs des vitesses d'obturation et de gain (sensibilité) dans le mode de vidéo créative.

• Cette fonction est seulement disponible lorsque l'appareil photo est en mode de vidéo créative.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Images animées] → [Fonctionn. VO/gain]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[S/ISO]	Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en ISO.	
[ANGLE/ISO]	Affiche la vitesse d'obturation en degrés et le gain en ISO. • La vitesse d'obturation ci-dessous pourra être sélectionnée. (Lorsque [Balayage synchronisé] est réglé sur [NON]) : De 11 d à 360 d	
[S/db]	Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en dB. • Il sera possible de sélectionner le gain (la sensibilité) ci-dessous : AUTO ou de -6 dB à 24 dB	

• Quittez le menu à la fin du réglage.

Affichage du centre de l'écran ([Marqueur central])

Modes applicables : P A S M

Le centre de l'écran d'enregistrement s'affichera en tant que [+]. Cela permet de facilement agir sur le zoom tout en gardant le sujet au centre de l'écran.

MENU → [Personnalisé] → [Marqueur central]

Réglages : [OUI]/[NON]



Consultation des zones qui peuvent être saturées de blanc ([Motif zébré])

Modes applicables : 

Vous pouvez consulter les zones qui peuvent être saturées de blanc en affichant les zones dépassant un certain niveau de luminosité sous forme de motif zèbre. Vous pouvez également régler le niveau de luminosité minimal (luminosité) à faire apparaître sous forme d'un motif zèbre.

MENU →  **[Personnalisé]** → **[Motif zébré]**

[ZÉBRÉ1]	Affiche les zones dépassant un certain niveau de luminosité sous la forme d'un motif zèbre vers la droite.	
[ZÉBRÉ2]	Affiche les zones dépassant un certain niveau de luminosité sous la forme d'un motif zèbre vers la gauche.	
[NON]	—	
[RÉG.]	<p>Règle le niveau de luminosité minimal pour chaque motif zèbre. [Zébré 1]/[Zébré 2] Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la luminosité, puis appuyez sur [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez sélectionner une valeur de luminosité variant entre [50%] et [105%]. Dans [Zébré 2], vous pouvez sélectionner [NON]. Si vous sélectionnez [100%] ou [105%], seules les zones qui sont déjà saturées de blanc s'afficheront sous la forme d'un motif zèbre. Plus la valeur est basse, plus la plage de luminosité à afficher sous la forme d'un motif zèbre sera importante. • Lorsque [Niveau de luminosité] est réglé sur [16–235], le niveau de luminosité que vous pouvez sélectionner atteindra [95%] au maximum. 	

- En présence de zones saturées de blanc, nous recommandons de compenser l'exposition vers la limite négative du réglage (P157) en vous référant à l'histogramme (P309) et de refaire la prise.
- Les motifs zèbre affichés ne seront pas enregistrés.
- Si vous attribuez [Motif zébré] à [Réglage touche Fn] (P317) dans le menu [Personnalisé], chaque fois que vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle le réglage est attribué, le motif zèbre s'alterne de la façon suivante : [Zébré 1] → [Zébré 2] → [NON]. Lorsque [Zébré 2] est réglé sur [NON], le réglage change dans l'ordre [Zébré 1] → [NON], vous permettant de rapidement changer le réglage.

Afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc ([Vision directe monoch.])

Modes applicables :



Vous pouvez afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc. Cette fonction est utile lorsqu'un écran noir et blanc vous facilitera la mise au point en mise au point manuelle.

MENU → **ƒC [Personnalisé]** → **[Vision directe monoch.]**

Réglages : **[OUI]/[NON]**

- Même si vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, cette fonction ne marchera pas pour le dispositif branché.
- Les images enregistrées ne seront pas affectées.

[Affich. priorité vidéo]

Modes applicables :



Vous pouvez remplacer les écrans, tels que l'écran d'enregistrement ou l'écran de l'information d'enregistrement à l'écran, par ceux adaptés à l'enregistrement d'images animées.

MENU → **ƒC [Personnalisé]** → **[Affich. priorité vidéo]**

Réglages : **[OUI]/[NON]**

En mode enregistrement

Les détails de [Qualité enreg.] et la durée d'enregistrement restante s'afficheront. Les informations d'enregistrement s'affichant à l'écran passeront à celles des images animées.

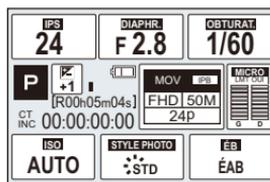
- L'affichage de la valeur de la compensation de l'exposition passera à une plage disponible pour les images animées. Lors du réglage de la compensation de l'exposition, la plage disponible uniquement pour les photographies sera indiquée par .
- Les icônes des fonctions non disponibles pour les images animées, telles que celles du flash ou du nombre de pixels, ne s'afficheront pas.



[NON]



[OUI]



Écran de l'information
d'enregistrement à l'écran
([OUI])



En mode lecture

Les détails de [Qualité enreg.] s'afficheront.



Enregistrement pendant le visionnement des images captées

Modes applicables : 

Grâce à la sortie HDMI, il est possible d'effectuer en enregistrement tout en regardant les images captées sur un écran de télévision.

- Référez-vous à la [P325](#) pour savoir comment se connecter à un téléviseur à l'aide d'un câble micro HDMI.
- Le réglage [Qualité enreg.] du menu d'enregistrement d'images animées sera appliqué aux écrans qui sont produits à travers la connexion HDMI lors de l'enregistrement.
- Si vous produisez une image déjà en lecture, elle sera produite avec le paramètre [Mode HDMI (Lecture)] dans [Connexion télé] du menu [Configuration]. ([P65](#))

Restrictions à l'utilisation de la sortie HDMI

- Lors de l'utilisation du mode de mise au point automatique [\pm] ou de l'assistance MPA, l'écran ne peut pas être agrandi en mode fenêtré ([I sur I]).
- Ex. : La conversion télé (images animées) ne fonctionne pas (sauf pour le mode images animées créatives).
- [Format d'image] du menu [Enr.] est réglé sur [16:9].
- [Qualité enreg.] du menu [Images animées] n'est pas disponible pour les images animées avec une taille réglée sur [VGA].
- [Sortie du son] du menu [Images animées] est réglé sur [SON ENR.].
- Les sons électroniques et les sons de l'obturateur électronique sont désactivés.



■ Réglage de la méthode de sortie de la connexion HDMI

MENU →  [Images animées] → [Sortie enreg. HDMI]

<p>[Mode bit]</p>	<p>Règle la qualité d'image pour la sortie HDMI.</p> <p>[4:2:2 8bits] :</p> <p>Vous permet d'enregistrer l'image produite à travers la connexion HDMI sous une image animée. Cette option est idéale pour le visionnement de l'image sur l'écran externe pendant son enregistrement.</p> <p>[4:2:2 10bits] :</p> <p>Vous permet de produire l'image à travers la connexion HDMI en haute qualité d'image. Cette option est idéale lors de l'enregistrement de l'image sur un appareil externe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez sélectionner [4:2:2 10bits] uniquement dans le mode de vidéo créatif. • Si vous produisez l'image à travers la connexion HDMI lorsque [Mode bit] est réglé sur [4:2:2 10bits], il sera impossible d'enregistrer des images animées. • Si vous utilisez la sortie HDMI avec [Mode bit] réglé sur [4:2:2 10bits], la fonction Wi-Fi sera désactivée.
<p>[Affichage infos]</p>	<p>Montre ou cache les affichages d'informations.</p> <p>[OUI] :</p> <p>Montre les affichages sur l'appareil photo tels quels.</p> <p>[NON] :</p> <p>Ne montre que l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous produisez l'image à travers la connexion HDMI lorsque [Mode bit] est réglé sur [4:2:2 10bits], ce réglage se met sur [NON].
<p>[Conversion-abais. 4K]</p>	<p>Change la qualité d'image en fonction de l'appareil connecté.</p> <p>[AUTO] :</p> <p>Lorsque la taille des images animées est réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.] et que l'appareil connecté ne répond pas, la qualité d'image de la sortie HDMI passe automatiquement à [1080p].</p> <p>[1080p] :</p> <p>Lorsque la taille des images animées est réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.], la qualité d'image de la sortie HDMI passe à [1080p].</p> <p>[NON] :</p> <p>Produit l'image à travers la connexion HDMI avec la qualité d'image réglée en [Qualité enreg.].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [NON] est sélectionné, il est possible que l'image ne puisse pas être affichée, selon l'appareil connecté.

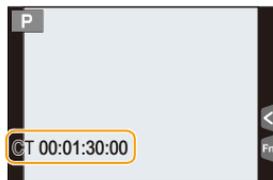
- Si [Conversion-abais. 4K] fonctionne lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.] et que l'image est produite à travers la connexion HDMI, l'ajustement de la mise au point avec la mise au point automatique peut prendre plus de temps, et l'appareil photo peut réagir plus lentement à un réglage continu de la mise au point.
- Si vous utilisez la fonction Wi-Fi en utilisant la sortie HDMI avec [Mode bit] réglé sur [4:2:2 8bits], l'image ne sera pas affichée sur l'écran de la caméra.
- Lorsque vous utilisez la sortie HDMI pendant l'enregistrement, il est possible que l'image s'affiche avec un délai.

Réglage de la méthode d'enregistrement du code temps

Modes applicables : 

Le code temps donne la durée d'un enregistrement en heures, minutes et secondes et images et peut être utilisé comme référence chrono pour le montage d'images animées. Cet appareil enregistre automatiquement le code temps pendant l'enregistrement d'images animées.

- Le code temps n'est pas enregistré sur des images animées enregistrées dans le mode [MP4].



1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Images animées] → [Code temps]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner les rubriques, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Affich. code temps]	Affichage ou non du code temps à l'écran d'enregistrement/lecture. [OUI]/[NON]
[Comptage]	Sélectionne la méthode de comptage du code temps. [PEND ENR] : Le chrono du code temps n'est activé que pendant l'enregistrement d'images animées. [CONTINU] : Le chrono du code temps est activé même lorsqu'aucun enregistrement n'est en cours (y compris même lorsque l'appareil est hors marche).
[Valeur du code temps]	Établit le point de départ (heure de début) du chrono du code temps. [Réinitialiser] : Code temps réglé à 00:00:00:00 (heure : minute : seconde : image) [Saisie manuelle] : Saisie manuelle des valeurs (heure, minute, seconde, image). [Heure actuelle] : Règle les chiffres de l'heure, des minutes et des secondes à l'heure du jour, et règle le numéro d'image à 00.
[Mode du code temps]	Sélection de la méthode de comptage du code temps. [IC] (Image compensée) : L'appareil modifie l'écart entre la durée d'enregistrement et le code temps. Cette méthode est utilisée pour la production d'émissions de télévision et dans d'autres situations ou des repères temporels précis doivent être enregistrés. • Les secondes et les images sont séparées par ".". (Exemple : 00:00:00.00) [INC] (Image non compensée) : Enregistre le code temps sans compensation du temps réel. Cela est utilisé pour la production d'images, etc. • Les secondes et les images sont séparées par ".". (Exemple : 00:00:00:00) • Le réglage est fixé sur [INC] dans les cas suivants. – Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)] ou [24,00 Hz (CINÉMA)] – Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] et que la fréquence d'images animées est réglée sur [24p] dans [Qualité enreg.]

Enregistrement en accéléré ou au ralenti ([Fréq. d'image variable])

Modes applicables :   P A S M    



Vous pouvez enregistrer des images animées en accéléré ou au ralenti en changeant la fréquence d'image. Dans [Fréq. d'image variable], vous pouvez régler la fréquence d'image pour l'enregistrement.

Images au ralenti (enregistrement en accéléré)

Souvent utilisé dans les scènes critiques, le ralenti donne un effet théâtral. Choisissez une fréquence d'image qui propose plus d'images que la fréquence d'image d'enregistrement de [Qualité enreg.].

Exemple : Si vous réglez [FHD/100M/24p] sur [48 ips] et que vous enregistrez une image animée, un effet de ralenti de 1/2 peut être obtenu.

Images en accéléré (enregistrement au ralenti)

L'effet accéléré est utilisé dans les scènes montrant le mouvement des nuages, des personnes dans une foule, etc. Choisissez une fréquence d'image qui propose moins d'images que la fréquence d'image d'enregistrement de [Qualité enreg.].

Exemple : Si vous réglez [FHD/100M/24p] sur [12 ips] et que vous enregistrez une image animée, un effet accéléré de 2× peut être obtenu.

- Cette fonction est seulement disponible lorsque l'appareil photo est en mode de vidéo créative.
- L'enregistrement avec une fréquence d'image variable est possible avec les réglages suivants dans [Format enregistrement] et [Qualité enreg.].

[AVCHD]	<p>Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p] <p>Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FHD/24M/25p]
[MP4 (LPCM)]/ [MOV]	<p>Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [59,94 Hz (NTSC)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FHD/100M/30p]/[FHD/100M/24p] <p>Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [50,00 Hz (PAL)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FHD/100M/25p] <p>Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [FHD/100M/24p]

* Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [MP4], il est impossible d'enregistrer avec une fréquence d'image variable.

- La mise au point automatique ne fonctionne pas.
- Aucun son n'est enregistré.



1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Images animées] → [Qualité enreg.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Les éléments disponibles pour l'enregistrement avec une fréquence d'image variable sont indiqués par [FIV disponible] à l'écran.



3 Sélectionnez [Fréq. d'image variable] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Sélectionnez [OUI] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si vous changez le réglage [Fréq. d'image variable] de [NON] à [OUI], l'écran de réglage de la fréquence d'images s'affichera.

5 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la fréquence d'image avec laquelle vous allez enregistrer l'élément.

- Vous pouvez sélectionner une valeur située entre [2 ips] et [96 ips].
- Vous pouvez également sélectionner une fréquence d'image en faisant tourner les molettes avant, arrière, ou la molette de commande.



6 Appuyez sur [MENU/SET].

- Quittez le menu à la fin du réglage.

■ Pour annuler [Fréq. d'image variable]

Sélectionnez [NON] à l'étape 4.

■ Pour changer la fréquence d'image

Sélectionnez [RÉG.] à l'étape 4.



- Lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD], vous ne pouvez pas sélectionner de fréquence d'images supérieure à 60 ips.
- Si vous sélectionnez une fréquence d'image supérieure à 60 ips lorsque [Télec. étendu] du menu [Images animées] est réglé sur [OUI], [Télec. étendu] du menu [Images animées] s'annulera.
- Si vous sélectionnez une fréquence d'image avec un nombre d'images supérieur à 60 ips, la qualité d'image peut être détériorée.
- Si vous attribuez [Fréq. d'image variable] à [Réglage touche Fn] (P317) dans le menu [Personnalisé] et que vous appuyez sur la touche de fonction attribuée, l'écran de réglage de la fréquence d'image s'affichera. (uniquement lorsque [Fréq. d'image variable] est réglé sur [OUI])
- Si vous arrêtez l'enregistrement d'une image animée après une courte période de temps, il est possible que l'appareil continue à enregistrer pendant un certain temps. Veuillez continuer à tenir l'appareil jusqu'à la fin de l'enregistrement.
- Si vous utilisez un objectif interchangeable sans bague de mise au point, vous ne pouvez pas mettre au point avec la mise au point manuelle. Effectuez la mise au point avant de sélectionner [Fréq. d'image variable].
- Pour lire des images animées enregistrées avec [Fréq. d'image variable] sur un appareil externe ou pour y transférer les images animées, vous aurez besoin d'un enregistreur Blu-ray compatible ou d'un PC équipé de PHOTOfunSTUDIO.
- Lorsque [Fréq. d'image variable] est sélectionné, les éléments audio du menu [Images animées] sont désactivés.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.
- Lorsque vous lisez une image animée enregistrée avec [Fréq. d'image variable], l'affichage de la durée d'enregistrement pour les images animées, située dans le coin supérieur droit de l'écran, sera différente de celle qui s'affiche lors d'une lecture d'image animée normale.
[▶ XXmXXs] : Durée de lecture réelle
[🗑 XXmXXs] : Intervalle réel de temps pendant lequel vous avez enregistré l'image animée

Réduction des tremblements et des stries horizontales sur les images ([Balayage synchronisé])

Modes applicables :

Vous pouvez réduire les tremblements et les stries horizontales sur les images dans le mode de vidéo créative. En ajustant la vitesse d'obturation avec précision, vous pouvez réduire les tremblements et les stries horizontales qui apparaissent à l'image de l'appareil photo lors de l'enregistrement de l'écran d'un téléviseur ou d'un PC.

• Cette fonction est disponible lorsque [Mode exposition] est réglé sur [S] ou [M] dans le mode de vidéo créative.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

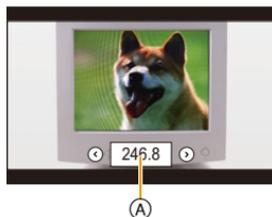
MENU → [Images animées] → [Balayage synchronisé]

2 Sélectionnez [OUI] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Sélectionnez la vitesse d'obturation à l'aide de ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

Ⓐ Vitesse d'obturation

- Vous pouvez régler la vitesse d'obturation avec plus de précision.
- Réglez la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran de façon à minimiser les tremblements et les stries horizontales.
- En maintenant enfoncées les touches ◀/▶, la vitesse d'obturation se réglera plus rapidement.
- Vous pouvez également paramétrer le réglage de la vitesse d'obturation à l'écran d'enregistrement de façon plus précise que la méthode de réglage normale.



■ Annulation de [Balayage synchronisé]

Sélectionnez [NON] à l'étape 2.

- Si vous réglez [Balayage synchronisé] sur [OUI], la plage de vitesse d'obturation disponible sera réduite. La plage de vitesse d'obturation dépend des réglages de [Qualité enreg.], [Fréq. d'image variable], et autres.

Affichage des barres de couleur/Émission d'une tonalité de test

Modes applicables : [A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [C3] [Fn]



Vous pouvez faire afficher les barres de couleur, qui sont pratiques pour le réglage de paramètres telle que la qualité d'image d'un moniteur externe. Lorsque vous faites afficher les barres de couleur, une tonalité de test sera également émise.

- La luminosité et le ton des couleurs qui apparaissent sur l'écran ou le viseur de l'appareil photo peuvent différer de ceux qui apparaissent sur d'autres appareils tel qu'un moniteur externe. Vérifiez la qualité d'image finale sur un autre appareil, tel qu'un moniteur externe.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Images animées] → [Barres de couleur]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[SMPTE]	Barres de couleur conformes à SMPTE	
[UER]	Barres de couleur conformes à UER	
[ARIB]	Barres de couleur conformes à ARIB	

- Des barres de couleur s'afficheront et une tonalité de test sera émise.
- Vous pouvez régler le niveau de tonalité de test parmi trois options (−12 dB, −18 dB, et −20 dB) en faisant tourner la molette de commande.
- Si vous appuyez sur la touche d'images animées, les barres de couleur et la tonalité de test seront enregistrées en tant qu'image animée.

3 Appuyez sur [MENU/SET].

- Les barres de couleur disparaîtront et la tonalité de test s'interrompra.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] lors de l'enregistrement de barres de couleur en tant qu'image animée, les barres de couleur disparaîtront, mais vous pouvez continuer l'enregistrement. Cette opération vous permet d'enregistrer des barres de couleur au début d'une image animée.
- Si vous attribuez [Barres de couleur] à [Réglage touche Fn] (P317) dans le menu [Personnalisé], chaque fois que vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle le réglage est attribué, vous pouvez afficher ou cacher les barres de couleur. Dans cette opération, les barres de couleur que vous avez utilisées la fois précédente s'afficheront.

Changement de la fréquence du système

Modes applicables : 

Vous pouvez changer la fréquence du système des images animées que vous enregistrez et lisez. Lors de la création d'une image animée disposant d'un système de diffusion différent de votre région ou lors de l'enregistrement d'une image animée pour un film, changez la fréquence du système.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Configuration]** → **[Fréquence du système]**

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[59,94 Hz (NTSC)]	Pour les régions dans lesquelles le système de diffusion télé est NTSC.
[50,00 Hz (PAL)]	Pour les régions dans lesquelles le système de diffusion télé est PAL.
[24,00 Hz (CINÉMA)]	Cette fréquence de système est destinée à la création de films.

- Un message vous demandant de redémarrer l'appareil photo s'affichera. Mettez l'appareil photo hors marche puis en marche.

- Par défaut, la fréquence du système est réglée sur le système de diffusion de votre région d'achat, [59,94 Hz (NTSC)] ou [50,00 Hz (PAL)].
- Si **[Fréquence du système]** est réglé sur un système de diffusion différent de celui de votre région, il est possible que les images ne puissent pas être lues correctement sur le téléviseur.
- Si vous ne connaissez pas bien les systèmes de diffusion ou que vous n'allez pas créer d'images animées pour un film, nous vous conseillons d'utiliser le réglage par défaut.
- Si vous avez changé le réglage mais n'êtes pas sûr de la fréquence du système correspondant au système de diffusion de votre région, effectuez [Restauration] dans le menu [Configuration] (P58).

■ Une fois la fréquence du système changée

Après avoir changé le réglage [Fréquence du système], les images animées ne pourront ni être enregistrées ni être lues si vous continuez à utiliser la carte qui était insérée dans l'appareil photo. Nous vous conseillons de remplacer la carte par une autre et de la formater (P58) sur l'appareil photo.

- Si vous continuez à utiliser la carte qui était insérée dans l'appareil photo avant le changement du réglage, l'appareil photo agira ainsi :

[Format enregistrement]	[Enr.]	[Lecture]
[AVCHD]	L'enregistrement n'est pas possible.	Vous ne pouvez pas lire les images animées enregistrées avant le changement du réglage.
[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	L'enregistrement est possible.	• Les images animées enregistrées avec un réglage [Fréquence du système] différent ne peuvent pas être lues.

Visualisation des images fixes

1 Appuyez sur [▶].



2 Appuyez sur ◀/▶.



◀ : Lecture de l'image précédente

▶ : Lecture de l'image suivante

- En maintenant enfoncées les touches ◀/▶, il est possible de visionner les images en séquence.
- Il est possible également de faire défiler les photos vers l'avant ou l'arrière en faisant tourner la molette de commande ou en faisant glisser l'écran horizontalement. (P49)
- Il est possible de faire défiler les images en continu en maintenant le doigt sur le côté gauche ou droit de l'écran.
(Les images sont affichées en taille réduite)
- La vitesse de déplacement des images lors de l'avance rapide/marche arrière rapide dépend de l'état de la lecture.

■ Pour terminer la visualisation

Appuyez à nouveau sur [▶], appuyez sur le déclencheur à moitié ou appuyez sur la touche des images animées.



Indisponible dans les situations suivantes :

- L'appareil fonctionne conformément aux normes du système de fichiers DCF "Design rule for Camera File system" établies par JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" et Exif "Exchangeable Image File Format".
L'appareil ne peut afficher que des images conformes à la norme DCF.
- Il est possible que l'appareil photo ne lise pas correctement les images enregistrées sur d'autres appareils, et il se pourrait que les fonctions de l'appareil photo ne soient pas disponibles pour les images.

Visualisation d'images animées

Cette unité a été conçue pour lire des images animées avec les formats AVCHD, MP4 et MOV.

- Les images animées sont affichées avec l'icône d'images animées (👤).

Appuyez sur ▲ pour lire.

- Ⓐ Temps d'enregistrement d'images animées

- Après le démarrage de la lecture, le temps de lecture écoulé est affiché à l'écran.

Par exemple, 8 minutes et 30 secondes est affiché ainsi : [8m30s].

- Certaines informations (informations sur l'enregistrement, etc.) ne sont pas affichées pour les images animées enregistrées en [AVCHD].
- Un toucher de [▶] au milieu de l'écran permet de lancer la lecture d'images animées.



■ Opérations possibles pendant la lecture d'images animées

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement	Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
▲	▶/	Lecture/Pause	▼	■	Arrêt de la visualisation
◀	◀◀	Marche arrière rapide*	▶	▶▶	Avance accélérée*
	◀	Lecture image par image (recul) (En mode pause)		▶	Lecture image par image (avance) (En mode pause)
🔊	-	Baisse du volume	🔊	+	Augmentation du volume

- * La vitesse d'avance rapide avant/arrière augmente si vous appuyez à nouveau sur ▶/◀.
- Si vous n'utilisez pas la caméra pendant environ 2 secondes, les icônes tactiles et les autres affichages d'écran disparaîtront. Pour les faire s'afficher, touchez l'écran.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] pendant une pause, vous pouvez créer une image à partir d'une image animée. (P223)

- Pour effectuer la lecture sur un PC des fichiers d'images animées enregistrés sur cet appareil photo, veuillez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni).

🔒 Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées enregistrées avec un réglage [Fréquence du système] différent ne peuvent pas être lues. (P220)

Création d'images fixes à partir d'une image animée

Vous pouvez créer une seule image fixe à partir d'un enregistrement d'images animées.

1 Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la visualisation de l'image animée.

2 Appuyez sur [MENU/SET].

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [⏏].
- Un écran de confirmation est affiché. La mémorisation est exécutée si [Oui] est sélectionné.



- Les images fixes seront sauvegardées avec [Format d'image] réglé sur [16:9] et [Qualité] réglé sur [L]. Le nombre de pixels différera selon l'image animée que vous lisez.
 - Lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [C4K] dans [Qualité enreg.] : 4096×2160 (9 Mpx)
 - Lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.] : [M] (8 Mpx)
 - Lorsque la taille de l'image animée est réglée sur [FHD], [HD] in [Qualité enreg.] : [P] (2 Mpx)
- Les images fixes créées à partir d'images animées peuvent être de moindre qualité que les images normales.
- L'icône [⏏] s'affiche pendant la lecture d'images fixes créées à partir d'images animées.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Si vous créez une image animée alors que la taille d'image animée pour [MP4] est réglée sur [VGA] dans [Qualité enreg.], il sera impossible de créer des images fixes à partir de l'image animée.

Changement de la méthode de lecture

Visualisation avec fonction zoom

Tournez la molette de sélection arrière vers la droite.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Si la molette de sélection arrière est tournée vers la gauche après que l'image a été agrandie, le grossissement sera réduit.
- Lorsque vous changez le taux d'agrandissement, l'indication de la position du zoom **(A)** s'affiche pendant environ une seconde.
- Plus l'image est agrandie, plus la qualité d'image se dégrade.
- Il est possible de déplacer la partie agrandie en appuyant sur les touches du curseur ▲/▼/◀/▶ ou en glissant l'écran. (P49)
- Il est également possible d'agrandir l'image (2×) en double-touchant la partie à agrandir. Si vous double-touchez l'image agrandie, le taux d'agrandissement est rétabli à 1×.
- Il est également possible d'agrandir/réduire l'image en éloignant ou en rapprochant les deux doigts (P49) sur la partie à agrandir/réduire.
- Il est possible de faire défiler les images (vers l'avant ou l'arrière) tout en maintenant le même taux de zoom et la même position du zoom lors de la visualisation avec zoom en tournant la molette de commande durant la visualisation avec zoom.



Affichage de plusieurs écrans (Lecture multiple)

Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.

1 écran → 12 écrans → 30 écrans → Affichage de l'écran du calendrier

- Si la molette de sélection arrière est tournée vers la droite, l'ancien écran de lecture s'affichera.
- Il est possible de commuter l'écran de visualisation en touchant les icônes suivantes.
 - [■] : 1 écran
 - [■ ■ ■] : 12 écrans
 - [■ ■ ■ ■ ■] : 30 écrans
 - [CAL] : Affichage de l'écran du calendrier



- L'écran peut être commuté graduellement en glissant l'écran vers le haut ou le bas.
- Les images affichées avec [!] ne peuvent être lues.

■ Pour revenir à la visualisation normale

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

Affichage des photos par date d'enregistrement (Lecture calendrier)

- 1 Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour afficher l'écran calendrier.
- 2 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la date à visionner.
- 3 Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher les images enregistrées à la date sélectionnée.
- 4 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Tournez la molette de sélection arrière vers la gauche pour rétablir l'affichage de l'écran calendrier.



- La date d'enregistrement de l'image sélectionnée dans l'écran de lecture deviendra la date sélectionnée si l'écran du calendrier est affiché en premier.
- Vous pouvez afficher le calendrier entre janvier 2000 et décembre 2099.
- Si la date n'est pas définie sur l'appareil photo, la date d'enregistrement sera le 1^{er} janvier 2014.
- Lorsque vous prenez des photos après avoir fait le réglage de la destination du voyage dans [Heure mondiale], les photos sont affichées avec la date de la destination du voyage sur l'écran de lecture du calendrier.

Visionnement de groupes de photos

Un groupe de photos est composé de plusieurs photos. Il est possible de visionner les photos d'un même groupe en séquence ou une par une.

- Il est possible d'éditer ou d'effacer les photos par incréments de groupes de photos. (Par exemple, si un groupe de photos est effacé, toutes les photos de ce groupe sont effacées.)



Groupe de photos composé de photos prises en rafale à la cadence [SH]. (P113)



Un groupe de photos composé de photos prises en accéléré. (P120)



Groupe de photos composé de photos prises avec la fonction animation image par image. (P124)



- Les photos enregistrées ne seront pas regroupées si l'horloge n'a pas été réglée au préalable.

Visionnement en séquence de groupes de photos

Sélectionnez une photo avec l'icône de groupe ([, [, []), puis appuyez sur ▲.

- La même opération peut être effectuée en touchant l'icône du groupe de photos ([, [, []).
- Lors du visionnement des photos d'un groupe une par une, les options sont affichées.

[À partir de la première image] : Les photos sont visionnées en continu à partir de la première photo du groupe.

[À partir de l'image actuelle] : Les photos sont visionnées en continu à partir de la photo actuelle.

■ Opérations pendant la visualisation d'un groupe photos

▲		Visualisation continue/pause	▼		Arrêt de la visualisation
◀		Marche arrière rapide	▶		Avance rapide
		Précédente (En mode pause)			Suivante (En mode pause)

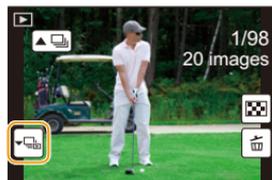
Visionnement une par une des photos d'un groupe

1 Sélectionnez une photo ayant l'icône d'affichage du groupe ([, [, []), puis appuyez sur ▼.

- La même opération peut être effectuée en touchant l'icône d'affichage du groupe ([, [, []).

2 Appuyez sur ◀/▶ pour passer d'une photo à l'autre.

- Touchez [] ou appuyez de nouveau sur ▼ pour revenir à l'écran de visualisation normale.
- Chaque photo au sein d'un groupe peut être traitée de la même manière qu'une photo ordinaire lors de la lecture (p. ex. : visualisation en mosaïque et avec zoom ou effacement d'images).



Effacement des images

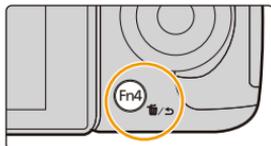
Une fois effacées, les images ne peuvent plus être récupérées.

- Les photos non conformes à la norme DCF ou celles qui sont protégées ne peuvent être supprimées.

Pour effacer une seule image

1 Dans le mode lecture, sélectionnez la photo à effacer, puis appuyez sur [Fn4/↵].

- Il est également possible d'effectuer la même opération en touchant [🗑️].



2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Effacement d'une image], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation s'affiche. Sélectionnez [Oui] pour effacer une image.



- [Confirm. effacem.] dans le menu [Lecture] vous permet de définir quelle option de l'écran de confirmation de la suppression, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier. Le paramètre par défaut est [Non]. (P253)
- Une photo unique peut être supprimée directement en appuyant sur la touche fonction à laquelle [Effacement d'une image] a été attribué. (P320)

Effacement de plusieurs images (jusqu'à 100*) ou de toutes les images

- * Les groupes de photos sont traités comme une seule et même photo.
(Toutes les photos du groupe sélectionné seront effacées.)

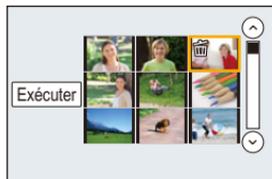
1 Dans le mode lecture, appuyez sur [🗑️/↵].

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Effacement multiple] ou [Effacer tout], puis appuyez sur [MENU/SET].

- [Effacer tout] → L'écran de confirmation est affiché.
L'image est effacée en sélectionnant [Oui].
- Il est possible d'effacer toutes les images, à l'exception de celles réglées comme favorites lorsque [Tout effacer sauf mes favoris] est sélectionné avec le réglage [Effacer tout].

3 (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné)

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer. (Répétez cette étape.)



- L'icône [🗑️] s'affiche sur les photos sélectionnées.
Sur une seconde pression de la touche [MENU/SET], le paramétrage est annulé.

4 (Lorsque [Effacement multiple] a été sélectionné)

Appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.

- L'écran de confirmation est affiché.
L'image est effacée en sélectionnant [Oui].

- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche lors de l'effacement d'images. Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément) (P353).
- Selon le nombre d'images à effacer, l'opération peut prendre plus ou moins de temps.

Utilisation du menu [Lecture]

Dans ce menu, vous pouvez recourir à diverses fonctions de lecture telles que le cadrage et autres fonctions de modification des images, de protection, etc.

- Avec [Traitement RAW], [Retouche effacement], [Timbre caract.], [Vidéo en accéléré], [Vidéo image/image], [Redimen.] ou [Cadrage], une nouvelle image retouchée est créée. Une nouvelle image ne peut être créée si la carte mémoire est pleine; il est donc recommandé de vérifier l'espace libre sur la carte avant de retoucher la photo.
- Il est possible que l'appareil photo ne lise pas correctement les images enregistrées sur d'autres appareils, et il se pourrait que les fonctions de l'appareil photo ne soient pas disponibles pour les images.

[Réglages 2D/3D]

Il est possible de commuter les méthodes de visionnement des images 3D.

- Ce menu ne s'affiche que si l'affichage en 3D est possible. Pour plus de détails, reportez-vous à [P344](#).

[Diaporama]

Vous pouvez visualiser les photos que vous avez prises avec de la musique synchronisée, et vous pouvez effectuer ceci tout en laissant une durée fixée entre chaque photos.

Il est également possible de créer un diaporama composé uniquement de photos, d'images animées, de photos 3D, etc.

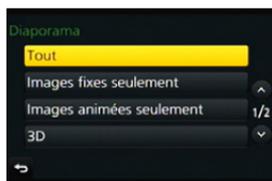
Ce mode de lecture en séquence est recommandé lorsque l'appareil a été connecté à un téléviseur.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Diaporama]**

2 Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Reportez-vous à la [P344](#) pour la méthode de visionnement [3D] d'images en 3D.
- Au moment de [Sélection catégorie], appuyer sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET].



Pour de plus amples détails sur les catégories, reportez-vous à la [P231](#).

3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer], puis appuyez sur [MENU/SET].

■ Opérations possibles pendant un diaporama

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement	Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
▲	▶/	Lecture/Pause	▼	■	Pour quitter le diaporama
◀	◀◀	Lecture de l'image précédente	▶	▶▶	Lecture de l'image suivante
⊙	−	Baisse du volume	⊙	+	Augmentation du volume

- Le visionnement normal est rétabli après la fin du diaporama.



■ Modification du paramétrage du diaporama

Vous pouvez changer les réglages de la visualisation du diaporama ou en sélectionnant [Effet] ou [Configuration] sur l'écran de menu du diaporama.

[Effet]

Ce paramètre permet de sélectionner les effets d'affichage lors du passage d'une photo à une autre.

[AUTO]/[NATUREL]/[DÉTENTE]/[SWING]/[CONTEMP.]/[NON]

- Lorsque [CONTEMP.] a été sélectionné, l'image pourrait apparaître en noir et blanc pour créer un effet d'écran.
- [AUTO] ne peut être utilisé que si [Sélection catégorie] a été sélectionné. Les photos sont visualisées avec les effets conseillés dans chaque catégorie.
- [Effet] est réglé sur [NON] en mode [Images animées seulement] ou pendant le diaporama pour [🖼️], [📷], [📺] dans [Sélection catégorie].
- Même si [Effet] est réglé, il ne fonctionne pas durant un diaporama d'un groupe d'images.
- Lorsque les photos sont affichées sur un téléviseur branché grâce à un micro câble HDMI ou lorsque des photos verticales sont visionnées, certains réglages [Effet] ne fonctionneront pas.

[Configuration]

[Durée] ou [Reprise] peut être sélectionné.

[Durée]	[5 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]
[Reprise]	[OUI]/[NON]
[Son]	<p>[AUTO] : Un fond musical est entendu pendant le visionnement de photos et une piste sonore est entendue durant la lecture d'images animées.</p> <p>[Musique] : Lecture du diaporama avec musique.</p> <p>[Son] : Une piste sonore (dans le cas seulement d'images animées) est entendue.</p> <p>[NON] : Lecture du diaporama sans effet sonore.</p>

- [Durée] ne peut être sélectionné que si [NON] a été sélectionné sous [Effet].
- Lors du visionnement des images suivantes, le paramétrage [Durée] est désactivé.
 - Images animées
 - Images groupées

[Mode lecture]

Il est possible de sélectionner le mode de lecture dans [Lecture normale], [Images fixes seulement], [Images animées seulement], [Lecture 3D], [Lecture catégorie] et [Lecture favoris].

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Mode lecture]**

2 Sélectionnez le groupe de photos à visionner en appuyant sur ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Reportez-vous à la P344 pour la méthode de visionnement [Lecture 3D] d'images en 3D.

Lorsque [Lecture catégorie] est sélectionné dans l'étape 2 ci-dessus

3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer.

- Les images sont triées dans les catégories indiquées ci-dessous.

	– [Visage]*
	– [Portrait i.]/[Portrait nocturne i.]/[Bébé i.] (détection de scène)
	– [Paysage i.]/[Crépuscule i.] (détection de scène)
	– [Portrait nocturne i.]/[Paysage nocturne i.]/[Prise noct. main i.] (détection de scène)
	– [Nourriture i.] (détection de scène)
	– [Date de voyage]
	– Photos prises en continu avec la vitesse de prises de vues en rafale réglée sur [SH].
	– [Prises en accéléré]/[Vidéo en accéléré]
	– [Anim. image par image]/[Vidéo image/image]

* Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à visualiser, puis appuyez sur [MENU/SET].

Les photos d'un même groupe sont traitées comme une seule photo avec la fonction de reconnaissance du visage.

- La catégorisation des images animées est différente de celle des images fixes selon le mode d'enregistrement. Il est possible que certaines images animées ne puissent pas être visionnées.

[Enreg. emplacement]

Vous pouvez inscrire sur les images des informations sur l'emplacement envoyées depuis un téléphone intelligent/une tablette (latitude et longitude).

• **Vous pouvez envoyer des informations sur l'emplacement et les inscrire sur des images à l'aide d'un téléphone intelligent/d'une tablette. (P267)**

• Vous devez installer l'application "Panasonic Image App" sur votre téléphone intelligent/tablette. (P258)

• Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements sur les modalités d'utilisation.

Préparatifs :

Envoi à l'appareil photo des informations sur l'emplacement depuis un téléphone intelligent ou une tablette.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Enreg. emplacement] → [Ajout emplacement]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période durant laquelle vous voulez enregistrer sur les images les informations sur l'emplacement, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.
- Les images comportant des informations sur l'emplacement sont identifiées par [GPS].

■ Interruption de l'enregistrement des informations sur l'emplacement Appuyez sur [MENU/SET] pendant l'enregistrement des informations sur l'emplacement.

• Durant une période de suspension, l'indication [O] est affichée.

Sélectionnez la période identifiée par [O] pour relancer le processus d'enregistrement à partir de l'image où il avait été interrompu.

■ Suppression des informations sur l'emplacement reçues

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Enreg. emplacement] → [Suppr. emplacement]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la période à supprimer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation est affiché. L'image est confirmée en sélectionnant [Oui].

• Les informations sur l'emplacement ne peuvent être ajoutées qu'à des images enregistrées sur cet appareil.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées après l'envoi des informations sur l'emplacement (P267).
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD].
- Lorsqu'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte de l'appareil photo, il est possible que l'inscription des informations sur l'emplacement ne soit pas possible.
- Il est impossible d'inscrire des informations sur l'emplacement sur des images qui ont été enregistrées alors que l'horloge n'était pas réglée.

[Traitement RAW]

Vous pouvez traiter les images prises en format RAW. Les images traitées seront enregistrées en format JPEG. Vous pouvez voir le rendu des effets sur chaque image lors de son traitement.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Lecture]** → **[Traitement RAW]**

2 Sélectionnez des images RAW à l'aide de ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un élément.

- Vous pouvez régler les éléments suivants. Les paramètres que vous utilisez pour l'enregistrement sont sélectionnés lorsque vous commencez à régler ces éléments.



[Équilibre blancs]	Vous permet de sélectionner un préréglage pour l'équilibre des blancs et de l'ajuster. Si vous sélectionnez un élément avec [ , vous pouvez modifier l'image avec les réglages effectués lors de l'enregistrement.
[Comp. exposition]	Vous permet de corriger l'exposition entre -1 EV et $+1$ EV.
[Style photo]	Vous permet de sélectionner un effet photostyle ([Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Monochrome]/[Paysage]/[Portrait])
[Dynamique i.]	Vous permet de sélectionner un réglage [Dynamique i.] ([ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]).
[Contraste]	Vous permet de régler le contraste.
[Hautes lumières]	Vous permet de régler la luminosité des parties claires.
[Ombres]	Vous permet de régler la luminosité des parties sombres.
[Saturation]/ [Tonalité chromatique]	Vous permet de régler la saturation. (Lorsque [Monochrome] est sélectionné dans [Style photo], vous pouvez régler les tons de couleur.)
[Teinte]/[Effet de filtre]	Vous permet de régler le ton. (Lorsque [Monochrome] est sélectionné dans [Style photo], vous pouvez régler l'effet filtre.)
[Réducteur bruit]	Vous permet de régler le paramètre de réduction du bruit.
[Résolution i.]	Vous permet de sélectionner un réglage [Résolution i.] ([ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]).
[Netteté]	Vous permet de régler l'effet de résolution.
[Configuration]	Vous pouvez régler les éléments suivants : [Rétablir param. orig.]: Remet les paramètres sur la position utilisée durant l'enregistrement. [Espace coul.]: Vous permet de sélectionner un réglage [Espace coul.] depuis [sRGB] ou [Adobe RGB]. [Taille image]: Vous permet de sélectionner la taille avec laquelle l'image sera enregistrée en format JPEG ([G]/[M]/[P]).



4 Appuyez sur [MENU/SET] et validez.

- La méthode de réglage diffère en fonction de l'élément. Pour plus de détails, référez-vous à "Comment paramétrer chaque élément", en P234.

5 Appuyez sur [MENU/SET].

- Cette opération vous ramène à l'écran de l'étape 3. Pour régler d'autres éléments, répétez les étapes 3 à 5.

6 Sélectionnez [Dém. traitement] à l'aide de ▲/▼, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Un écran de confirmation s'affichera. En sélectionnant [Oui], l'opération se lancera. Une fois l'opération terminée, sortez du menu.

■ Comment paramétrer chaque élément

Lorsque vous sélectionnez un élément, l'écran de réglage s'affichera.

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
	Faire glisser	Sélectionne un paramètre.
▲	[Rég. ÉB K]	Affiche l'écran qui vous permet de régler la température de couleur. (P137) (Seulement lorsque [Équilibre blancs] est réglé sur)
▼	[Ajuster]	Affiche l'écran qui vous permet d'affiner le réglage de l'équilibre des blancs. (P138) (uniquement lorsque [Équilibre blancs] est réglé)
[DISP.]	[DISP.]	Affiche l'écran de comparaison.
[MENU/SET]	[Régler]	Règle le niveau ajusté et vous ramène à l'écran de sélection des éléments.



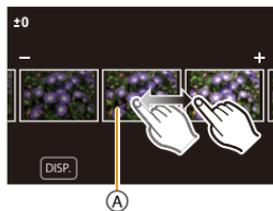
- Lorsque [Réducteur bruit], [Résolution i.] ou [Netteté] est sélectionné, l'écran de comparaison ne peut pas être affiché.
- Si vous touchez deux fois la photographie, elle s'agrandira. Si vous touchez deux fois la photographie alors qu'elle est agrandie, elle reprendra sa taille normale.



Depuis l'écran de comparaison, vous pouvez utiliser les opérations suivantes pour faire des ajustements :

(A) Réglage actuel

Touche de sélection	Fonction de touche	Description du fonctionnement
	Faire glisser	Sélectionne un paramètre.
[DISP.]	[DISP.]	Vous ramène à l'écran de réglage.
[MENU/SET]	[Régler]	Règle le niveau ajusté et vous ramène à l'écran de sélection des éléments.



• Si vous touchez la photographie au centre, elle s'agrandira. Si vous touchez , la photographie reprendra sa taille normale.

Réglage [Configuration]

Lorsque vous sélectionnez un élément, l'écran qui vous demande de sélectionner [Rétablir param. orig.], [Espace coul.], ou [Taille image] s'affichera.

- Appuyez sur ▲/▼ pour choisir une rubrique puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si vous sélectionnez [Rétablir param. orig.], un écran de confirmation s'affichera. Si vous sélectionnez [Oui], l'opération se lancera et vous reviendrez à l'écran de sélection des éléments.
- Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner un réglage, puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Cette opération validera le réglage et vous ramènera à l'écran de sélection des éléments.

- Les effets ajoutés lors du traitement RAW sur l'appareil photo et ceux ajoutés lors du traitement RAW sur le logiciel DVD (fourni) "SILKYPIX Developer Studio" ne sont pas complètement identiques.
- Le degré de correction que vous pouvez apporter à l'exposition diffère du degré de correction que vous pouvez apporter pendant l'enregistrement.
- Le réglage [Équilibre blancs] des images prises avec plusieurs expositions est paramétré sur le réglage initial à l'enregistrement.
- Si vous effectuez [Traitement RAW] dans le menu [Lecture] sur une image prise avec [Sans yeux-rouges], l'effet sera appliqué à l'image transformée en format JPEG.
- Vous ne pouvez travailler qu'une seule image RAW à la fois.

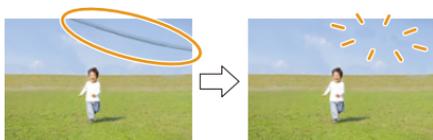
Indisponible dans les situations suivantes :

- Lorsqu'un câble AV (vendue séparément) ou un câble micro HDMI est branché, [Traitement RAW] n'est pas disponible.
- Vous pouvez uniquement traiter les images RAW que vous avez enregistrées avec l'appareil photo. [Traitement RAW] n'est pas disponible pour les images enregistrées avec d'autres modèles et pour les images qui ne sont pas enregistrées en format RAW.

Retrait des parties qui ne sont pas nécessaires ([Retouche effacement])

Vous pouvez effacer les parties inutiles enregistrées sur les photos prises.

- L'opération d'effacement ne peut être effectuée que par le toucher. [Retouche effacement] active automatiquement la fonction tactile.



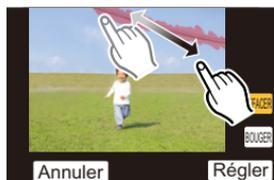
1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Retouche effacement]

2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Faites glisser votre doigt sur la partie que vous souhaitez supprimer.

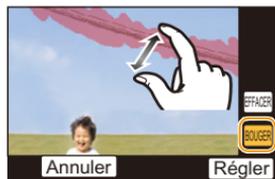
- Les parties à effacer sont colorées.
- Toucher [Annuler] remet la partie colorée dans son état initial.



Détails d'effacement (agrandissement de l'écran)

1 Touchez [BOUGER].

- Le fait de pincer (rapprocher/éloigner les doigts sur l'écran) (P49) vous permet d'agrandir ou de réduire l'écran.
- Il est également possible d'agrandir/réduire l'image en tournant la molette arrière.
- La partie agrandie peut être déplacée en faisant glisser l'écran ou en appuyant sur les touches du curseur.



2 Touchez [EFFACER].

- L'opération revient à la sélection des parties que vous souhaitez effacer. Les parties que vous souhaitez effacer peuvent être sélectionnées tout en maintenant l'agrandissement.

4 Touchez [Régler].

- L'écran de prévisualisation est affiché.

5 Touchez [Sauv.] ou appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Les photos risquent de paraître artificielles parce que l'arrière-plan des parties effacées a été créé artificiellement.
- Pour un groupe de photos, effectuez la [Retouche effacement] sur chaque image. (Elles ne peuvent pas être éditées toutes à la fois.)
- Lorsque la [Retouche effacement] est effectuée sur un groupe de photos, celles-ci sont sauvegardées en tant que nouvelles photos séparément des originales.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Indisponible si le viseur est utilisé.
- [Retouche effacement] ne peut pas fonctionner sur les images suivantes.
 - Images animées
 - Images enregistrées au format [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]
 - Images créées à partir d'une image animée qui avait été enregistrée lorsque la taille de l'image animée était réglée sur [C4K] en [Qualité enreg.]



MENU



[Édition titre]

Il est possible d'ajouter du texte (commentaires) aux photos. Après l'enregistrement du texte, celui-ci peut-être inscrit sur les tirages en utilisant la fonction [Timbre caract.] (P239).

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Édition titre]** → **[Simple]/[Multi]**

2 Sélectionnez l'image.

- est affiché pour les images ayant déjà des titres enregistrés.

Réglage [Simple]

- 1 Appuyez sur pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].



Réglage [Multi]

- 1 Appuyez sur /// pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET]. (répétez aussi souvent que nécessaire)
 - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.



3 Entrez le texte. (P57)

- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Pour effacer le titre, effacez tout le texte du champ d'entrée de texte.
- Vous pouvez utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni) pour imprimer le texte (commentaires).
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].



Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Édition titre] pour les images suivantes.
 - Images animées
 - Images enregistrées au format [RAW₁], [RAW₂] ou [RAW]

[Timbre caract.]

Vous pouvez inscrire la date/l'heure d'enregistrement, le nom, l'emplacement, ou la date du voyage sur les photographies prises.

**1 Sélectionnez le menu. (P54)**

MENU → **[Lecture]** → **[Timbre caract.]** → **[Simple]/[Multi]**

2 Sélectionnez l'image.

- apparaît si du texte est enregistré sur l'image.

Réglage [Simple]

- 1 Appuyez sur pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [MENU/SET].

**Réglage [Multi]**

- 1 Appuyez sur /// pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET] (répétez aussi souvent que nécessaire).
 - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- 2 Appuyez sur pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET] pour exécuter.

**3 Appuyez sur / pour sélectionner [Régler], puis appuyez sur [MENU/SET].**

- 4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner des éléments à inscrire, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 5 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le paramétrage, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Date prise de vue]	[SANS H] :	Inscrit l'année, le mois et le jour.
	[AVEC H] :	Inscrit l'année, le mois, le jour, l'heure et les minutes.
	[NON]	
[Nom]	[👤]: ((Reconnaissance de visage))	Le nom mémorisé sous [Visage] sera inscrit.
	[🐾/🐶]: ((Bébé/Animal domestique))	Le nom enregistré sous [Configuration profil] sera inscrit.
	[NON]	
[Lieu]	[OUI] :	Inscrit le nom de destination réglé sous [Lieu].
	[NON]	
[Date de voyage]	[OUI] :	Inscrit la date de voyage réglée sous [Date de voyage].
	[NON]	
[Titre]	[OUI] :	Inscrit le titre entré avec la fonction [Édition titre].
	[NON]	

- 6 Appuyez sur [🗑️/↵].
- 7 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].
- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



- Lorsque vous lancez l'impression de photos sur lesquelles du texte a été inscrit, la date sera imprimée par-dessus le texte inscrit si vous validez l'impression de la date sur l'imprimante ou auprès du laboratoire de photos.
- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- L'opération d'inscription de texte risque de dégrader la qualité de l'image.
- Selon l'imprimante utilisée, certains caractères pourraient être tronqués lors de l'impression de la photo. Vérifiez avant l'impression.
- Lorsque des images au sein d'un groupe sont inscrites, celles-ci sont enregistrées séparément des originales au sein du même groupe.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Il n'est pas possible d'utiliser [Timbre caract.] pour les images suivantes.
 - Images animées
 - Images enregistrées sans que l'horloge et les titres n'aient été réglés au préalable
 - Images préalablement inscrites avec [Timbre caract.]
 - Images enregistrées au format [RAW₁₆], [RAW₁₄] ou [RAW]
 - Images créées à partir d'une image animée qui avait été enregistrée lorsque la taille de l'image animée était réglée sur [C4K] en [Qualité enreg.]

[Division vidéo]

Les images animées enregistrées peuvent être divisées en deux parties. Il est recommandé d'utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez retirer une séquence inutile. **La division d'une séquence d'images animées est permanente et ne peut être annulée. Soyez sûr des résultats désirés.**



1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ▶ [Lecture] → [Division vidéo]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la séquence d'images animées à segmenter, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲ pour déterminer l'endroit de la division.

- Il est possible de déterminer avec précision le point à partir duquel la division sera faite en appuyant sur ◀/▶ après avoir fait passer le visionnement des images animées dans le mode pause.



4 Appuyez sur ▼.

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Les images animées pourraient être perdues si la carte ou la batterie est retirée pendant l'opération de division.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Tâchez de ne pas diviser une séquence près du début ou de la fin de l'enregistrement des images animées.
- Il n'est pas possible d'utiliser [Division vidéo] pour les images suivantes.
 - Lorsque la séquence d'images animées est de trop courte durée

[Vidéo en accéléré]

Cette fonction vous permet de créer une image animée à partir d'un groupe d'images enregistrées avec [Prises en accéléré].

L'image animée créée est sauvegardée au format d'enregistrement MP4.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Vidéo en accéléré]

2 Sélectionnez le groupe de photos [Prises en accéléré] avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].**3 Créez une image animée en sélectionnant les méthodes pour la créer.**

- Les étapes sont identiques à celles requises pour la création d'une image animée après l'enregistrement de [Vidéo en accéléré].

Reportez-vous à l'étape **9** à la **P122** pour plus de détails.

Reportez-vous également aux remarques à la **P123** pour les images animées créées.

Indisponible dans les situations suivantes :

- [Vidéo en accéléré] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)]

[Vidéo image/image]

Une image animée est créée à partir des photos de groupe prises avec [Anim. image par image]. Les images animées sont enregistrées sous le format MP4.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Vidéo image/image]

2 Sélectionnez le groupe d'animation image par image avec ◀/▶, puis appuyez sur [MENU/SET].**3 Créez une image animée en sélectionnant les méthodes pour la créer.**

- Les étapes sont identiques à celles requises pour la création d'une image animée après l'enregistrement de [Anim. image par image].

Reportez-vous à l'étape **11** à la **P126** pour plus de détails.

Reportez-vous également aux remarques à la **P127** pour les images animées créées.

Indisponible dans les situations suivantes :

- [Vidéo image/image] n'est pas disponible dans les conditions suivantes :
 - Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)]

[Redimen.]

Pour faciliter l'affichage sur des pages Web, la taille de l'image (nombre de pixels) envoyée comme pièce jointe à un courriel, etc. est réduite.

**1 Sélectionnez le menu. (P54)**

MENU → **[Lecture]** → **[Redimen.]** → **[Simple]/[Multi]**

2 Sélectionnez l'image et la taille.**Réglage [Simple]**

- Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la grandeur, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
 - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque **[Oui]** est sélectionné.
 - Quittez le menu une fois terminé.

**Réglage [Multi]**

- Appuyez sur **▲/▼** pour sélectionner la taille, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.
- Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner une photo, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).
 - Pour annuler le paramétrage, appuyez de nouveau sur **[MENU/SET]**.
- Appuyez sur **◀** pour sélectionner **[Exécuter]**, puis appuyez sur **[MENU/SET]** pour exécuter.
 - L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque **[Oui]** est sélectionné.
 - Quittez le menu une fois terminé.



- Vous pouvez régler jusqu'à 100 images à la fois avec [Multi].
- La qualité d'image de l'image redimensionnée sera altérée.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Images animées
 - Images groupées
 - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
 - Images enregistrées au format [RAW₁₆], [RAW₁₄] ou [RAW]
 - Images créées à partir d'une image animée qui avait été enregistrée lorsque la taille de l'image animée était réglée sur [C4K] en [Qualité enreg.]



MENU



[Cadrage]

Vous pouvez élargir, puis extraire la partie importante de l'image enregistrée.



1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Cadrage]

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Utilisez la molette de sélection arrière, puis appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les parties devant être rognées.

Molette de sélection
arrière (droite) : Agrandissement

Molette de sélection
arrière (gauche) : Réduction

▲/▼/◀/▶ : Déplacement

- Il est également possible de toucher [+]/[-] pour agrandir/réduire.
- Il est possible de modifier la grandeur en glissant l'image à l'écran.

4 Appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- La qualité d'image de l'image rognée sera dégradée.
- Recadrage d'une image à la fois.
(Il n'est pas possible d'éditer toutes les images d'un groupe à la fois.)
- Lors du rognage des images d'un groupe, les images rognées sont sauvegardées séparément des images originales dans le groupe.
- Les informations associées à la reconnaissance de visage ne seront pas conservées sur les images modifiées à l'aide de [Cadrage].



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Images animées
 - Images avec inscription textuelle [Timbre caract.]
 - Images enregistrées au format [RAW], [RAW] ou [RAW]
 - Images créées à partir d'une image animée qui avait été enregistrée lorsque la taille de l'image animée était réglée sur [C4K] en [Qualité enreg.]

[Pivotement]/[Rotation aff.]

Ce mode vous permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement ou de faire pivoter manuellement des images par étape de 90°.

[Pivotement] (l'image est pivotée manuellement)

• La fonction [Pivotement] est désactivée lorsque [Rotation aff.] est réglé sur [NON].

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → **[Pivotement]**

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].

• La fonction [Pivotement] est désactivée pour les groupes de photos.

3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le sens de rotation de l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

↻ :

L'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre par palier de 90°.

↺ :

L'image pivote dans le sens inverse des aiguilles d'une montre par palier de 90°.

• Quittez le menu à la fin du réglage.



[Rotation aff.] (l'image est automatiquement pivotée et affichée)

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → **[Rotation aff.]** → **[OUI]**

• Les images sont affichées sans rotation lorsque vous sélectionnez [NON].

• Quittez le menu à la fin du réglage.



Indisponible dans les situations suivantes :

• Lorsque vous visualisez des images sur un ordinateur, elles ne peuvent pas être affichées dans leur sens de rotation sauf si le SE ou le logiciel est compatible avec Exif.

Exif est un format de fichier pour les images fixes qui permet aux informations d'enregistrement etc., d'être ajoutées. Il a été établi par la "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

• [Rotation aff.] pourrait ne pas fonctionner avec un écran qui lit plusieurs photos, comme celui qui s'affiche lorsque [Effacement multiple] est sélectionné.

[Mes favoris]

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes si une marque a été ajoutée aux images et qu'elles ont été réglées comme favorites.

- Visualisation des images uniquement sélectionnées comme favorites dans un diaporama.
- Lecture des seules images identifiées comme étant favorites. ([Lecture favoris])
- Effacement de toutes les images qui ne sont pas définies comme favorites.
([Tout effacer sauf mes favoris])

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Mes favoris] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l'image.

Réglage [Simple]

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Après avoir établi le paramétrage, quittez le menu.



Réglage [Multi]

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur [MENU/SET] pour confirmer (répétez aussi souvent que nécessaire).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur [MENU/SET].
- Quittez le menu à la fin du réglage.



■ Annulation de tous les réglages de [Mes favoris]

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Lecture] → [Mes favoris] → [Annuler]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.
- Dans [Mode lecture], le mode [Annuler] est désactivé.

- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 999 images comme favorites.
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans [Mes favoris], le nombre de photos qui y sont inscrites est affiché sur l'icône [Mes favoris] accompagnant la première photo du groupe.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Images enregistrées au format [RAW]

[Impression]

Le système DPOF "Digital Print Order Format" (instructions numériques pour commande d'impression) permet à l'utilisateur de choisir les photos qui doivent être imprimées, combien de copies de chaque image doivent être imprimées ou si la date d'enregistrement doit être imprimée par des imprimantes photo compatibles ou par un laboratoire de photos. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès d'un laboratoire de photo.

Lorsque le paramétrage [Impression] est établi pour un groupe de photos, le paramétrage de l'impression pour le nombre de tirages est appliqué à chaque photo du groupe.

Pour plus de détails, visitez le site Web suivant :

http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ▶[Lecture] → [Impression] → [Simple]/[Multi]

2 Sélectionnez l'image.

Réglage [Simple]

Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



Réglage [Multi]

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET].



3 Appuyez sur ▲/▼ pour définir le nombre de copies, puis appuyez sur [MENU/SET] pour régler.

- Lorsque [Multi] a été sélectionné.
 - Recommencez les étapes 2 et 3 pour chaque photo.
(Le même paramétrage ne peut être utilisé pour plusieurs photos.)
- L'indication [999+] est affichée si le nombre total d'impressions pour un groupe de photos est supérieur à 1 000.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



■ Annulation de tous les réglages de [Impression]

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ▶ [Lecture] → [Impression] → [Annuler]

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

■ Pour imprimer la date

Vous pouvez régler/annuler l'impression de la date de prise de vue en appuyant sur la touche ▶ après la sélection du nombre de copies.

- Selon le laboratoire d'impression photo ou l'imprimante, la date peut ne pas être imprimée même si vous avez sélectionné l'impression de la date. Pour de plus amples informations, demandez à votre laboratoire d'impression photo ou référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.
- La fonction d'impression de la date est désactivée dans le cas d'images portant une inscription textuelle.

- Le nombre de copies peut être fixé entre 0 et 999.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Il pourrait ne pas être possible d'utiliser les paramétrages pour l'impression avec d'autres appareils. Le cas échéant, annulez tous les paramétrages, puis rétablissez-les.
- Lorsque vous sélectionnez des photos d'un groupe sous [Impression], le nombre de photos ajoutées et le nombre total de photos à imprimer sont affichés sur l'icône [Impression] accompagnant la première photo du groupe.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Images animées
 - Images enregistrées au format [RAW]
 - Fichiers non conformes avec la norme DCF

[Protection]

Vous pouvez régler la protection des images que vous ne souhaitez pas effacer par erreur.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Protection]** → **[Simple]/[Multi]**

2 Sélectionnez l'image.**Réglage [Simple]**

Appuyez sur **◀/▶** pour sélectionner l'image, puis appuyez sur **[MENU/SET]**.

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur **[MENU/SET]**.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

**Réglage [Multi]**

Appuyez sur **▲/▼/◀/▶** pour sélectionner les images, puis appuyez sur **[MENU/SET]** (répétez aussi souvent que nécessaire).

- Pour annuler ce paramétrage, appuyez de nouveau sur **[MENU/SET]**.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

**■ Annulation de tous les réglages de [Protection]****Sélectionnez le menu. (P54)**

MENU → **[Lecture]** → **[Protection]** → **[Annuler]**

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque **[Oui]** est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.



Même si vous ne protégez pas les photos de la carte mémoire, elles ne sont pas effacées si la languette de protection contre l'écriture est placée sur **[LOCK]**.

- La fonction **[Protection]** est conçue pour ne fonctionner que sur cet appareil.
- Même si cette fonction protège les photos d'une carte contre un effacement accidentel, le formatage de la carte supprime irrémédiablement toutes les données qui y étaient enregistrées.
- Lorsque des photos d'un groupe sont classées dans **[Protection]**, le nombre de photos qui sont protégées est affiché sur l'icône **[Protection]** accompagnant la première photo du groupe.

[Modif. visage]

Il est possible de supprimer et de remplacer toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées aux images sélectionnées.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Modif. visage]** → **[REEMPL.]/[EFF.]**

2 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une image, puis appuyez sur [MENU/SET].**3 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner la personne, puis appuyez sur [MENU/SET].****4 (Lorsque [REEMPL.] a été sélectionné)**

Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la personne à remplacer, puis appuyez sur [MENU/SET].

- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

- L'information de [Visage] qui a été effacée ne peut être restaurée.
- Après l'effacement de toutes les informations relatives à la reconnaissance de visage associées à une photo, cette photo ne sera pas catégorisée au moyen de la fonction de reconnaissance de visage dans [Lecture catégorie].
- Les informations sur la reconnaissance de visage des photos d'un groupe doivent être éditées toutes à la fois.
(Il n'est pas possible d'éditer une photo à la fois.)
- La retouche de photos groupées ne peut se faire que sur la première image de chaque série.

[Tri images]

Vous pouvez régler l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images lors de la lecture.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **[Lecture]** → **[Tri images]**

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[NOM FICH.]	Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier. Ce format d'affichage vous permet de trouver facilement des images sur la carte.
[DATE/H]	Affiche des images par date d'enregistrement. Si la carte contient des photographies prises avec plus d'un appareil photo, ce format d'affichage est pratique pour effectuer une recherche d'images.

- Quittez le menu à la fin du réglage.

- Lorsque vous insérez une autre carte, il est possible que les images ne soient pas tout de suite affichées par [DATE/H]. Les images seront affichées par [DATE/H] si vous attendez un moment.

[Confirm. effacem.]

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.

**1 Sélectionnez le menu. (P54)**

MENU → [Lecture] → [Confirm. effacem.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

["Oui" d'abord]	[Oui] est surligné en premier, donc la suppression peut être effectuée rapidement.
["Non" d'abord]	[Non] est surligné en premier. La suppression accidentelle est évitée.

- Quittez le menu à la fin du réglage.

Fonction Wi-Fi®/Fonction NFC

■ Utilisation de l'appareil en tant que dispositif LAN sans fil

Si un équipement ou des systèmes informatiques exigent une sécurité plus fiable que les dispositifs LAN sans fil, assurez-vous de prendre les mesures appropriées relativement à l'architecture et aux défaillances de sécurité pour les systèmes utilisés. Panasonic ne peut être tenue responsable de dommages découlant de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'un dispositif LAN sans fil.

■ L'utilisation de la fonction Wi-Fi de cet appareil est présumée se faire dans les pays où il est commercialisé

Il pourrait arriver que l'appareil photo contrevienne aux réglementations sur les ondes radio lorsque utilisé dans un pays autre que ceux où il est vendu, et Panasonic n'assume aucune responsabilité pour une telle infraction.

■ Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via les ondes radio soient interceptées

Il pourrait arriver que les données transmises et reçues via ondes radio soient interceptées par une tierce partie.

■ N'utilisez pas l'appareil dans un endroit où se trouvent des champs magnétiques, de l'électricité statique ou de l'interférence

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde. Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil à proximité d'appareils tels qu'un four micro-ondes ou un téléphone sans fil fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz peut entraîner une détérioration du rendement des appareils en présence.

■ Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser

Lorsque la fonction Wi-Fi de l'appareil est activée, la recherche de réseaux sans fil se fait automatiquement. Par conséquent, il est possible que des réseaux sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser (SSID*) soient affichés; toutefois, ne tentez pas d'accéder à ces réseaux puisque cela pourrait être considéré comme étant un accès illicite.

* SSID est une séquence de chiffres ou de lettres servant à identifier un réseau sans fil. Si le SSID est le même pour les deux dispositifs, la transmission est possible.

■ Avant utilisation

Pour utiliser la fonction Wi-Fi sur cet appareil, un point d'accès sans fil ou un dispositif destinataire muni de la fonction LAN sans fil est requis.



■ Cet appareil est compatible avec NFC

La fonction NFC "Near Field Communication" (communication en champ proche) permet le transfert des données requises pour l'établissement de la liaison Wi-Fi entre cet appareil et un téléphone intelligent/tablette.



Modèles compatibles

Cette fonction peut être utilisée avec des dispositifs compatibles avec NFC fonctionnant sous Android (version 2.3.3 ou subséquente). (sauf certains modèles)

- Pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages de téléphones intelligents/tablettes compatibles avec NFC, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil.

■ À propos du voyant de connexion Wi-Fi

Bleu, allumé : La connexion Wi-Fi est en état de veille

Bleu, clignotant : Envoi ou réception en cours par la connexion Wi-Fi



■ À propos de la touche [Wi-Fi]

La touche [Wi-Fi]/[Fn1] peut être utilisée de deux manières : pour le menu rapide ou en tant que touche de fonction 1 [Fn1]. Par défaut, cette touche est réglée sur [Wi-Fi].

- Reportez-vous à la [P317](#) pour des instructions détaillées sur la touche de fonction.



En appuyant longtemps sur [Wi-Fi] avant la connexion au Wi-Fi (Lors de la connexion vers un téléphone intelligent/une tablette)

- Les informations nécessaires à la connexion du téléphone intelligent/de la tablette à cet appareil (code QR, SSID et mot de passe) s'affichent. ([P259](#))



En appuyant sur [Wi-Fi] avant la connexion au Wi-Fi

- Les rubriques suivantes peuvent être sélectionnées.

[Nouvelle connexion]

[Sélectionner destination dans Historique] ([P297](#))

[Sélectionner destination dans Mes favoris] ([P297](#))

- Ce manuel d'utilisation décrit la procédure pour [Nouvelle connexion].

Fonctionnalités de la touche [Wi-Fi] après connexion Wi-Fi

- Les rubriques suivantes peuvent être sélectionnées.

[Mettre fin à la connexion]	Coupe la connexion Wi-Fi.
[Changer de destination]	Coupe la connexion Wi-Fi et permet de sélectionner une autre connexion Wi-Fi.
[Changer les paramètres d'envoi des images]*	Pour plus de détails, reportez-vous à la P301 .
[Enr. destination actuelle dans Mes favoris]	Le fait de mémoriser la destination de la connexion ou la méthode de connexion permet ultérieurement une connexion rapide au moyen de la même méthode de connexion.
[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.

- * N'est pas affiché lorsque la destination de [Prise de vue et affichage à distance], [Lecture sur un téléviseur] ou [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] est réglée sur [Imprimante].

■ Description de la méthode

Lorsque l'indication “sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique]”, etc. est décrite pendant une étape, vous pouvez effectuer l'une des opérations suivantes.

Touche de sélection : Sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique] à l'aide de la touche de curseur, puis appuyez sur [MENU/SET].

Fonction de touche : Touchez [Sélectionner destination dans Historique].



- L'appareil ne peut être utilisé pour établir la connexion à un réseau sans fil public.
- Lorsqu'un point d'accès sans fil est utilisé, recourez à un dispositif compatible avec les normes IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n.
- Il est recommandé d'utiliser une batterie chargée à plein lors d'une transmission d'images.
- Lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, il se pourrait que la connexion ne puisse être établie avec d'autres appareils ou que la connexion soit rompue. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)
- Lors de la transmission d'images sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.
- Il se peut, selon les conditions de transmission radio, que des images ne soient pas transmises au complet. Si la connexion est coupée durant une transmission, il se pourrait que des images incomplètes soient transmises.
- **Durant la transmission d'images, ne retirez pas la carte mémoire ou la batterie de l'appareil photo et ne vous déplacez pas dans un endroit sans réception durant la transmission.**
- Il se pourrait que l'affichage à l'écran subisse de la distorsion pendant quelques instants durant la connexion au service; toutefois, cela n'a aucun effet sur les images transmises.
- Si vous utilisez la sortie HDMI lors de l'enregistrement avec [Mode bit] dans [Sortie enreg. HDMI] réglé sur [4:2:2 10bits], la fonction Wi-Fi sera désactivée.

Possibilités avec la fonction Wi-Fi

Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette (P258)

Enregistrement avec un téléphone intelligent (P264)

Lecture des images dans l'appareil photo (P265)

Sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo (P265)

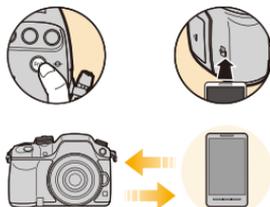
Envoi des images à un SRS (P267)

Inscription des informations sur l'emplacement sur des images enregistrées dans l'appareil photo (P267)



Connexion facile, transfert facile

Vous pouvez l'utiliser facilement en maintenant la pression sur [Wi-Fi] ou en utilisant la fonction NFC.



Affichage d'images sur un téléviseur (P272)



Impression sans fil (P273)



Envoi d'images aux appareils AV (P274)

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers des appareils AV dans votre maison (appareils AV à domicile). Vous pouvez également les envoyer vers des appareils externes (périphériques AV) de votre famille ou des amis qui vivent loin de vous par "LUMIX CLUB".



Envoi d'images à un PC (P276)



Utilisation de services WEB (P280)

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers un SRS, etc. par "LUMIX CLUB".

En utilisant [Service de synchro nuage], vous pouvez recevoir des photos et des vidéos sur un PC ou un téléphone intelligent.

À partir de maintenant et sauf indication contraire, ce manuel d'utilisation fait à la fois référence aux téléphones intelligents et aux tablettes par "téléphones intelligents".

Utilisation de l'appareil photo à distance au moyen de votre téléphone intelligent/tablette

En vous servant d'un téléphone intelligent, vous pouvez enregistrer des images sur l'appareil photo et les sauvegarder.

Vous devez installer "Panasonic Image App" (défini comme "Image App" à partir de maintenant) sur votre téléphone intelligent.



Installation de l'application "Image App" pour téléphone intelligent/tablette

"Image App" est une application fournie par Panasonic.

• SE (À compter de mars 2014)

Appli pour Android™ : Android 2.3.3 ou plus récent*

Appli pour iOS : iOS 5.0 ou plus récent

* La connexion à cet appareil avec [Wi-Fi Direct] nécessite Android OS 4.0 ou une version supérieure et la prise en charge de Wi-Fi Direct™.

- 1 **Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
- 2 **(Android) Sélectionnez "Google Play™ Store".**
(iOS) Sélectionnez "App StoreSM".
- 3 **Entrez "Panasonic Image App" dans la zone de recherche.**
- 4 **Sélectionnez "Panasonic Image App"  et installez l'application.**

- Utilisez la dernière version.
- Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements sur les modalités d'utilisation.
- L'écran varie selon le système d'exploitation.
- Les écrans et procédures décrits plus loin datent de la première mise sur le marché du modèle. Les écrans et procédures ont pu changer avec les nouvelles versions.
- Il est possible que vous ne puissiez pas correctement utiliser ce service selon le type de téléphone intelligent que vous utilisez.

Pour avoir des informations sur "Image App", visitez le site d'assistance suivant.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ce site est uniquement en anglais.)

- Lors du téléchargement de l'application sur un réseau de téléphonie mobile, vous pourriez, selon les modalités de votre contrat de service, avoir à encourir des frais élevés de communication par paquets.

Connexion à un téléphone intelligent/une tablette

Une connexion peut être établie facilement en appuyant et maintenant [Wi-Fi] ou en utilisant la fonction NFC.

Préparatifs :

- Installez "Image App" au préalable. (P258)

1 Maintenez enfoncée [Wi-Fi] sur l'appareil photo.

- Les informations nécessaires à la connexion du téléphone intelligent à cet appareil (code QR, SSID et mot de passe) s'affichent.
- Si vous appuyez sur [MENU/SET] sur la caméra, le code QR sera agrandi. Si le code QR est difficile à scanner, essayez de l'agrandir.
- Pour modifier la méthode de connexion, appuyez sur [DISP.], puis sélectionnez la méthode de connexion. (P262)
- Le même écran peut être affiché en sélectionnant les rubriques de menu suivantes.



Wi-Fi → **[Nouvelle connexion]** → **[Prise de vue et affichage à distance]**

- (A) SSID et mot de passe
- (B) Code QR



2 Mettez le téléphone intelligent/la tablette en marche.

- Une fois la connexion établie, l'image de la caméra sera affichée à l'écran du téléphone intelligent.
(Après cette opération, l'établissement de la connexion peut prendre un moment.)
- La méthode de connexion diffère en fonction de votre téléphone intelligent.

Si vous utilisez un appareil iOS

Si vous numérisez le code QR pour établir une connexion

(Si vous reconnectez la caméra, les étapes ① à ⑤ ne sont pas nécessaires)

- ① Démarrez "Image App". (P258)



- ② Sélectionnez [Code QR] puis [OK].

- ③ À l'aide de l'"Image App", numérisez le code QR affiché à l'écran de l'appareil photo.

- Si vous appuyez sur [MENU/SET] sur la caméra, le code QR sera agrandi. Si le code QR est difficile à scanner, essayez de l'agrandir.



- ④ Installez le profil de l'"IMAGE APP".

- Un message s'affichera sur le navigateur.
- Si le téléphone intelligent est protégé par un mot de passe, saisissez-le afin de déverrouiller le téléphone intelligent.



- ⑤ Appuyez sur la touche maison afin de fermer le navigateur.

- ⑥ Activez la fonction Wi-Fi du menu de réglages du téléphone intelligent/de la tablette.



- ⑦ Sélectionnez le SSID affiché à l'écran de l'appareil photo.



- ⑧ Retournez à l'écran d'accueil, puis lancez "Image App". (P258)

- La méthode de connexion diffère en fonction de votre téléphone intelligent/tablette.

Si vous utilisez un SSID et un mot de passe pour établir une connexion

- 1 Activez la fonction Wi-Fi du menu de réglages du téléphone intelligent/de la tablette.
- 2 Sélectionnez le SSID affiché à l'écran de l'appareil photo.



- 3 Saisissez le mot de passe affiché à l'écran de l'appareil photo.
(Seulement lors de la toute première connexion)
- 4 Démarrez "Image App". (P258)
 - La méthode de connexion diffère en fonction de votre téléphone intelligent/tablette.

Si vous utilisez un appareil Android**Si vous numérisez le code QR pour établir une connexion**

- 1 Démarrez "Image App". (P258)



- 2 Sélectionnez [Code QR].
- 3 À l'aide de l'"Image App", numérisez le code QR affiché à l'écran de l'appareil photo.
 - Si vous appuyez sur [MENU/SET] sur la caméra, le code QR sera agrandi. Si le code QR est difficile à scanner, essayez de l'agrandir.

**Si vous utilisez un SSID et un mot de passe pour établir une connexion**

- 1 Démarrez "Image App". (P258)
- 2 Sélectionnez [Wi-Fi].
- 3 Sélectionnez le SSID affiché à l'écran de l'appareil photo.



- 4 Saisissez le mot de passe affiché à l'écran de l'appareil photo.
(Seulement lors de la toute première connexion)
 - Si vous cochez la case qui permet au téléphone intelligent d'afficher le mot de passe, vous pouvez voir le mot de passe pendant sa saisie.



■ Changement de la méthode de connexion

Pour modifier la méthode de connexion, appuyez sur [DISP.], puis sélectionnez la méthode de connexion.



Connexion avec [Par réseau] :

Sur l'appareil photo

1 Sélectionnez [Par réseau].

- Suivez la procédure de connexion décrite à [P293](#) afin de connecter la caméra à un point d'accès sans fil.

(Sur votre téléphone intelligent)

2 Activez la fonction Wi-Fi.

3 Connectez le téléphone intelligent/la tablette au point d'accès sans fil auquel l'appareil photo est connecté.

4 Démarrez "Image App". ([P258](#))

Se connecter par [Connexion WPS]* en [Direct] :

Sur l'appareil photo

1 Sélectionnez [Direct].

- Suivez la procédure de connexion décrite à [P296](#) afin de connecter l'appareil photo au téléphone intelligent.

(Sur votre téléphone intelligent)

2 Démarrez "Image App". ([P258](#))

- * WPS est une fonction qui vous permet d'établir facilement une connexion à l'aide d'un appareil LAN sans fil et de paramétrer des réglages de sécurité. Pour savoir si votre téléphone intelligent prend cette fonction en charge, référez-vous au manuel d'utilisation du téléphone intelligent.

■ Mettre fin à la connexion

Après utilisation, mettez fin à la connexion au téléphone intelligent.

1 Appuyez sur [Wi-Fi] sur l'appareil photo. ([P256](#))

2 Sur le téléphone intelligent, fermez "Image App".

Si vous utilisez un appareil iOS

À l'écran de "Image App", appuyez sur la touche maison afin de fermer l'appli.

Si vous utilisez un appareil Android

À l'écran de "Image App", appuyez deux fois sur la touche retour afin de fermer l'appli.

Connexion à un téléphone intelligent/une tablette à l'aide de la fonction NFC

La fonction NFC "Near Field Communication" (communication en champ proche) permet le transfert des données requises pour l'établissement de la liaison Wi-Fi entre cet appareil et un téléphone intelligent/tablette.

■ Modèles compatibles

Cette fonction peut être utilisée avec des dispositifs compatibles avec NFC fonctionnant sous Android (version 2.3.3 ou subséquente). (sauf certains modèles)

Préparatifs :

(Sur l'appareil photo)

- Réglez [Fonctionnement NFC] sur [OUI] (P302)

(Sur le téléphone intelligent/la tablette)

- Vérifiez que le téléphone intelligent/tablette utilisé est compatible.
- Activez la fonction Wi-Fi.
- Installez "Image App" au préalable. (P258)

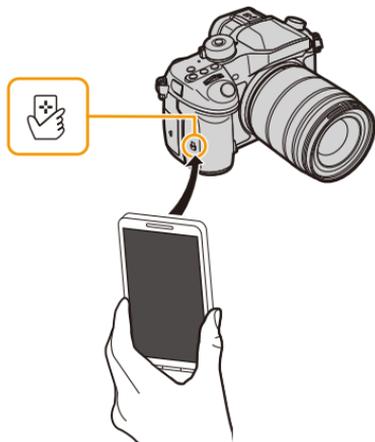
1 Lancez l'application "Image App" sur le téléphone intelligent/tablette.

2 Lorsque [👉] s'affiche à l'écran du téléphone intelligent, touchez le téléphone intelligent sur [👉] de l'appareil photo.

3 Lorsque l'écran de confirmation de la connexion s'affiche sur l'appareil photo, sélectionnez [Oui].

4 Touchez à nouveau le téléphone intelligent sur [👉] de l'appareil photo.

- À partir de la seconde fois, il ne sera pas nécessaire d'effectuer les étapes **3** à **4**.
- Cela peut prendre un certain temps pour terminer la connexion.
- Une fois le téléphone intelligent connecté, une image de cet appareil s'affichera sur le téléphone intelligent.
- Le téléphone intelligent connecté est enregistré sur cet appareil.
- Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez "Image App", et affichez à nouveau l'écran de l'étape **1**.
- Si une connexion est établie lors de la lecture d'une seule image, celle-ci sera transférée au téléphone intelligent. (P266)



- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 20 téléphones intelligents. Lorsqu'il y en a plus de 20, les enregistrements s'annuleront, en commençant par le plus ancien.
- Appuyez sur [Réinit. paramètres Wi-Fi] permet de supprimer l'enregistrement du téléphone intelligent.
- Si l'appareil photo n'est pas reconnu même en mettant le téléphone intelligent en contact, changez de position et réessayez.
- Ne touchez pas le téléphone intelligent sur cet appareil photo trop violemment.
- Pour plus de détails sur le fonctionnement et les réglages de téléphones intelligents compatibles avec NFC, reportez-vous à la notice d'emploi de votre appareil.
- En cas de présence d'une pièce métallique entre cet appareil photo et le téléphone intelligent, la lecture pourrait ne pas fonctionner. De même, la présence d'un autocollant autour de la zone NFC pourrait affecter les performances de la communication.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - Lors de la connexion à un ordinateur ou à une imprimante
 - Lors de l'enregistrement d'images animées
 - Lorsque [Prises en accéléré] est utilisé

Prises d'images via un téléphone intelligent/une tablette (enregistrement à distance)

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P259)
- 2 Mettez le téléphone intelligent en marche.

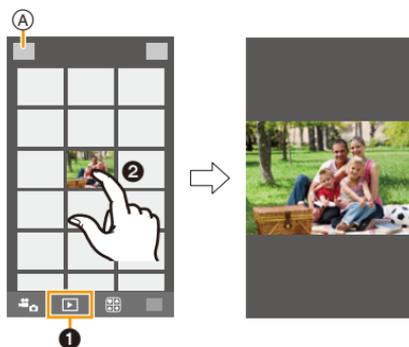
- 1 Sélectionnez [].
- 2 Enregistrez une image.
 - Les images enregistrées sont sauvegardées dans l'appareil photo.
 - Certains réglages ne sont pas disponibles.



Lecture d'images dans l'appareil photo

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P259)
- 2 Mettez le téléphone intelligent en marche.

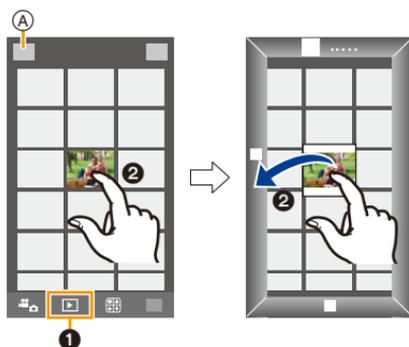
- 1 Sélectionnez [].
 - Vous pouvez changer les images à afficher en sélectionnant l'icône (A) en haut à droite de l'écran. Pour afficher les images présentes dans l'appareil photo, sélectionnez [LUMIX].
- 2 Touchez l'image pour l'agrandir.



Sauvegarde des images se trouvant dans l'appareil photo

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P259)
- 2 Mettez le téléphone intelligent en marche.

- 1 Sélectionnez [].
 - Vous pouvez changer les images à afficher en sélectionnant l'icône (A) en haut à droite de l'écran. Pour afficher les images présentes dans l'appareil photo, sélectionnez [LUMIX].
- 2 Appuyez sur une image et faites-la glisser pour l'enregistrer.



- La fonction peut être affectée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.
- Les images en format RAW et les images animées de [AVCHD], [MP4] (seulement lorsque la taille des images animées est réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.]), [MP4 (LPCM)] et [MOV] ne peuvent pas être enregistrées.
- Les images 3D (format MPO) seront enregistrées comme des images 2D (format JPEG).

Transfert facile des images se trouvant dans l'appareil photo

Une connexion Wi-Fi utilisant la fonction NFC est possible en touchant le téléphone intelligent avec cet appareil et vous pouvez facilement transférer les images affichées à l'écran.

Une image peut être envoyée sur place immédiatement après sa prise, donc vous pouvez facilement l'envoyer au téléphone intelligent* des membres de votre famille ou de vos amis.

* L'installation de "Image App" est requise pour l'utilisation.

Préparatifs :

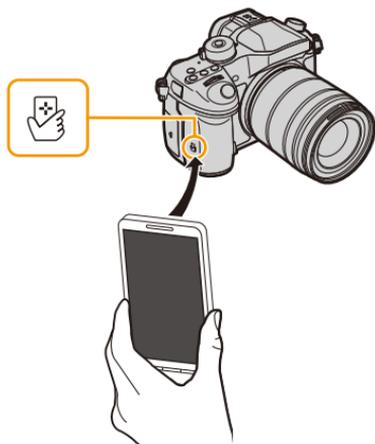
(Sur l'appareil photo)

- Réglez [Fonctionnement NFC] sur [OUI] (P302)
- Réglez [Partage simple contact] sur [OUI]. (P303)

(Sur votre téléphone intelligent)

- Vérifiez que votre téléphone intelligent fait partie des modèles compatibles.
- Activez la fonction Wi-Fi.
- Installez "Image App" au préalable. (P258)

- 1 Lisez l'image dans l'appareil photo.**
- 2 Lancez "Image App" sur le téléphone intelligent.**
- 3 Lorsque [📱] s'affiche à l'écran de connexion de "Image App", touchez le téléphone intelligent sur [📱] de l'appareil photo.**
 - Cela peut prendre un certain temps pour terminer la connexion.
 - Si une tentative de connexion par toucher échoue, redémarrez "Image App", et affichez à nouveau l'écran de l'étape **2**.
 - Pour transférer plus d'une image, répétez les étapes **1** et **3**.
(Elles ne peuvent pas être transférées comme un lot.)

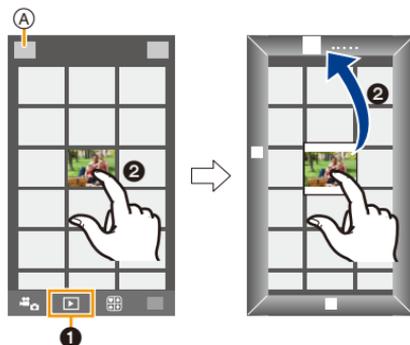


• Selon votre système d'exploitation, le transfert d'images peut prendre quelques minutes.

Envoi d'images se trouvant dans l'appareil photo à un SRS

- 1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P259)
- 2 Mettez le téléphone intelligent en marche.

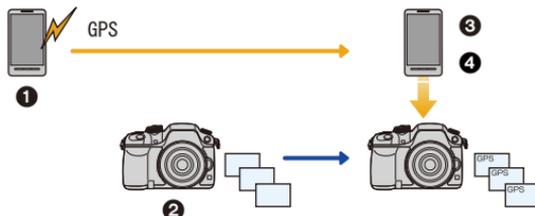
- 1 Sélectionnez [].
 - Vous pouvez changer les images à afficher en sélectionnant l'icône (A) en haut à droite de l'écran. Pour afficher les images présentes dans l'appareil photo, sélectionnez [LUMIX].
- 2 Appuyez sur une image et faites-la glisser pour l'envoyer à un SRS, etc.
 - L'image est envoyée sur un service WEB, tel qu'un SRS.



- La fonction peut être affectée en haut, en bas, à gauche ou à droite selon votre préférence.

Inscription des informations sur l'emplacement sur des images enregistrées dans l'appareil photo depuis un téléphone intelligent/une tablette

Vous pouvez envoyer les informations sur l'emplacement récupérées depuis un téléphone intelligent à l'appareil photo. Après l'envoi de ces informations, vous pouvez également les inscrire aux images enregistrées dans l'appareil photo.



- 1 Amorçage de l'enregistrement des informations sur l'emplacement
- 2 Amorçage de l'enregistrement des images
- 3 Fin de l'enregistrement des informations sur l'emplacement
- 4 Envoi et inscription des informations sur l'emplacement

- Il est possible d'inscrire des informations sur l'emplacement différentes de celles de l'enregistrement. Gardez ceci à l'esprit :
 - Réglez le paramètre [Départ] dans [Heure mondiale] de votre appareil photo sur votre région.
 - Une fois que vous commencez à enregistrer des informations sur l'emplacement avec votre téléphone intelligent, ne changez plus le paramètre [Départ] dans [Heure mondiale].
- Il est impossible d'inscrire des informations sur l'emplacement sur des images qui ont été enregistrées alors que l'horloge n'était pas réglée.



■ Amorce de l'enregistrement des informations sur l'emplacement

Pilotez le téléphone intelligent.

- 1 Sélectionnez [].
- 2 Sélectionnez [Géomarquage].
- 3 Sélectionnez [].



■ Fin de l'enregistrement des informations sur l'emplacement

Pilotez le téléphone intelligent.

- 1 Sélectionnez [].
- 2 Sélectionnez [Géomarquage].
- 3 Sélectionnez [].



■ Envoi et inscription des informations sur l'emplacement

1 Connectez-vous à un téléphone intelligent. (P259)

2 Mettez le téléphone intelligent en marche.

- 1 Sélectionnez [].
- 2 Sélectionnez [Géomarquage].
- 3 Sélectionnez [].



- Suivez les messages à l'écran pour faire fonctionner le téléphone intelligent.
- Les informations sur l'emplacement ne sont pas inscrites sur les images enregistrées lorsque [Format enregistrement] est réglé sur [AVCHD].
- Lorsque la carte présente dans l'appareil photo ne dispose pas de suffisamment d'espace libre, il est possible que vous ne puissiez pas inscrire d'informations sur l'emplacement.
- Une fois les informations sur l'emplacement envoyées à l'appareil photo, vous pouvez également les inscrire sur des images en effectuant [Enreg. emplacement] dans le menu [Lecture].

• Précautions à prendre:

Veillez à respecter le droit à la vie privée, les droits d'utilisation de portrait, etc., du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Vous assumez les risques liés à son utilisation.

- Sur le téléphone intelligent, vous pouvez régler l'intervalle d'acquisition des informations sur l'emplacement et consulter l'état du transfert des informations sur l'emplacement. Reportez-vous à [Aide] dans le menu "Image App" pour de plus amples renseignements.
- (Lors de l'utilisation de "Image App" pour iOS)
Si vous appuyez sur la touche maison ou de mise en/hors marche du téléphone intelligent alors que des informations sur l'emplacement sont enregistrées, l'enregistrement s'arrêtera.

Indisponible dans les situations suivantes :

- Il est possible que le téléphone intelligent ne réussisse pas à saisir les informations sur l'emplacement en Chine et dans les pays le long de la frontière de la Chine. (À compter de mars 2014)

Envoi d'images sur un téléphone intelligent/une tablette en contrôlant l'appareil photo



■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	—	—	—
Sélectionnez et envoyez les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○*	—	—	—	—

- * Sauf les images animées enregistrées avec leur taille réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.]
- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
 - Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
 - Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P299](#).

Préparatifs :

- Installez "Image App" au préalable. ([P258](#))

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

[P270](#)

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

[P271](#)

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Téléphone intelligent]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

Sur votre téléphone intelligent

Se connecter par [Par réseau] :

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- 3 Démarrez "Image App". (P258)

Se connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] en [Direct] :

- 1 Démarrez "Image App". (P258)

Se connecter par [Connexion manuelle] en [Direct] :

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 3 Démarrez "Image App". (P258)

3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

4 Effectuez les prises de vues.

- Les images sont envoyées automatiquement après leur prise.
- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Téléphone intelligent]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

Sur votre téléphone intelligent

Se connecter par [Par réseau] :

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous connecter et faites les réglages.
- 3 Démarrez "Image App". (P258)

Se connecter par [Wi-Fi Direct] ou [Connexion WPS] en [Direct] :

- 1 Démarrez "Image App". (P258)

Se connecter par [Connexion manuelle] en [Direct] :

- 1 Activez la fonction Wi-Fi.
- 2 Sélectionnez le SSID correspondant à celui affiché à l'écran, puis entrez le mot de passe.
- 3 Démarrez "Image App". (P258)

3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Régler].



Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
 - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
 - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.

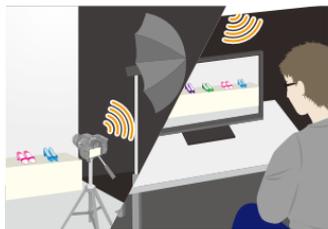


- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Affichage d'images sur un téléviseur

Vous pouvez afficher les images sur un téléviseur qui prend en charge la fonction DMR (Digital Media Renderer (DMR)) de la norme DLNA.

- Si vous affichez des images à l'aide de la fonction Wi-Fi, elles ne pourront pas être produites en résolution 4K. Pour les produire en résolution 4K, connectez la caméra et le téléviseur avec un micro câble HDMI. (P325)



Préparatifs :

Réglez le téléviseur en mode de veille DLNA.

- Reportez-vous au manuel d'utilisation du téléviseur.

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → **[Nouvelle connexion]** → **[Lecture sur un téléviseur]**

2 Sélectionnez **[Par réseau]** ou **[Direct]**, puis connectez-vous. (P292)

3 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, l'écran est affiché.

4 Prenez ou visionnez des photos sur l'appareil photo.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

- Lorsqu'un téléviseur est connecté à l'appareil photo, l'écran du téléviseur pourrait momentanément revenir à l'état initial d'avant la connexion. Les images sont affichées de nouveau lors de la prise de vues ou de la lecture d'images.
- Les fonctions [Effet] et [Son] du diaporama sont désactivées.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées ne peuvent être affichées sur un téléviseur.
- Durant la visualisation multiple ou par date, les images affichées à l'écran de l'appareil photo ne sont pas affichées sur le téléviseur.

Impression sans fil

Vous pouvez envoyer des images à une imprimante compatible et les imprimer sans fil.



■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Sélectionner et envoyer les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	—	—	—	—	—

- Certaines images pourraient ne pas être envoyées en fonction de l'appareil.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P299](#).

Préparatifs :

- Il est possible de piloter sans fil l'impression de photos sur une imprimante PictBridge (compatible avec LAN)*.
- * Conforme aux normes DPS over IP.
Pour avoir des détails sur l'imprimante PictBridge (compatible réseau sans fil), contactez la société concernée.

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Imprimante]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

3 Sélectionnez l'imprimante que vous souhaitez connecter.

4 Sélectionnez des images, puis imprimez-les.

- La procédure de sélection d'images est identique à celle utilisée lorsque le câble de connexion USB est connecté.
Pour plus de détails, reportez-vous à [P339](#).
- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. ([P256](#))

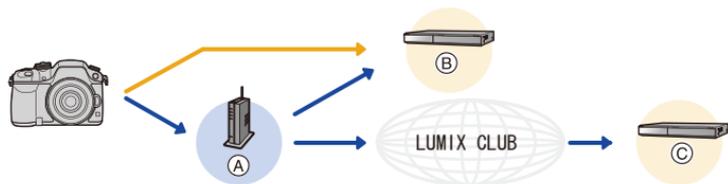


Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées ne peuvent être imprimées.

Envoi d'images aux appareils AV

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers des appareils AV dans votre maison (appareils AV à domicile). Vous pouvez également les envoyer vers des appareils externes (périphériques AV) de votre famille ou des amis qui vivent loin de vous par "LUMIX CLUB".



(A) Point d'accès sans fil

(B) Périphérique AV domicile

(C) Périphérique AV externe

■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	—	—	○
Sélectionner et envoyer les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	—	—	—	—	○

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P299](#).

Préparatifs :

Lors de la transmission d'une image à [Domestique], réglez votre périphérique sur le mode d'attente DLNA.

- Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.

Lors de la transmission d'images à [Externe], l'action suivante est requise :

- Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" ([P286](#))
- Numéro d'adresse et numéro d'accès obtenus par le périphérique AV externe. ([P291](#))

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

[P275](#)

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

[P275](#)

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Périphérique AV]

2 Sélectionnez [Domestique] ou [Externe].

3 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

- Lorsque [Externe] est sélectionné, [Direct] ne peut être sélectionné.

4 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

5 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Périphérique AV]

2 Sélectionnez [Domestique] ou [Externe].

3 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

- Lorsque [Externe] est sélectionné, [Direct] ne peut être sélectionné.

4 Sélectionnez l'appareil que vous souhaitez connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

5 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

Réglage [Sélection simple]

① Sélectionnez une photo.

② Sélectionnez [Réglér].



Réglage [Sélection multi]

① Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)

- Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.

② Sélectionnez [Exécuter].

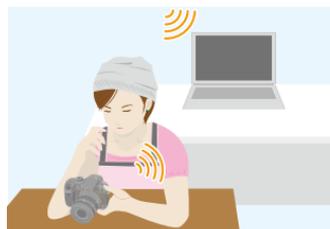
- Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Envoi d'images à un PC

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées enregistrées avec cet appareil à un PC.



■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	○	—	—	—	—	○
Sélectionner et envoyer les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	○	○	○	○	○	○

* Une image animée enregistrée au format [AVCHD] peut être envoyée à [PC] lorsque la taille est de 4 Go ou inférieure. L'envoi n'est pas possible si la taille est supérieure à 4 Go.

- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P299](#).

Préparatifs :

(Sur l'appareil photo)

- Si le groupe de travail (WORKGROUP) du PC de destination a été modifié de sa valeur normale, vous devrez aussi modifier le paramétrage dans cet appareil sous [Connexion PC]. ([P302](#)).

(Sur votre PC)

- Mettez l'ordinateur en marche.
- Préparez les dossiers pour la réception des images sur le PC avant d'y envoyer une image. ([P277](#))

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

[P278](#)

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

[P279](#)

Création d'un dossier pour la réception des images

- Créez un compte utilisateur PC [nom d'utilisateur (jusqu'à 254 caractères) et mot de passe (jusqu'à 32 caractères)] comportant des caractères alphanumériques. La création d'un dossier destinataire pourrait échouer si le nom d'utilisateur n'est pas en caractères alphanumériques.

■ Avec "PHOTOfunSTUDIO"

1 Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

- Pour de plus amples détails sur la configuration minimale requise et l'installation, reportez-vous à la section "À propos des logiciels fournis" (P330).

2 Créez un dossier pour la réception des images avec "PHOTOfunSTUDIO".

- Pour créer un dossier automatiquement, sélectionnez [Créer automat.]. Pour spécifier un dossier, créer ou nouveau dossier ou programmer un mot de passe pour l'accès à un dossier, sélectionnez [Créer manuel.].
- Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Sans "PHOTOfunSTUDIO"

(Sous Windows)

SE pris en charge : Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

Exemple : Windows 7

1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez à droite.

2 Sélectionnez [Propriétés], puis activez le partage du dossier.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

(Sous Mac)

SE pris en charge : OS X v10.5 à v10.9

Exemple : OS X v10.8

1 Sélectionnez un dossier que vous voulez utiliser comme dossier destinataire, puis cliquez sur les rubriques dans l'ordre suivant.

[Fichier] → [Lire les informations]

2 Activez le partage du dossier.

- Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation du PC ou consultez l'Aide du système d'exploitation.

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [PC]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

3 Sélectionnez le PC auquel vous souhaitez vous connecter.

- Lorsque le PC auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas affiché, sélectionnez [Saisie manuelle], et entrez le nom d'ordinateur du PC (nom NetBIOS dans le cas d'un Mac).

4 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez envoyer.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

5 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.



MENU



Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [PC]

2 Sélectionnez [Par réseau] ou [Direct], puis connectez-vous. (P292)

3 Sélectionnez le PC auquel vous souhaitez vous connecter.

- Lorsque le PC auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas affiché, sélectionnez [Saisie manuelle], et entrez le nom d'ordinateur du PC (nom NetBIOS dans le cas d'un Mac).

4 Sélectionnez le fichier que vous souhaitez envoyer.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

5 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

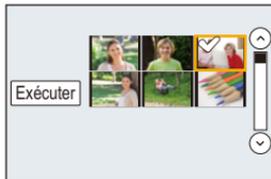
Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Régler].



Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
 - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
 - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



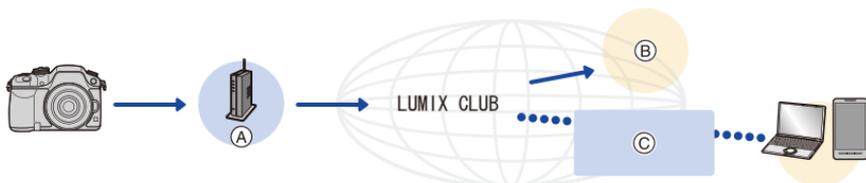
- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

- Des dossiers triés par date d'envoi sont créés dans le dossier spécifié, et les images sont sauvegardées dans ces dossiers.
- Si l'écran de saisie d'un compte d'utilisateur et mot de passe apparaît, entrez ceux que vous avez réglés sur votre PC.
- Lorsque le nom d'ordinateur (nom NetBIOS dans le cas d'un ordinateur Mac de Apple) comporte une espace (caractère d'espacement), etc., il peut ne pas être reconnu correctement. Si une tentative de connexion échoue, nous vous recommandons de changer le nom de l'ordinateur (ou nom NetBIOS) pour un autre comportant uniquement des caractères alphanumériques, avec un maximum de 15 caractères.

Utilisation de services WEB

Vous pouvez envoyer des photos et des images animées vers un SRS, etc. par “LUMIX CLUB”.

En configurant les transferts automatiques de photos et d’images animées vers le service de synchronisation nuage, vous pouvez recevoir les photos ou les images animées transférées sur un PC ou un téléphone intelligent.



Ⓐ Point d'accès sans fil

Ⓑ Service Web

Ⓒ Service de synchronisation nuage

Préparatifs:

Pour envoyer des images vers un service web ou un dossier en nuage, vous devez vous inscrire sur “LUMIX CLUB” (P286).

Pour envoyer des images à un service WEB, vous devez vous enregistrer sur ce service. (P282)

Envoi d'images à un service WEB

P281

Lors de l'envoi d'images au service de synchronisation nuage

P284

Envoi d'images à un service WEB

■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	—	—	○
Sélectionner et envoyer les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○*	—	—	—	○

- * Sauf les images animées enregistrées avec leur taille réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.]
- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
- Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le service web.
- Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à [P299](#).

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

 [P282](#)

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

 [P283](#)

- Les images téléchargées vers le service WEB ne peuvent être affichées ou supprimées avec l'appareil photo. Vérifiez les images en accédant au service WEB à partir du téléphone intelligent/de la tablette ou de l'ordinateur.
- En cas d'échec de la transmission des images, un message décrivant la défaillance sera envoyé à l'adresse de courriel enregistré auprès de "LUMIX CLUB".
- **Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur (titre, heure, date et lieu de la prise de vue). Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.**

- Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la fuite ou de la perte d'images téléchargées sur un site de service WEB.
- Lors du téléchargement d'images sur un service WEB, ne supprimez pas les images qui se trouvent sur l'appareil photo, même après leur transmission, avant d'avoir vérifié qu'elles ont été téléchargées adéquatement sur le site. Panasonic décline toute responsabilité pour les dommages pouvant découler de la suppression d'images stockées sur cet appareil.

Enregistrement des services WEB

Lors de la transmission d'images à des services WEB, le service WEB utilisé doit être enregistré auprès de "LUMIX CLUB". (P286)

• Consultez la section "FAQ/Contactez-nous" sur le site suivant pour la liste des services WEB compatibles.

http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/lumix_faqs/

Préparatifs :

Assurez-vous d'avoir créé un compte sur le service WEB que vous voulez utiliser et ayez toutes les informations d'ouverture de session à portée de la main.

- 1 **Connectez-vous au site "LUMIX CLUB" à l'aide d'un téléphone intelligent ou d'un ordinateur.**
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>
- 2 **Entrez votre identification de connexion et mot de passe "LUMIX CLUB" et ouvrez une session dans le service. (P286)**
- 3 **Enregistrez votre adresse courriel.**
- 4 **Sélectionnez le service WEB à utiliser et enregistrez-le.**
 - Suivez les instructions à l'écran pour enregistrer le service.

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

- 1 **Sélectionnez le menu.**

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Service WEB]

- 2 **Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P292)**
- 3 **Sélectionnez le service WEB auquel vous souhaitez vous connecter.**
 - Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)
- 4 **Effectuez les prises de vues.**
 - Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Service WEB]

2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P292)

3 Sélectionnez le service WEB auquel vous souhaitez vous connecter.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

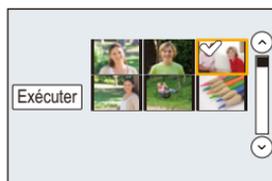
Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Régler].



Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
 - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
 - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Lors de l'envoi d'images au service de synchronisation nuage

■ L'utilisation de [Service de synchro nuage] (À compter de mars 2014)

Préparatifs:

Il est nécessaire d'être enregistré auprès de "LUMIX CLUB" (P286) et de configurer les réglages de la synchronisation en nuage afin de pouvoir transmettre une image à un dossier infonuagique.

Pour un PC, utilisez "PHOTOfunSTUDIO" pour paramétrer les réglages de synchronisation nuage. Pour un téléphone intelligent, utilisez "Image App" pour les paramétrer.

- Si vous réglez la destination des images sur [Service de synchro nuage], les images envoyées seront temporairement sauvegardées dans le dossier nuage, et peuvent être synchronisées avec l'appareil utilisé, tel que le PC ou le téléphone intelligent.
- Un dossier infonuagique stocke les images transférées pendant 30 jours (jusqu'à concurrence de 1000 photos). Les images transférées sont automatiquement supprimées 30 jours après leur transfert. De plus, lorsque le nombre d'images transférées excède la limite de 1000, certaines images pourraient être supprimées selon le paramétrage de [Limite du nuage] (P301), et ce, même avant l'échéance de la période de 30 jours.
- Après la fin de téléchargement d'images depuis un dossier infonuagique vers tous les périphériques spécifiés, les images pourraient être supprimées du dossier infonuagique même avant l'échéance de la période de 30 jours.

■ Méthodes d'envoi et images pouvant être transmises

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	MP4 (LPCM)	MOV	3D
Envoyer une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])	○	—	—	—	—	—	○
Sélectionner et envoyer les images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])	○	—	○*	—	—	—	○

- * Sauf les images animées enregistrées avec leur taille réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.]
- Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.
 - Pour plus d'informations sur la lecture des images, consultez le manuel d'utilisation de l'appareil de destination.
 - Pour plus de détails sur la méthode d'envoi des images, reportez-vous à P299.

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

 **P285**

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

 **P285**

Envoi d'une image à chaque enregistrement ([Envoyer images pendant l'enregistrement])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images pendant l'enregistrement] → [Service de synchro nuage]

2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P292)

3 Vérifiez le réglage de l'envoi.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

4 Effectuez les prises de vues.

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)
Il n'est pas possible de modifier les réglages durant l'envoi des images. Patientez jusqu'à ce que la transmission soit terminée.

Sélection et envoi des images ([Envoyer images enregistrées dans l'appareil])

1 Sélectionnez le menu.

Wi-Fi → [Nouvelle connexion] → [Envoyer images enregistrées dans l'appareil] → [Service de synchro nuage]

2 Sélectionnez [Par réseau], puis connectez-vous. (P292)

3 Vérifiez le réglage de l'envoi.

- Une fois la connexion établie, un écran est affiché. Pour modifier le réglage de l'envoi, appuyez sur [DISP.]. (P301)

4 Sélectionnez [Sélection simple] ou [Sélection multi].

- Pour modifier le réglage ou se déconnecter, appuyez sur [Wi-Fi]. (P256)

Réglage [Sélection simple]

- 1 Sélectionnez une photo.
- 2 Sélectionnez [Réglér].



Réglage [Sélection multi]

- 1 Sélectionnez une photo. (répétez aussi souvent que nécessaire)
 - Le réglage est annulé lorsque l'image est à nouveau sélectionnée.
- 2 Sélectionnez [Exécuter].
 - Le nombre d'images pouvant être envoyé au moyen de la fonction [Sélection multi] est limité.



- L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

Enregistrement auprès de "LUMIX CLUB"

À propos de [LUMIX CLUB]

Obtenez une identification de connexion "LUMIX CLUB" (sans frais).

Si l'appareil photo est enregistré auprès du "LUMIX CLUB", il est possible de synchroniser les images entre les appareils que vous utilisez ou de transférer ces images vers des services WEB.

Utilisez "LUMIX CLUB" lors du téléchargement d'images sur des services WEB ou un périphérique AV externe.

• Vous pouvez choisir le même identifiant de connexion "LUMIX CLUB" pour cette unité et un téléphone intelligent. (P289)

Pour plus de détails, reportez-vous au site "LUMIX CLUB".

<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

Remarques :

- Le service pourrait être suspendu en raison d'un entretien de routine ou de problèmes inattendus, et le contenu du service pourrait être modifié ou du contenu ajouté sans préavis.
- Le service pourrait être interrompu en tout ou en partie avec une période de préavis raisonnable.

Enregistrement d'un nouveau ID de connexion ([Nouveau compte])

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Sélectionnez [Définition/ajout compte].



3 Sélectionnez [Nouveau compte].

- Connectez-vous au réseau. Passez à la page suivante en sélectionnant [Suivant].
- Un écran de confirmation est affiché si une identification de connexion a déjà été obtenue pour l'appareil photo. Sélectionnez [Oui] pour obtenir une nouvelle identification de connexion ou [Non] si l'obtention d'une nouvelle identification n'est pas nécessaire.



4 Sélectionnez la méthode de connexion à un point d'accès et faites les réglages.

- Pour plus de détails, reportez-vous à la P293.
- Un écran de configuration n'est affiché qu'au moment de la connexion initiale. Une fois la méthode de connexion sélectionnée, elle est sauvegardée dans la mémoire de cet appareil et activée lors d'une connexion subséquente. Pour changer le point d'accès sans fil auquel se fait la connexion, appuyez sur [DISP.], puis changez la destination de la connexion.
- Passez à la page suivante en sélectionnant [Suivant].



5 Lisez attentivement les conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB", puis sélectionnez [Accepter].

- Il est possible de faire défiler les pages en appuyant sur ▲/▼.
- Pour agrandir l'affichage (2×), tournez la molette de sélection arrière vers la droite.
- Pour rétablir la grandeur originale (1×) de l'affichage, tournez la molette de sélection arrière vers la gauche.
- Il est possible de déplacer la zone d'image agrandie au moyen de ▲/▼/◀/▶.
- Appuyez sur [⏏/↵] pour annuler le processus sans avoir obtenu une identification de connexion.

6 Entrez un mot de passe.

- Le mot de passe peut contenir entre 8 et 16 caractères alphanumériques.
- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.

7 Vérifiez l'ID de connexion et sélectionnez [OK].

- L'identification de connexion (numéro à 12 chiffres) est automatiquement affichée.
Lors d'une ouverture de session dans "LUMIX CLUB" sur un ordinateur, seule la saisie des numéros est nécessaire.
- Un message s'affiche lorsque la connexion est terminée. Sélectionnez [OK].
- **Prenez soin de noter l'identification de connexion et le mot de passe.**
- Quittez le menu à la fin du réglage.



Utilisation de l'ID de connexion/Vérification ou modification de l'ID de connexion ou du mot de passe ([Définition ID connexion])

Préparatifs :

Lorsque vous utilisez l'ID de connexion enregistré, vérifiez l'ID et le mot de passe. Pour changer le mot de passe "LUMIX CLUB" sur la caméra, accédez au site internet "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent ou votre PC et modifiez le mot de passe "LUMIX CLUB" à l'avance.

- L'ID de connexion et le mot de passe enregistrés auprès de "LUMIX CLUB" ne peuvent être modifiés sur cet appareil.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Sélectionnez [Définition/ajout compte].

3 Sélectionnez [Définition ID connexion].

- L'identification de connexion et le mot de passe sont affichés.
- Le mot de passe est affiché sous la forme "★".
- Fermez le menu si seule l'identification de connexion est vérifiée.

4 Sélectionnez l'élément à modifier.

5 Saisissez l'ID de connexion ou le mot de passe.

- Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la (P57).
- Entrez sur l'appareil photo le nouveau mot de passe que vous avez créé sur votre téléphone intelligent/tablette ou PC. Si le mot de passe est différent de celui que vous avez créé sur votre téléphone intelligent/tablette ou PC, aucun téléchargement d'images ne sera possible.
- Quittez le menu à la fin du réglage.



Réglage de la même identification de connexion pour cet appareil et un téléphone intelligent/une tablette

- L'utilisation du même nom d'utilisateur (ID) sur l'appareil photo et sur le téléphone intelligent/la tablette s'avère pratique pour l'envoi d'images depuis l'appareil photo vers d'autres périphériques ou des services WEB.

Lorsqu'une identification de connexion a été obtenue pour l'appareil photo ou le téléphone intelligent/la tablette :

- 1 **Connectez cette unité au téléphone intelligent. (P259)**
- 2 **Réglez l'identification de connexion dans le menu "Image App".**
 - Les identifiants de connexion pour cette unité et le téléphone intelligent deviennent identiques.
 - Après avoir connecté cette unité au téléphone intelligent, il est possible que l'écran de réglage d'un identifiant de connexion commun apparaisse lorsque vous faites s'afficher l'écran de lecture. Vous pouvez également choisir un identifiant de connexion commun en suivant les instructions à l'écran.
 - Cette opération n'est pas disponible dans le cas d'une connexion [Wi-Fi Direct].

Lorsque des identifications de connexion différentes ont été obtenues pour l'appareil photo et le téléphone intelligent/la tablette :

(Si vous voulez utiliser l'identifiant de connexion du téléphone intelligent pour cette unité)

Remplacez l'identifiant et le mot de passe de connexion de cette unité par ceux récupérés par le téléphone intelligent.

(Si vous voulez utiliser l'identifiant de connexion de cette unité pour le téléphone intelligent)

Remplacez l'identifiant et le mot de passe de connexion du téléphone intelligent par ceux récupérés par cette unité.

Vérification des conditions d'utilisation de "LUMIX CLUB"

Vérifiez si les conditions d'utilisation ont été mises à jour.

- 1 **Sélectionnez le menu. (P54)**

MENU → **⌘ [Configuration]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuration Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

- 2 **Sélectionnez [Conditions d'utilisation].**
 - L'appareil photo établit la connexion au réseau, puis les conditions d'utilisation sont affichées.
 - Fermez le menu après avoir vérifié les conditions d'utilisation.

Suppression de votre identification de connexion et de votre compte "LUMIX CLUB"

Supprimez l'identification de connexion sur l'appareil photo lors de sa cession à une autre partie ou de sa mise au rebut. Il est également possible de supprimer le compte "LUMIX CLUB".

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → ⚙ [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Sélectionnez [Supprimer compte].

- Le message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].

3 Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression de l'identification de connexion.

- Le message s'affiche. Sélectionnez [Suivant].

4 Sélectionnez [Oui] à l'écran de confirmation de la suppression du compte "LUMIX CLUB".

- Si vous voulez continuer d'utiliser ce service, sélectionnez [Non] ne fera que supprimer que l'identification de connexion. Quittez le menu une fois l'opération terminée.

5 Sélectionnez [Suivant].

- L'ID de connexion est supprimé, puis le message de notification de la suppression de votre compte est affiché. Sélectionnez [OK].
- Une fois l'opération terminée, quittez le menu.

• Les modifications et autres actions relatives à l'identification de connexion ne peuvent porter que l'identification de connexion obtenue avec l'appareil photo.

Configuration des réglages du périphérique AV externe

Il est possible, par le truchement de "LUMIX CLUB" d'envoyer des images à des périphériques AV distants.

Préparatifs :

Vérifiez l'adresse (numéro à 16 chiffres) et le numéro d'accès (numéro à 4 chiffres) du périphérique AV destinataire émis par "LUMIX CLUB".

(Pour de plus amples détails, reportez-vous manuel d'utilisation de l'équipement AV utilisé)

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **⌘** [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Périph. AV externe]

2 Sélectionnez [Ajouter nouv. périph.].

3 Entrez le numéro de l'adresse.

4 Entrez le code d'accès.

5 Entrez un nom.

- 28 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.
- Quittez le menu à la fin du réglage.

• Pour plus de détails sur comment saisir du texte, reportez-vous à "Saisie de texte" à la (P57).

Modification ou suppression d'informations sur le périphérique AV enregistré

Il est possible de modifier ou de supprimer des informations sur un périphérique AV ayant été enregistré.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **⌘** [Configuration] → [Wi-Fi] → [Configuration Wi-Fi] → [Périph. AV externe]

2 Sélectionnez le périphérique AV que vous souhaitez modifier ou supprimer.

3 Sélectionnez [Édition] ou [Effacer].

[Édition]	Modifie les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. Effectuez les étapes 3 à 5 de la "Configuration des réglages du périphérique AV externe".
[Effacer]	Supprime les informations relatives à un périphérique AV déjà enregistré. • L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné.

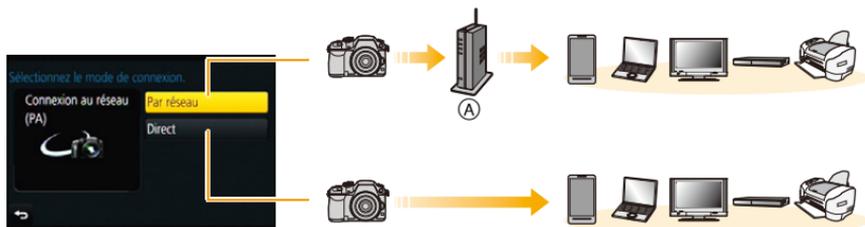
- Quittez le menu à la fin du réglage.

À propos des connexions

Vous pouvez sélectionner une méthode de connexion après avoir sélectionné la fonction Wi-Fi et une destination.

L'utilisation d'une connexion directe est pratique lorsque vous êtes à un endroit éloigné de la maison où les points d'accès sans fil ne sont pas disponibles ou lorsque vous connectez temporairement à un appareil que vous n'avez pas l'habitude d'utiliser.

Lorsque vous vous connectez avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs, vous pouvez utiliser la fonction Wi-Fi rapidement vous connectant soit à [Sélectionner destination dans Historique] soit à [Sélectionner destination dans Mes favoris].



Ⓐ Point d'accès sans fil

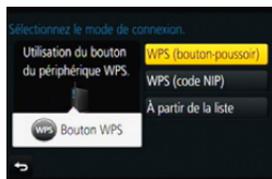
[Par réseau]	Connecte votre appareil via un point d'accès sans fil.	P293
[Direct]	Votre appareil se connecte directement à l'autre appareil.	P296

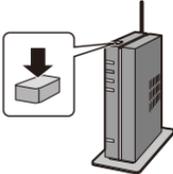
Connexion depuis votre domicile (via le réseau)

Il est possible de choisir entre une connexion via un point d'accès sans fil ou une connexion directe.

- * WPS est une fonction permettant de configurer facilement les paramètres de connexion et de sécurité des dispositifs LAN sans fil.

Pour vérifier si le point d'accès sans fil que vous utilisez est compatible avec la fonction WPS, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.



<p>[WPS (bouton-poussoir)]</p>	<p>Sauvegarde le point d'accès de type à touche WPS compatible avec Wi-Fi Protected Setup™.</p> <p>Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe dans le mode WPS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil. <p>Ex. :</p> 
<p>[WPS (code NIP)]</p>	<p>Sauvegarde le point d'accès de type WPS par NIP compatible avec Wi-Fi Protected Setup.</p> <ol style="list-style-type: none"> Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez. Entrez sur le point d'accès sans fil le NIP affiché à l'écran de l'appareil photo. Appuyez sur [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'emploi du point d'accès sans fil.
<p>[À partir de la liste]</p>	<p>Sélectionnez cette option lorsque vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec la fonction WPS, ou pour rechercher et vous connecter à un point d'accès sans fil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails, reportez-vous à la P294.

Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [À partir de la liste])

Recherche des points d'accès sans fil disponibles.

- Dans le cas où le point d'accès sans fil sélectionné est protégé par chiffrement, confirmez la clé de chiffrement.
- Lorsque la connexion est établie par [Saisie manuelle], confirmez le SSID, le type de chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.

- Une pression sur la touche [DISP.] relance la recherche d'un point d'accès sans fil.
- Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé, référez-vous à "Connexion avec [Saisie manuelle]".

2 (Si l'authentification du réseau est protégée par chiffrement)

Entrez la clé de chiffrement.

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.



■ Connexion avec [Saisie manuelle]

- 1 Sur l'écran affiché à l'étape 1 de la section "Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité avec WPS (connexion par [À partir de la liste])", sélectionnez [Saisie manuelle].
- 2 Entrez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous vous connectez, puis sélectionnez [Régler].
 - Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.
- 3 Sélectionnez le type d'authentification réseau.
 - Pour de plus amples renseignements sur l'authentification de réseau, consultez la notice d'emploi du point d'accès sans fil.



4 Sélectionnez le type de cryptage.

- Les types de paramètres pouvant être modifiés varient selon les paramètres de l'authentification du réseau.

Type d'authentification de réseau	Types de chiffrement pris en charge
[WPA2-PSK]	[TKIP]/[AES]
[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Clé commune]	[WEP]
[Ouvrir]	[Sans chiffrement]/[WEP]

5 (Lorsqu'une option autre que [Sans chiffrement] est sélectionnée) Entrez la clé de cryptage.

- Consultez le manuel d'utilisation et les paramètres du point d'accès sans fil au moment de l'enregistrement d'un point d'accès sans fil.
- Si aucune connexion ne peut être établie, il se peut que la puissance des ondes radio émises par le point d'accès ne soit pas assez grande.
Reportez-vous aux sections "Affichage des messages" (P364) et "En cas de problème" (P393) pour de plus amples détails.
- La vitesse de transmission pourrait diminuer ou aucune transmission ne pourrait être possible selon les conditions ambiantes.

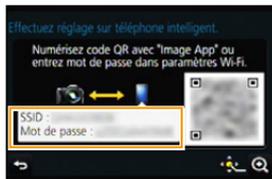
Connexion à partir d'un endroit éloigné de votre domicile (connexion directe)

Connectez directement l'appareil photo au périphérique que vous utilisez comme point d'accès.

Il est possible de connecter l'appareil photo et le périphérique selon une méthode prise en charge par le périphérique.



[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> Réglez le périphérique sur le mode Wi-Fi Direct™. Sélectionnez [Wi-Fi Direct]. Sélectionnez l'appareil auquel vous souhaitez vous connecter. <ul style="list-style-type: none"> Consultez la notice d'emploi de votre périphérique pour plus de détails.
[Connexion WPS]	<p>[WPS (bouton-poussoir)]</p> <ol style="list-style-type: none"> Sélectionnez [WPS (bouton-poussoir)]. Réglez le périphérique sur le mode WPS. <ul style="list-style-type: none"> Il est possible d'attendre plus longtemps qu'une connexion soit établie en appuyant sur la touche [DISP.] de l'appareil photo.
	<p>[WPS (code NIP)]</p> <ol style="list-style-type: none"> Sélectionnez [WPS (code NIP)]. Entrez le code NIP du périphérique dans l'appareil photo.
[Connexion manuelle]	<p>Entrez le SSID et le mot de passe dans le périphérique. Le SSID et le mot de passe sont affichés à l'écran d'attente de la connexion de l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si la destination est [Téléphone intelligent], vous pouvez établir la connexion en numérisant le code QR avec votre téléphone intelligent. (P260, 261) Si vous appuyez sur [MENU/SET] sur la caméra, le code QR sera agrandi. Si le code QR est difficile à scanner, essayez de l'agrandir.



Connexion rapide avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs ([Sélectionner destination dans Historique]/[Sélectionner destination dans Mes favoris])

Lorsque la fonction Wi-Fi est utilisée, un dossier est sauvegardé dans l'historique. Vous pouvez enregistrer les dossiers comme favoris.

Se connecter à partir de l'historique ou des favoris vous permet de vous connecter facilement avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs.

1 Appuyez sur [Wi-Fi].



2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique] ou [Sélectionner destination dans Mes favoris].



[Sélectionner destination dans Historique]	Se connecte avec les mêmes paramètres que ceux antérieurs.
[Sélectionner destination dans Mes favoris]	Se connecte avec les paramètres enregistrés comme favoris.

3 Sélectionnez la rubrique.



Ajout de dossiers aux favoris

- 1** Appuyez sur [Wi-Fi].
- 2** Sélectionnez [Sélectionner destination dans Historique].
- 3** Sélectionnez la rubrique devant être ajouté aux favoris, puis appuyez sur ►.
- 4** Entrez un nom d'identification.
 - Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.
 - 30 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.

Modification des éléments inscrits dans les favoris

- 1 Appuyez sur [Wi-Fi].
- 2 Sélectionnez [Sélectionner destination dans Mes favoris].
- 3 Sélectionnez la rubrique des favoris devant être modifié, puis appuyez sur ►.
- 4 Sélectionnez la rubrique.

[Supprimer de Mes favoris]	—
[Changer l'ordre dans Mes favoris]	Sélectionnez la destination.
[Changer le nom enregistré]	<ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57. • 30 caractères au maximum peuvent être entrés. Un caractère de deux octets est considéré comme deux caractères.



Sauvegarde des paramètres de connexion Wi-Fi fréquemment utilisés parmi les favoris

Le nombre de rubriques pouvant être enregistrées dans l'historique est limité. Nous vous recommandons de sauvegarder les paramètres de connexion Wi-Fi fréquemment utilisés en les définissant comme favoris. ([P297](#))



Vérification des détails de connexion de l'historique ou de vos favoris

Lorsque [DISP.] est enfoncé lors de la sélection d'un élément dans l'historique ou les favoris, les détails de la connexion peuvent être affichés.

- L'activation de [Réinit. paramètres Wi-Fi] vide l'historique et supprime le contenu enregistré sous [Sélectionner destination dans Mes favoris].
- Lorsque vous vous connectez à un réseau auquel de nombreux PC sont connectés en utilisant [Sélectionner destination dans Historique] ou [Sélectionner destination dans Mes favoris], une tentative de connexion peut échouer parce que l'appareil précédemment connecté sera identifié parmi de nombreux appareils. Si une tentative de connexion échoue, reconnectez-vous à l'aide de [Nouvelle connexion].

Envoi d'images pendant l'enregistrement

Lors de la transmission d'images, sélectionnez la méthode pour les envoyer après avoir sélectionné [Nouvelle connexion].

Une fois la connexion terminée, les paramètres d'envoi, tels que la taille de l'image à envoyer, peuvent également être modifiés.



■ Images pouvant être transmises

Destination	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	MP4 (LPCM) ^{*1}	MOV ^{*1}	3D
[Téléphone intelligent]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	—
[PC]	○	○	○	○	○	○	○
[Service de synchro nuage]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	○
[Service WEB]	○	—	○ ^{*3}	—	—	—	○
[Périphérique AV]	○	—	—	—	—	—	○
[Imprimante] ^{*1}	○	—	—	—	—	—	—

*1 L'envoi au moyen de la fonction [Envoyer images pendant l'enregistrement] n'est pas possible.

*2 Une image animée enregistrée au format [AVCHD] peut être envoyée à [PC] lorsque la taille est de 4 Go ou inférieure. L'envoi n'est pas possible si la taille est supérieure à 4 Go.

*3 Sauf les images animées enregistrées avec leur taille réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.]

• Selon le dispositif utilisé, la lecture ou l'envoi de certaines images pourrait ne pas être possible.

• Reportez-vous à la notice d'emploi de l'équipement destinataire ou du service WEB pour de plus amples informations sur le visionnement des images.

Envoi d'images pendant l'enregistrement

Il est possible d'envoyer automatiquement une image à un périphérique spécifié à chaque prise de vues.

- Dans la mesure où l'appareil donne la priorité à l'enregistrement, l'envoi d'images pendant l'enregistrement peut prendre plus de temps.

- Lorsque vous vous connectez avec [Envoyer images pendant l'enregistrement], [] s'affiche à l'écran d'enregistrement, et [] s'affiche lors de l'envoi d'un fichier.
- Si l'appareil photo est mis hors marche ou si la connexion Wi-Fi est désactivée avant la fin de la transmission, les images non transmises ne seront pas renvoyées.
- Il pourrait ne pas être possible de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu de lecture durant la transmission.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées ne peuvent être envoyées.

Envoi d'images enregistrées dans l'appareil photo

Les images peuvent être sélectionnées et envoyées après l'enregistrement.

- Aucun des paramètres du menu de lecture [Mes favoris] ou [Impression] ne sont transmis.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images enregistrées sur un autre appareil photo.
- Il pourrait ne pas être possible de transmettre des images ayant été modifiées ou retouchées sur un ordinateur.

Modification des réglages de la transmission d'images

Appuyer sur [DISP.] après avoir effectué une connexion vous permet de modifier les paramètres d'envoi, tels que la taille de l'image à envoyer.

[Taille]	<p>Redimensionne l'image à transmettre. [Original]/[Auto]*1/[Modif.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si [Auto] est sélectionné, la taille de l'image est déterminée par les conditions de la destination. • Vous pouvez sélectionner la taille d'image pour [Modif.] à partir de [M], [P] ou [VGA]. <p>Le format de l'image n'est pas modifié.</p>
[Format de fichier]*2	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Suppr. emplacement]*3	<p>Permet de sélectionner si les informations sur l'emplacement inscrites sur les images sont supprimées ou non avant leur transmission.</p> <p>[OUI] : Suppression des informations suivie de la transmission. [NON] : Conservation des informations suivie de la transmission.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cette opération n'a pour effet que de supprimer les informations sur l'emplacement des images qui seront transmises. (Les informations sur l'emplacement ne seront pas supprimées des images stockées dans la mémoire de l'appareil photo.)
[Limite du nuage]*4	<p>Il est possible de sélectionner de transmettre ou non les images lorsque le dossier infonuagique n'a plus d'espace libre.</p> <p>[OUI] : Aucune transmission d'images. [NON] : Suppression des images les plus anciennes, puis transmission de nouvelles.</p>

*1 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service WEB].

*2 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [PC].

*3 Seulement disponible lorsque la destination est réglée sur [Service de synchro nuage], [Service WEB] ou [Externe] dans [Périphérique AV].

*4 N'est disponible que lorsque la destination est réglée sur [Service de synchro nuage].

Menu [Configuration Wi-Fi]

Configurez les réglages requis pour la fonction Wi-Fi.

Les paramètres ne peuvent pas être changés lorsque le Wi-Fi est connecté.

Sélectionnez le menu. (P54)

MENU →  **[Configuration]** → **[Wi-Fi]** → **[Configuration Wi-Fi]** → **Rubrique dont le réglage est souhaité**

[LUMIX CLUB]	Permet d'obtenir ou de modifier l'identification de connexion "LUMIX CLUB".
---------------------	---

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P286](#).

[Connexion PC]	Il est possible de mettre en place le groupe de travail. Pour envoyer des images à un PC, une connexion au même groupe de travail que le PC destinataire est requise. (Par défaut, "WORKGROUP" est activé.)
	[Modification du nom du groupe de travail]: Entrez le groupe de travail du PC assurant la connexion. [Rétablir valeurs par défaut]: Rétablit l'état par défaut.

• Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la [P57](#).

• Si un PC avec paramètres standard est utilisé, il n'est pas nécessaire de changer le groupe de travail.

[Nom de l'appareil]	Il est possible de modifier le nom de l'appareil photo.
	<ol style="list-style-type: none"> Appuyez sur [DISP]. Entrez le nom que vous voulez donner au périphérique. <ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57. • 32 caractères au maximum peuvent être entrés.

[Périph. AV externe]	Il est possible, par le truchement de "LUMIX CLUB" d'envoyer des images à des périphériques AV distants.
-----------------------------	--

• Pour plus de détails, reportez-vous à la [P291](#).

[Fonctionnement NFC]	Permet d'établir les paramètres de la fonction NFC.
	[OUI] : La fonction NFC est activée.
	[NON]

[Partage simple contact]	Définit l'action de l'appareil photo une fois que la connexion avec la fonction NFC est effectuée.
	[OUI] : Lorsqu'une connexion Wi-Fi s'effectue à l'aide de la fonction NFC pendant la lecture d'une seule photo, la photo peut être transférée. [NON]

[Mot de passe Wi-Fi]	Afin de prévenir l'opération inadéquate ou l'utilisation illicite de la fonction Wi-Fi par une tierce partie et de protéger les renseignements personnels enregistrés, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. L'entrée d'un mot de passe appelle automatiquement l'affichage de l'écran d'entrée du mot de passe lors de l'utilisation de la fonction Wi-Fi.
	[Configurer] : Entrez un mot de passe composé de 4 chiffres. [Supprimer]

- Pour plus de détails sur l'entrée de caractères, reportez-vous à la section "Saisie de texte" à la P57.
- Copiez le mot de passe.
 Si vous oubliez le mot de passe, il est possible de le réinitialiser sous [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]; il est à noter toutefois que les autres paramètres seront également réinitialisés. (sauf [LUMIX CLUB])

[Adresse réseau]	Affiche l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo.
<ul style="list-style-type: none"> • Une "Adresse MAC" est une adresse unique utilisée pour identifier les équipements reliés à un réseau. • "Adresse IP" désigne un numéro qui identifie un ordinateur connecté à un réseau tel qu'Internet. En règle générale, les adresses, comme celle d'un point d'accès sans fil, sont automatiquement assignées par le protocole DHCP. (Exemple : 192.168.0.87) 	
[Règlements approuvés]*	Le numéro d'authentification de conformité technique est affiché.

* [Règlements approuvés] n'est disponible que pour la version DMC-GH4P.

Utilisation du menu [Personnalisé]

Le fonctionnement de l'unité, comme l'affichage de l'écran et les fonctions des touches, peut être réglé selon vos préférences.

Mode personnalisé			 P305
[Mém. rég. person.]			
Fonction silence			 P305
[Mode discret]			
Verrou MPA/EA			 P305
[Verrou MPA/EA]	[Verr. MPA/EA fixe]		
Déclencheur			 P305
[Déclench. MPA]	[Mi-pression]		
Mise au point automatique			 P306
[MPA rapide]	[Dét. oculaire MPA]	[Durée MPA précise]	
[Lampe assist. MPA]	[Zone MP directe]	[Priorité MP/décl.]	
[MPA + MPM]			
Mise au point manuelle			 P308
[Assistance MPM]	[Guide MPM]	[MP avec surlignement]	
Affichage de l'écran			 P309
[Histogramme]	[Grille référence]	[Marqueur central]	
[Haute lumière]	[Motif zébré]	[Vision directe monoch.]	
[Prév. constante]	[Posemètre]	[Style viseur]	
[Style affichage écran]	[Affichage infos écran]	[Zone enreg.]	
[Affich. priorité vidéo]	[Prév. auto]		
Touches et molettes			 P312
[Réglage touche Fn]	[MENU R.]	[Réglage molette]	
[Touche vidéo]			
Opérations tactiles et autres			 P313
[Zoom motorisé]	[Obj. sans bague MP]	[Détecteur oculaire]	
[Réglages tactiles]	[Défil. toucher]	[Menus guide]	
[Prise s/objectif]			

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la [P54](#).

Mode personnalisé

Enregistrer des paramètres de menu personnels

[Mém. rég. person.]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P321](#).

Fonction silence

Désactivation à la fois des signaux sonores et de la sortie de lumière

[Mode discret]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P170](#).

Verrou MPA/EA

Réglage des fonctions de [AF/AE LOCK]

[Verrou MPA/EA]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P160](#).

Conservation ou non du verrouillage lorsque [AF/AE LOCK] est relâché

[Verr. MPA/EA fixe] → [OUI]/[NON]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P160](#).

Déclencheur

Réalisation ou non de la mise au point lorsque le déclencheur est pressé à mi-course

[Déclench. MPA] → [OUI]/[NON]

Réalisation ou non du déclenchement en appuyant à mi-course sur le déclencheur

[Mi-pression] → [OUI]/[NON]

 **Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.**

Mise au point automatique

Réalisation ou non de la mise au point à l'avance

[MPA rapide] → [OUI]/[NON]

Tant que l'appareil est maintenu stable, il effectue la mise au point automatiquement et le réglage de la mise au point se fera plus rapidement après pression sur le déclencheur. Cela s'avère utile dans les situations où, par exemple, vous ne voulez pas rater une occasion d'une belle photo captée sur le vif.

- La consommation d'énergie de la batterie est plus grande que d'ordinaire.
- Appuyez de nouveau à mi-course sur la touche du déclencheur lorsqu'il est trop difficile d'effectuer la mise au point sur le sujet.
- La fonction [MPA rapide] est désactivée dans les conditions suivantes :
 - Dans le mode prévisualisation
 - Dans des situations de faible éclairage
 - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
 - Avec certains objectifs Quatre Tiers qui ne prennent pas en charge la MPA par contraste

Réalisation ou non de la mise au point automatique lorsque le détecteur oculaire est actif

[Dét. oculaire MPA] → [OUI]/[NON]

Si [Dét. oculaire MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI], l'appareil règle automatiquement la mise au point sur activation du détecteur oculaire.

- Aucun signal sonore n'est émis lorsque la mise au point est faite au moyen de [Dét. oculaire MPA].
- [Dét. oculaire MPA] pourrait ne pas fonctionner dans des conditions de faible éclairage.
- La fonction [Dét. oculaire MPA] est désactivée dans les conditions suivantes :
 - Avec un objectif qui ne permet que la mise au point manuelle
 - Avec certains objectifs Quatre Tiers

Réglage de la durée pendant laquelle l'écran est agrandi

[Durée MPA précise]

[LONG] (Environ 1,5 secondes)/[MOYEN] (Environ 1,0 seconde)/[COURT] (Environ 0,5 secondes)

 **Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.**

Activation/désactivation de la lampe d'assistance MPA

[Lampe assist. MPA] → [OUI]/[NON]

La lampe d'assistance MPA éclairera le sujet lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé. (Une zone MPA plus grande est affichée selon les conditions d'enregistrement.)

- La portée de la lampe d'assistance à la mise au point automatique varie selon l'objectif utilisé.
 - Lorsque l'objectif interchangeable (H-HS12035) est monté : Environ 1,0 m (3,3 pied) à 3,0 m (9,8 pieds)
 - Lorsque l'objectif interchangeable (H-FS14140) est monté : Environ 1,0 m (3,3 pied) à 3,0 m (9,8 pieds)
- La lampe d'assistance MPA n'est efficace que pour le sujet au centre de l'écran. Cadrez le sujet de manière à ce qu'il soit au centre de l'écran avant d'utiliser la lampe d'assistance MPA.
- Retirez le parasoleil.
- Si vous ne voulez pas utiliser la lampe (par exemple pour prendre des images d'animaux dans des endroits sombres), réglez [Lampe assist. MPA] sur [NON]. Par contre, l'obtention d'une mise au point adéquate sera plus difficile.
- La lampe d'assistance MPA est quelque peu obstruée lorsque l'objectif (H-HS12035/ H-FS14140) est utilisé; toutefois, cela n'en affecte par le rendement.
- La lampe d'assistance MPA pourrait être grandement obstruée, ce qui rendrait la mise au point difficile, lorsqu'un objectif de large diamètre est utilisé.
- Le réglage de [Lampe assist. MPA] est fixé à [NON] dans les situations suivantes.
 - Lorsque [Mode discret] est réglé sur [OUI]

Déplacement ou non de la zone MPA avec le curseur

[Zone MP directe] → [OUI]/[NON]

Lorsque , , ou  est sélectionné, la zone MPA peut être déplacée; lorsque  est sélectionné, la position agrandie peut être déplacée.

- Lorsque [Personnalisation multi] tel que  est sélectionné, l'écran de réglage de la zone MPA s'affichera.
- La [Zone MP directe] est fixée sur [NON] dans le cas suivant.
 - Mode de commande créative

Démarrage ou non de l'enregistrement même lorsque la mise au point n'est pas effectuée

[Priorité MP/décl.]

[MP] :

Vous ne pouvez pas prendre de photo tant que la mise au point sur le sujet n'a pas été effectuée.

[DÉCLENCH.] :

Cela donne la priorité au moment le plus opportun pour prendre une photo pour que vous puissiez prendre une photo lorsque la touche du déclencheur est appuyée à fond.

- Lorsque [DÉCLENCH.] est actif, gardez à l'esprit que la mise au point peut ne pas être effectuée même avec le mode de mise au point réglé sur [MPA S], [MPA F] ou [AFC].
- La fonction [Priorité MP/décl.] est désactivée pendant l'enregistrement d'images animées.

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.

Réglage ou non de la mise au point manuelle après avoir effectué la mise au point automatique

[MPA + MPM] → [OUI]/[NON]

Lorsque le verrouillage MPA a été activé (appuyez sur le déclencheur à mi-course en réglant le mode de mise au point sur [MPA S] ou en réglant le verrouillage MPA à l'aide de la fonction [V. MPA/EA]), vous pouvez apporter manuellement des ajustements subtils à la mise au point.

Mise au point manuelle

Réglage des opérations pour l'affichage de l'assistance MPA

[Assistance MPM]

• Les réglages disponibles varient en fonction de l'objectif utilisé.

Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable avec bague de mise au point (H-HS12035/H-FS14140)

	Agrandissez en agissant sur la bague de mise au point ou sur le sélecteur de mise au point ou en appuyant sur  *.
	Agrandissez en agissant sur la bague de mise au point ou sur le sélecteur de mise au point.
	Agrandissez en appuyant sur  *.
[NON]	L'assistance MPA ne peut pas être agrandie même en agissant sur la bague de mise au point ou sur le sélecteur de mise au point ou en appuyant sur  *.

• Si vous appuyez sur * lorsque cet élément est réglé sur  ou [NON], l'écran qui vous permet de sélectionner la zone à agrandir s'affichera.

Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point

[OUI]	Vous pouvez régler la mise au point lorsque l'écran qui vous permet de sélectionner la zone à agrandir s'affiche après avoir appuyé sur  *.
[NON]	Vous pouvez régler la mise au point après avoir appuyé sur  * sans faire s'afficher l'écran qui vous permet de sélectionner la zone à agrandir.

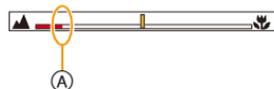
* Appuyez sur la touche de fonction à laquelle [Mode MPA/MPM] de [Réglage touche Fn] (P317) a été attribuée. (attribuée à /[Fn3] au moment de l'achat)

Affichage ou non du guide MPM

[Guide MPM] → [OUI]/[NON]

 Indicateur de ∞ (infini)

Lorsque [Guide MPM] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI] et que vous faites la mise au point manuellement, le guide MPM est affiché à l'écran. Vous pouvez alors vérifier si le cadre de mise au point est près du côté rapproché ou du côté éloigné.



? Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.

Mise en évidence ou non des parties au point

[MP avec surlignage]

Pour plus de détails, reportez-vous à la P111.

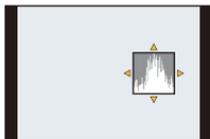
Affichage de l'écran

Affichage ou non de l'histogramme

[Histogramme] → [OUI]/[NON]

Il est possible de fixer le positionnement en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.

- La commande tactile directe est également possible dans l'écran d'enregistrement.

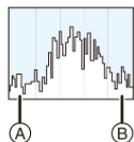


- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal (noir à blanc) et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical.

Il vous permet de vérifier facilement l'exposition d'une image.

(A) Sombre

(B) Clair



- **Si l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas entre eux sous les conditions suivantes, l'histogramme est affiché en orange.**

- Lorsque l'assistance d'exposition est autre que ± 0 en mode compensation de l'exposition ou en mode d'exposition manuelle
- Lorsque le flash est activé
- Lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une exposition appropriée sans le flash
- Lorsque la luminosité de l'écran n'est pas affichée correctement dans les endroits sombres
- L'histogramme affiché dans le mode enregistrement est une approximation.
- L'histogramme affiché sur cet appareil ne correspond pas aux histogrammes affichés par les logiciels de montage pour PC, etc.

Affichage ou non des grilles de référence

[Grille référence] → []/[]/[]/[NON]

Lorsque [] est réglé, les positions de la grille de référence peuvent être réglées en appuyant sur ▲/▼/◀/▶.

- Il est également possible de fixer le positionnement en touchant [] sur la grille de référence à l'écran d'enregistrement.



? Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la [P54](#).

Affichage du centre de l'écran

[Marqueur central]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P209](#).

Affichage ou non des parties saturées de blanc

[Haute lumière] → [OUI]/[NON]

Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. Cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.

- En présence de parties saturées de blanc, il est recommandé de compenser l'exposition en la baissant (valeur négative) ([P157](#)) en se référant à l'histogramme ([P309](#)) avant de prendre la photo. Cela devrait permettre d'obtenir une image de meilleure qualité.
- Ceci ne fonctionne pas en visualisation mosaïque, lecture par calendrier ou lecture avec zoom.



Affichage des zones qui peuvent être saturées de blanc

[Motif zébré]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P210](#).

Afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc

[Vision directe monoch.]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P211](#).

Vérifier/ne pas vérifier les effets de l'ouverture et de la vitesse du déclencheur sur l'écran d'enregistrement

[Prév. constante] → [OUI]/[NON]

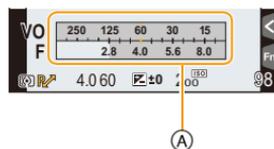
Pour plus de détails, reportez-vous à la [P154](#).

Affichage ou non du posemètre

[Posemètre] → [OUI]/[NON]

(A) Posemètre

- Réglez-le sur [OUI] afin d'afficher le posemètre lors de la correction de l'exposition, du changement de programme, du réglage de l'ouverture et de la vitesse d'obturation.
- Les zones inappropriées de la plage d'exposition sont affichées en rouge.
- Si l'expomètre ne s'affiche pas, changez l'information d'affichage de l'écran en appuyant sur [DISP.]. ([P44](#))
- L'expomètre disparaît après environ 4 secondes si aucune opération n'est effectuée.



 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la [P54](#).

Commutation de la méthode d'affichage du viseur

[Style viseur] → [] : style viseur/[] : style écran

Commutation de la méthode d'affichage de l'écran

[Style affichage écran] → [] : style viseur/[] : style écran

Affichage ou non de l'écran de l'information d'enregistrement à l'écran

[Affichage infos écran] → [OUI]/[NON]

Commutation entre l'angle de vue pour la prise d'images et celui pour l'enregistrement d'images animées

[Zone enreg.] → [] (Image)/[] (Image animée)

- Lorsque le paramétrage du format d'image est différent en mode images fixes qu'en mode images animées, l'angle de vue change au début de l'enregistrement d'images animées. Quand [Zone enreg.] est réglé sur [], l'angle de vue est affiché durant l'enregistrement d'images animées.
- La zone d'enregistrement indiquée est approximative.

Changement d'écran pour ceux appropriés à l'enregistrement d'images animées

[Affich. priorité vidéo]

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P211](#).

Affichage d'une photo juste après l'avoir prise

[Prév. auto]

[Durée]	Sélectionne la durée d'affichage de l'image fixe après la prise de vue. [FIXE] : Les photos demeurent affichées jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course. [5 S]/[4 S]/[3 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]	
[Priorité à la lecture]	[OUI]	Le changement de l'affichage de l'écran de lecture, la suppression des images, etc. peuvent être effectués durant la [Prév. auto].
	[NON]	Les touches de fonctionnement en [Prév. auto] deviennent les mêmes que lors de l'enregistrement.

- Si [Durée] est réglé sur [FIXE], [Priorité à la lecture] est réglé sur [OUI].

 Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.

Touches et molettes

Assignation des fonctions aux touches de fonction

[Réglage touche Fn]

Pour plus de détails, reportez-vous à la P317.

Commutation de la méthode de paramétrage des rubriques du menu rapide

[MENU R.]

[PRÉG.] :

Les rubriques par défaut peuvent être sélectionnées.

[PERSON.] :

Le menu rapide est composé des rubriques de votre choix. (P315)

Paramétrage des méthodes de commande de la molette de sélection arrière et de la molette de sélection avant

[Réglage molette]

[Assign. molette (F/VO)]	Assigne les fonctions de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode de réglage manuel de l'exposition. [ F  VO] : Assigne la fonction de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection avant et celle de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection arrière. [ VO  F] : Assigne la fonction de réglage de la vitesse d'obturation à la molette de sélection avant et celle de réglage de la valeur d'ouverture à la molette de sélection arrière.
[Rotation (F/VO)]	Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation. [ ]/[ ]
[Comp. exposition]	Assigne la fonction de compensation de l'exposition à la molette de sélection avant ou arrière de manière qu'elle puisse être réglée directement. [] (Molette de sélection avant)/ [] (Molette de sélection arrière)/ [NON]

 **Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.**

Activation/désactivation de la touche d'images animées

[Touche vidéo] → [OUI]/[NON]

• Cette fonction est utilisée pour empêcher l'utilisation accidentelle de la touche.

Opérations tactiles et autres

Modification des réglages pour un zoom motorisé

[Zoom motorisé]

Pour plus de détails, reportez-vous à la P165.

Réglage de la méthode d'affichage et de fonctionnement de la mise au point manuelle lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point

[Obj. sans bague MP]

• Ces éléments peuvent être uniquement réglés lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable sans bague de mise au point.

[Mol. commande (MPM)]

[AFF.] :

Faire tourner la molette de commande vous permet de faire basculer l'affichage agrandi (fenêtré/plein écran).

[MP] :

Faire tourner la molette de commande vous permet de régler la mise au point.

[Affichage assist. MPM]

[PLEIN] :

Agrandit l'affichage dans une fenêtre à l'écran.

[I sur I] :

Agrandit l'affichage en plein écran.

Régler la sensibilité du détecteur oculaire et la méthode pour changer entre l'écran et le viseur

[Détecteur oculaire]

[Sensibilité]	Établit la sensibilité du détecteur oculaire. [ÉLEVÉ]/[BAS]
[Permut. VIS./écran]	Cela réglera la méthode pour commuter entre l'écran et le viseur. (P48) [^{VIS./}ÉCRAN_AUTO] (commutation automatique entre l'écran et le viseur)/ [VIS.] (viseur)/[ÉCRAN] (écran) • Si vous appuyez sur [LVF] pour commuter l'affichage, le paramètre [Permut. VIS./écran] se commutera également.

 **Pour de plus amples renseignements sur la sélection des paramètres au menu [Personnalisé], reportez-vous à la P54.**

Activation/désactivation de la fonction tactile

[Réglages tactiles]

- L'icône ou l'onglet de commande tactile correspondante n'est pas affichée lorsque la fonction est réglée sur [NON].

[Écran tactile]	Toutes les opérations tactiles. Lorsque réglé sur [NON], seules les opérations avec les touches et les molettes sont possibles. [OUI]/[NON]
[Onglet tactile]	Affiche les icônes tactiles en touchant des onglets tels que  affichés sur le côté droit de l'écran. [OUI]/[NON]
[MPA tactile]	Opération pour optimiser la mise au point ou bien la mise au point et la luminosité ensemble sur un sujet touché. [MPA] (P101)/[MPA+EA] (P105)/[NON]
[Pavé tactile MPA]	Opération permettant de déplacer la zone MPA en touchant l'écran lors de l'utilisation du viseur. (P104) [EXACT]/[DÉPLAC.]/[NON]

Commutation de la vitesse de défilement continu avant ou arrière de photos

[Défil. toucher] → [H] (rapidement)/[B] (lentement)

Affichage ou non de l'écran de sélection lorsque le sélecteur de modes est commuté à

[Menus guide]

[OUI] :

Affiche l'écran de sélection pour le mode de commande créative.

[NON] :

Affiche l'écran d'enregistrement pour le mode actuellement sélectionné du mode de commande créative.

Activation/désactivation du déclencheur sans objectif

[Prise s/objectif]

[OUI] :

Le déclencheur fonctionne même si aucun objectif n'est monté sur l'appareil.

[NON] :

Le déclencheur ne fonctionnera pas si aucun objectif n'est fixé au boîtier de l'appareil photo ou s'il n'est pas fixé correctement.

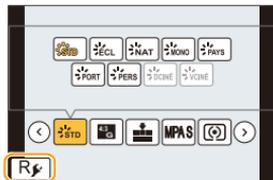
- Lors de l'utilisation d'un adaptateur pour monture pour objectif Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: vendue séparément), réglez-le sur [OUI].

Ajout de votre élément préféré au menu rapide

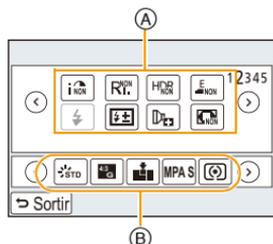
Lorsque [MENU R.] (P312) du menu [Personnalisé] est réglé sur [PERSON.], le menu rapide peut être modifié selon vos besoins.

Jusqu'à 15 rubriques peuvent être réglées dans le menu rapide.

- 1 Appuyez sur [Q.MENU] pour afficher le menu rapide.
- 2 Appuyez sur ▼ pour sélectionner [R_{FP}], puis appuyez sur [MENU/SET].



- 3 Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner la rubrique du menu dans la rangée du haut, puis appuyez sur [MENU/SET].
- 4 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner le champ libre dans la rangée du bas, puis appuyez sur [MENU/SET].



- (A) Rubriques pouvant être configurées en tant que menus rapides.
- (B) Rubriques pouvant être affichées à l'écran du menu rapide.

- Il est également possible de paramétrer une rubrique du menu en la glissant de la rangée du haut jusqu'à la rangée du bas.
- S'il n'y a aucun champ libre dans la rangée du bas, il est possible de remplacer une rubrique existante par une autre rubrique en sélectionnant la rubrique existante.
- Pour annuler le paramétrage, déplacez la rangée du bas en appuyant sur ▼ et sélectionnez la rubrique à annuler, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Les rubriques suivantes peuvent être configurées :

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement	
– [Style photo] (P140)	– [Résolution i.] (P144)
– [Réglage d'image] ([Format d'image] (P129)/[Taille image] (P129))	– [HDR (Dyn. étendue)] (P145)
– [Qualité] (P130)	– [Obt. électronique] (P171)
– [MPA S/MPA F] (P93)	– [Mode de flash] (P183)
– [Mode de mesure] (P161)	– [Réglage flash] (P186)
– [Vitesse rafale] (P113)	– [Télec. étendu] (photos/images animées) (P163)
– [Prise rafale auto] (P117)	– [Zoom numérique] (P165)
– [Retardateur] (P119)	– [Stabilisateur] (P51)
– [Dynamique i.] (P144)	– [Mode MPA] (P91)



Menu [Images animées]

- [Format enreg. image animée] (P193)
- [Qualité enreg. image animée] (P193)
- [Fréq. d'image variable] (P215)
- [Mode d'image] (P200)
- [Balayage synchronisé] (P218)
- [Affich. code temporel] (P214)

Menu [Personnalisé]

- [Mode discret] (P170)
- [MP avec surlignement] (P111)
- [Histogramme] (P309)
- [Grille référence] (P309)
- [Motif zébré] (P210)
- [Vision directe monoch.] (P211)
- [Zone enreg.] (P311)
- [Affich. priorité vidéo] (P211)
- [Zoom fixe] (P166)
- [Zoom vitesse] (P166)
- [Écran tactile] (P314)

5 Appuyez sur [↵/⏪].

- Il reviendra sur l'écran de l'étape 1.

Appuyez sur [MENU/SET] pour passer sur l'écran d'enregistrement.

Assignation d'une fonction fréquemment utilisée à une touche de fonction (touche de fonction)

Vous pouvez assigner les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches et des icônes spécifiques.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → f_C [Personnalisé] → [Réglage touche Fn]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Réglage en mode ENR.] ou [Réglage en mode LECT.], puis appuyez sur [MENU/SET].

3 Appuyez sur ▲/▼ pour choisir la touche de fonction que vous désirez attribuer à une fonction puis appuyez sur [MENU/SET].

4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la fonction à assigner, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Certaines fonctions ne peuvent être assignées selon la touche de fonction.
- Consultez la [P318](#) pour le [Réglage en mode ENR.] et la [P320](#) pour le [Réglage en mode LECT.].



Configuration de la touche de fonction pour l'enregistrement

Vous pouvez utiliser les fonctions assignées en appuyant sur une touche de fonction lorsque vous enregistrez.

- Les fonctions suivantes peuvent être assignées au bouton [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] ou [Fn5]; ou à l'icône [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].

Menu [Enr.]/Fonctions d'enregistrement

- [Wi-Fi] (P255) : [Fn1]*	- [MPA S/MPA F] (P91)
- [MENU R.] (P53) : [Fn2]*	- [Mode de mesure] (P161)
- [Permut. VIS./écran] (P48) : [Fn5]*	- [Vitesse rafale] (P113)
- [V. MPA/EA] (P160)	- [Prise rafale auto] (P117)
- [MPA activée] (P109, 160)	- [Retardateur] (P119)
- [Prévisualisation] (P155): [Fn4]*	- [Haut.lumières/Ombres] (P142)
- [EA express] (P156)	- [Dynamique i.] (P144)
- [EA tactile] (P90)	- [Résolution i.] (P144)
- [Indicateur de niveau] (P46) : [Fn6]*	- [HDR (Dyn. étendue)] (P145)
- [Rég. zone MP] (P319)	- [Obt. électronique] (P171)
- [Contrôle du zoom] (P162)	- [Mode de flash] (P183)
- [1 photo RAW+JPG]	- [Réglage flash] (P186)
- [Photométrie pct. 1 photo]	- [Télec. étendu]
- [Verrou touches curseur]	(photos/images animées) (P163)
- [Style photo] (P140)	- [Zoom numérique] (P165)
- [Format d'image] (P129)	- [Stabilisateur] (P51)
- [Taille image] (P129)	- [Mode MPA/MPM] (P91) : [Fn3]*
- [Qualité] (P130)	- [Rétablir valeurs par défaut] (P319)

Menu [Images animées]

- [Format enreg. image animée] (P191)	- [Balayage synchronisé] (P218)
- [Qualité enreg. image animée] (P193)	- [Affich. code temporel] (P214)
- [Fréq. d'image variable] (P215)	- [Rég. directivité micro] (P350)
- [Mode d'image] (P200)	- [Barres de couleur] (P219)

Menu [Personnalisé]

- [Mode discret] (P170)	- [Zone enreg.] (P311)
- [MP avec surlignement] (P309)	- [Affich. priorité vidéo] (P211)
- [Histogramme] (P309): [Fn7]*	- [Zoom fixe] (P166)
- [Grille référence] (P309)	- [Zoom vitesse] (P166)
- [Motif zébré] (P210)	- [Écran tactile] (P314)
- [Vision directe monoch.] (P211)	

* Paramétrages par défaut des touches de fonction.

(Au moment de l'achat, aucun paramètre de touche de fonction n'est attribué à [Fn8], [Fn9] ni à [Fn10].)



■ Programmation des touches de fonction à l'écran d'informations sur les enregistrements

Toucher [Fn] sur l'écran d'informations à l'écran (P44) vous permet également d'afficher l'écran de l'étape 3.

■ Utilisation des touches de fonction avec l'opération de toucher

[Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] et [Fn10] s'utilisent en appuyant sur les touches d'opération.

1 Touchez [Fn].

2 Touchez [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] ou [Fn10].

- La fonction attribuée entre en opération.



- Certaines fonctions ne pourront pas être utilisées selon le mode sélectionné ou l'écran qui est affiché.
- Lors du réglage sur [Rég. zone MP], il est possible d'afficher l'écran de réglage de position de la zone de mise au point automatique ou de l'assistance MPM.
- Lorsque [1 photo RAW+JPG] a été activé, l'appareil enregistre simultanément un fichier RAW et une image au format JPEG à résolution fine une fois seulement. Après l'enregistrement, le mode de qualité initial est rétabli.
- Lorsque [Photométrie pct. 1 photo] est activé, l'enregistrement est effectué avec [Mode de mesure] réglé sur [□] (ponctuel) une fois seulement. Après l'enregistrement, le mode de mesure initial est rétabli.
- Les fonctionnalités des touches du curseur et de la touche [MENU/SET] ainsi que celles de la molette de commande sont désactivées lorsque [Verrou touches curseur] a été sélectionné. Appuyez de nouveau sur la touche de fonction pour les réactiver.
- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est réglé, les réglages de la touche de fonction se réinitialisent.

Indisponible dans les situations suivantes :

- [Fn4] ne peut être utilisé dans les cas suivants.
 - Mode d'automatisation intelligente
 - Mode d'automatisation intelligente Plus
 - Mode de commande créative
 - Lorsque [Exposition multiple] est utilisé
- [Fn1] ne peut être utilisé durant les prises en accéléré.
- [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9], et [Fn10] ne peuvent être utilisés lorsque le viseur est utilisé.

Configuration de la touche de fonction pour la lecture

Vous pouvez directement régler une fonction assignée sur une image sélectionnée en appuyant sur la touche de fonction durant la lecture.

- Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à la touche [Fn1], [Fn2] ou [Fn5].

Menu [Lecture]/Fonctions lecture

– [Mes favoris] (P248): [Fn2]*	– [Effacement d'une image] (P227)
– [Impression] (P249)	– [Non]: [Fn1]*/[Fn5]*
– [Protection] (P251)	– [Rétablir valeurs par défaut]

* Paramétrages par défaut des touches de fonction.

- Lorsque [Rétablir valeurs par défaut] est réglé, les réglages de la touche de fonction se réinitialisent.

■ Utilisation des touches de fonction durant la lecture

Exemple : Lorsque [Fn2] est réglé sur [Mes favoris]

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [Fn2], puis définissez l'image comme [Mes favoris].
 - Lorsque vous assignez [Impression], réglez ensuite le nombre de photos à imprimer.
 - Lorsque vous assignez [Effacement d'une image], sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.



Mémorisation de vos paramétrages préférés

(Mode personnalisé)

Il est possible de mémoriser les réglages courants de l'appareil en tant qu'ensemble de réglages personnalisés.

Si, par la suite, vous faites un enregistrement dans le mode personnalisé, vous pourrez utiliser les réglages ainsi enregistrés.

• Le réglage initial du mode de programme EA est sauvegardé comme réglage initial.

Mémorisation des réglages du menu personnel (mémorisation des réglages personnalisés)

Pour permettre l'enregistrement en réutilisant les mêmes réglages, jusqu'à 5 ensembles de réglages peuvent être mémorisés sous [Mém. rég. person.]. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

Préparatifs: Sélectionnez préalablement le mode d'enregistrement que vous souhaitez sauvegarder et personnalisez les réglages de menu de l'appareil photo.

1 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → **fC** [Personnalisé] → [Mém. rég. person.]

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner le registre mémoire des réglages personnalisés, puis appuyez sur [MENU/SET].

C1	Les réglages sont mémorisés sous C1 sur la molette de sélection. • Vous pouvez effectuer un enregistrement simplement en tournant la molette de sélection de mode à la position correspondante. En mémorisant un réglage personnalisé souvent utilisé, cette fonction devient pratique.
C2	Les réglages sont mémorisés sous C2 sur la molette de sélection. • Vous pouvez effectuer un enregistrement simplement en tournant la molette de sélection de mode à la position correspondante. En mémorisant un réglage personnalisé souvent utilisé, cette fonction devient pratique.
C3-1	Les réglages sont mémorisés sous C3 sur la molette de sélection. • Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 ensembles de réglages personnalisés et les utiliser selon les conditions d'enregistrement.
C3-2	
C3-3	

• L'écran de confirmation s'affiche. L'opération est exécutée lorsque [Oui] est sélectionné. Quittez le menu une fois terminé.

• Les éléments de menu suivants ne sont pas enregistrés en tant que réglages personnalisés.

Menu [Enr.]	Menu [Configuration]	Menu [Personnalisé]	Menu [Lecture]
– Les données mémorisées sous [Visage] – Le réglage [Configuration profil]	– Tous les menus	– [Défil. toucher] – [Menus guide]	– [Rotation aff.] – [Tri images] – [Confirm. effacem.]

Enregistrement à l'aide d'un réglage personnalisé

Vous pouvez facilement rappeler des réglages que vous avez mémorisés sous [Mém. rég. person.].

Réglez la molette de sélection de mode sur [C1], [C2] ou [C3].

- Le réglage personnalisé sera utilisé. Si vous réglez la molette de sélection de mode sur [C3], le réglage personnalisé que vous avez utilisé la dernière fois ([C3-1], [C3-2], ou [C3-3]) sera utilisé.

■ Changement d'un réglage personnalisé réglé sur [C3]

- Réglez la molette de sélection de mode sur [C3].
- Appuyez sur [MENU/SET] pour afficher le menu.
- Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner les paramètres personnalisés voulus, puis appuyez sur [MENU/SET].



Il est également possible d'afficher l'écran de sélection en touchant l'icône du mode d'enregistrement sur l'écran d'enregistrement.



- La mémorisation des réglages personnalisés sélectionnés est affichée à l'écran.



■ Modification des paramètres

Le contenu mémorisé n'est pas modifié lorsque le réglage du menu est modifié temporairement alors que la molette de sélection est réglée sur C1, C2 ou C3. Pour modifier les réglages mémorisés, écrasez le contenu mémorisé sous [Mém. rég. person.] dans le menu des réglages personnalisés.

Visionnement d'images animées en 4K

Lecture des images animées en 4K

■ Lecture sur un écran de téléviseur

En branchant l'appareil photo à un téléviseur prenant en charge les images animées en 4K et en lisant des images animées enregistrées avec une taille réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.], vous pouvez profiter d'images animées détaillées en 4K.



Même si la résolution de sortie sera inférieure, vous pouvez également les lire en branchant l'appareil photo à un téléviseur ne prenant pas en charge les images animées en 4K.

Préparatifs : Si la taille est de [4K], réglez [Mode HDMI (Lecture)] (P65) sur [AUTO] ou [4K].
Si la taille est de [C4K], réglez [Mode HDMI (Lecture)] (P65) sur [AUTO] ou [C4K].

- Pour lire des images animées enregistrées avec [Fréquence du système] réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] et avec la fréquence d'image d'enregistrement réglée sur 24p dans [Qualité enreg.], réglez [Mode HDMI (Lecture)] sur [AUTO].
Si le réglage est autre que [AUTO], aucun signal à la cadence de 24 images/seconde ne peut être livré.

Connectez la caméra à un téléviseur compatible avec 4K à l'aide d'un câble HDMI, puis affichez l'écran de lecture. (P325)

- Lorsque [VIERA Link] est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. Pour plus de détails, reportez-vous à P327.
- Si [Fréquence du système] est réglé sur un système de diffusion différent de celui de votre région, il est possible que les images ne puissent pas être lues correctement.
- Lorsque vous avez des images animées enregistrées avec [Format enregistrement] réglé sur [MP4] et une taille réglée sur [4K] dans [Qualité enreg.], vous pouvez également les lire en insérant la carte dans le logement de carte SD d'un téléviseur prenant en charge les images animées en 4K.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.



■ Lecture sur un PC

Pour lire des images animées enregistrées avec une taille réglée sur [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.] sur un PC, utilisez le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" présent sur le DVD (fourni).

- Pour lire et retoucher des images animées en 4K, vous aurez besoin d'un PC à haute performance.
- Reportez-vous au manuel d'utilisation de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Stockage d'images animées 4K

■ Stockage sur un PC

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

Pour plus de détails, reportez-vous à la [P329](#).

■ Enregistrement sur DVD ou CD

Vous ne pouvez pas copier d'images animées enregistrées avec une taille de [4K] ou [C4K] dans [Qualité enreg.] sur des disques Blu-ray et des DVD avec des enregistreurs Panasonic. (À compter de mars 2014)

Avec le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni), vous pouvez convertir des images animées en 4K en images animées de plus petite taille ou copier des images animées en 4K sur un DVD ou un CD.

- Reportez-vous au manuel d'utilisation de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



MENU



Visualisation des images sur un téléviseur

Les images enregistrées sur cet appareil peuvent être visionnées sur un écran de télévision.

Préparatifs: Mettez l'appareil et le téléviseur hors marche.

- Vérifiez les prises sur votre téléviseur et utilisez les câbles compatibles avec les prises. La qualité de l'image peut varier selon les prises utilisées pour le raccordement.

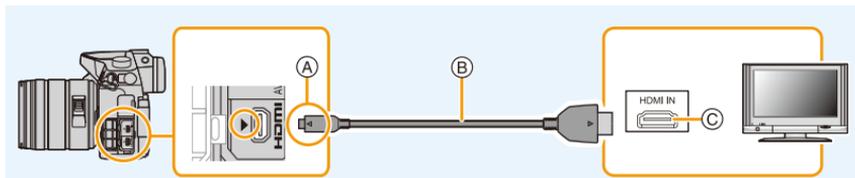
- 1 Haute qualité
- 2 Prise HDMI
- 3 Prise vidéo



1 Connectez l'appareil à un téléviseur.

- Vérifiez l'orientation des bornes et connecter/déconnecter en tirant bien droit sur la fiche.
(La moindre déformation de la borne causée par un enfichage oblique ou dans le mauvais sens peut entraîner des problèmes de fonctionnement.)
Ne branchez pas les dispositifs aux mauvaises prises. Cela pourrait causer un dysfonctionnement.

Connexion avec un câble micro HDMI



- Vérifiez [Mode HDMI (Lecture)]. (P65)
- Pour lire des images animées enregistrées avec [Fréquence du système] réglé sur [59,94 Hz (NTSC)] et avec la fréquence d'image d'enregistrement réglée sur 24p dans [Qualité enreg.], réglez [Mode HDMI (Lecture)] sur [AUTO].
Si le réglage est autre que [AUTO], aucun signal à la cadence de 24 images/seconde ne peut être livré.
- Le rendu audio sera en stéréo (2 canaux).
- Aucune image n'est affichée sur cet appareil.
- Utilisez un "micro-câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes aux normes HDMI ne fonctionnent pas.
"Micro-câble HDMI haut débit" (Fiche Type D–Type A, jusqu'à 2 m (6,6 pieds) de longueur)

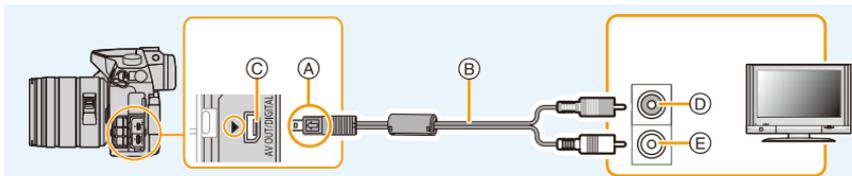
A Aligned les marques, puis insérez.

C Prise HDMI

B Micro-câble HDMI



Connexion avec un câble AV (vendu séparément)



- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1: vendu séparément).
- Vérifiez [Format télé]. (P65)
- Le rendu audio sera en monaural.
- Le viseur est désactivé lorsque le câble AV est connecté.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)], vous ne pouvez pas lire des images sur un téléviseur connecté avec un câble AV.

(A) Alignez les marques, puis insérez.

(D) Jaune : vers la prise d'entrée vidéo

(B) Câble AV (vendu séparément)

(E) Blanc : vers la prise d'entrée audio

(C) Prise [AV OUT/DIGITAL]

- La prise est de couleur dorée.

2 Mettez le téléviseur en marche et sélectionnez le signal d'entrée correspondant à la prise utilisée.

3 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].

- L'entrée du téléviseur basculera automatiquement et l'écran de lecture s'affichera lors du branchement à un téléviseur compatible avec VIERA Link à l'aide d'un micro câble HDMI avec le [VIERA Link] réglé sur [OUI]. (P327)

- Si [Fréquence du système] est réglé sur un système de diffusion différent de celui de votre région, il est possible que les images ne puissent pas être lues correctement.
- Selon le [Format d'image], des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas ou sur les côtés des images.
- Si le haut ou le bas de l'image à l'écran est rogné, modifiez la sélection du mode écran sur le téléviseur.
- La sortie du micro câble HDMI a priorité lorsque le câble AV (vendu séparément) et le micro câble HDMI sont tous deux branchés.
- La connexion à l'aide du câble de connexion USB (fourni) aura priorité lors du branchement du câble de connexion USB (fourni) simultanément avec le micro câble HDMI.
- Lorsque vous visionnez une image verticalement, elle peut être floue.
- Un visionnement approprié est fonction du téléviseur utilisé.
- Vous pouvez lire des photos sur des téléviseurs d'autres pays (ou régions) qui utilisent le système NTSC ou PAL lorsque vous paramétrez [Fréquence du système] dans le menu [Configuration].
- Aucun son n'est émis sur les haut-parleurs de l'appareil photo.
- Lisez le manuel d'utilisation du téléviseur.





Les images fixes enregistrées peuvent être lues sur un téléviseur équipé d'une fente pour carte mémoire SD

- Selon le modèle du téléviseur, les images peuvent ne pas être affichées en plein écran.
- Le format de fichier d'images animées pouvant être pris en charge diffère selon le modèle de téléviseur.
- Pour une liste des cartes mémoire pouvant être prises en charge, reportez-vous au manuel du téléviseur.

Lecture avec VIERA Link (HDMI)

Qu'est-ce que VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Cette fonction vous permet d'utiliser votre télécommande pour le téléviseur Panasonic afin d'effectuer des opérations faciles lorsque cet appareil a été connecté à un appareil compatible avec VIERA Link à l'aide d'un micro câble HDMI pour des opérations liées automatiques.
(vendu séparément) pour des opérations automatiques liées. (Il est à noter que ce ne sont pas toutes les opérations qui sont possibles.)
- VIERA Link est une fonction exclusive à Panasonic configurée autour d'une fonction de contrôle HDMI et conforme aux normes HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Des opérations liées avec des appareils compatibles avec HDMI CEC fabriqués par d'autres compagnies ne peuvent être garanties. Si de tels appareils sont utilisés, reportez-vous à leur manuel respectif.
- Cet appareil prend en charge la fonction "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" est la norme des appareils Panasonic compatibles VIERA Link. Cette norme est compatible avec les appareils Panasonic VIERA Link déjà existants.

Préparatifs: Réglez [VIERA Link] sur [OUI]. (P66)

- 1 Branchez cet appareil à un téléviseur Panasonic compatible avec VIERA Link à l'aide d'un micro câble HDMI (P325).**
- 2 Mettez l'appareil photo en marche, puis appuyez sur [▶].**
- 3 Contrôlez les fonctions depuis la télécommande du téléviseur.**
 - Exécutez les opérations à partir des icônes affichées à l'écran.

- Pour écouter à nouveau la bande sonore d'une vidéo lors d'un diaporama, réglez [Son] sur [AUTO] ou [Son] sur l'écran de réglages du diaporama.
- Il est recommandé de connecter l'appareil photo à une prise autre que la prise HDMI1 dans le cas où le téléviseur utilisé posséderait 2 prises d'entrée HDMI ou plus.
- Les opérations possibles au moyen des touches sur cet appareil seront restreintes.



■ Autres opérations liées

Mise hors marche de l'appareil :

Si la télécommande est utilisée pour mettre le téléviseur hors marche, cela aura pour effet de mettre également cet appareil hors marche.

Commutation automatique du signal d'entrée :

- Si vous effectuez le branchement avec un micro câble HDMI puis mettez cet appareil hors marche, et appuyez sur [▶], la chaîne d'entrée du téléviseur bascule automatiquement sur l'écran de cet appareil. Si l'alimentation du téléviseur est en veille, il se mettra automatiquement en marche (si [Set] a été sélectionné pour le réglage [Power on link] du téléviseur).
- Selon la connexion HDMI du téléviseur, il peut être nécessaire sur certains téléviseurs de faire manuellement la sélection de la connexion HDMI utilisée. Dans un tel cas, utilisez la télécommande du téléviseur pour changer le canal d'entrée.
(Pour de plus amples détails sur comment commuter le signal d'entrée, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
- Si la fonction VIERA Link ne fonctionne pas adéquatement, reportez-vous à la [P407](#).

- Si vous n'êtes pas certain que le téléviseur utilisé est compatible avec la fonction VIERA Link, consultez le manuel de l'appareil.
- Les opérations liées disponibles entre l'appareil photo et un téléviseur Panasonic varient selon le type de téléviseur même s'il est compatible avec VIERA Link. Reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.
- Veillez à ce que le câble utilisé soit certifié conforme aux normes HDMI.
- Le [Mode HDMI (Lecture)] sur cet appareil est automatiquement établi lorsque la liaison VIERA Link est activée.
- Utilisez un "micro-câble HDMI haut débit" comportant le logo HDMI.
Les câbles qui ne sont pas conformes aux normes HDMI ne fonctionnent pas.
"Micro-câble HDMI haut débit" (Fiche Type D–Type A, jusqu'à 2 m (6,6 pieds) de longueur)

Sauvegarde des images fixes et des images animées sur un PC

Vous pouvez faire l'acquisition d'images enregistrées sur un ordinateur en connectant l'appareil photo et l'ordinateur.

- Certains ordinateurs peuvent prendre directement en charge les cartes mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'ordinateur.

- **Si l'ordinateur utilisé ne prend pas en charge les cartes mémoire SDXC, un message vous enjoignant de formater la carte pourrait être affiché.**

(Le formatage aurait pour effet de supprimer toutes les images qui se trouvent sur la carte; choisissez de ne pas formater.)

Si la carte n'est pas reconnue, consultez le site de soutien technique ce qui suit :

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Systèmes d'exploitation compatibles

Cet appareil peut être connecté à n'importe quel PC en mesure de reconnaître un support mémoire de masse.

- Prise en charge avec

Windows:

Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1

- Prise en charge avec Mac: OS X v10.5 à v10.9



Les images animées AVCHD pourraient ne pas être importées correctement lors de leur copie en tant que fichier ou dossier.

- Lors de l'utilisation de Windows, importez toujours les images animées AVCHD avec le logiciel "PHOTOfunSTUDIO", un des logiciels qui se trouve sur le DVD (fourni).
- Avec un Mac, les images animées AVCHD peuvent être importées à l'aide d'"iMovie". Selon la qualité de l'image, il peut être impossible d'importer.
(Pour plus de détails sur iMovie, veuillez contacter Apple Inc.)

À propos des logiciels fournis

Le DVD fourni contient les logiciels suivants.

Installez les logiciels sur votre ordinateur avant d'utiliser l'appareil photo.

- **PHOTOfunSTUDIO 9.5 PE (Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

Ce logiciel vous permet de gérer les images. Par exemple, vous pouvez envoyer des photos et des images animées à un PC pour ensuite les classer par leur date d'enregistrement ou par le nom du modèle de l'appareil photo utilisé. Vous pouvez également effectuer certaines opérations telles que la sauvegarde sur un DVD, le traitement et la modification des photos ainsi que l'édition d'images animées.

- **Logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio 4.1 SE (Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.5/v10.6/v10.7/v10.8/v10.9)**

Il s'agit d'un logiciel d'édition d'images au format RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) pouvant être affiché sur un ordinateur.

Pour des détails incluant la manière d'utiliser le logiciel d'édition SILKYPIX Developer Studio, référez-vous à l'“Aide” ou au site Web de Ichikawa Soft Laboratory : <http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

- **LoiLoScope - Version complète d'essai de 30 jours (Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)**

LoiLoScope est un logiciel d'édition vidéo qui met le pouvoir de votre PC en valeur. La création d'une vidéo est aussi simple que d'organiser des cartes sur un bureau. Utilisez votre musique, vos photos et vos fichiers vidéo afin de créer des vidéos que vous pourrez partager avec vos amis et votre famille! Vous pouvez inscrire les vidéos sur un DVD, les télécharger sur le Web ou simplement les partager avec vos amis par courriel.

– Ceci n'installera qu'un raccourci vers le site de téléchargement de la version d'essai.

**Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de LoiLoScope, veuillez lire le manuel LoiLoScope, téléchargeable du lien suivant.
URL du manuel : <http://loilo.tv/product/20>**



■ Installation des logiciels fournis

- Avant d'insérer le DVD, fermez toutes les applications.

1 Vérifiez l'environnement de votre ordinateur.

• Configuration minimale requise pour "PHOTOfunSTUDIO"

– Système d'exploitation :

- Windows® XP (32 bits) SP3,
- Windows Vista® (32 bits) SP2,
- Windows® 7 (32 bits/64 bits) ou SP1,
- Windows® 8 (32 bits/64 bits),
- Windows® 8.1 (32 bits/64 bits)

– UCT :

- Pentium® III 500 MHz ou plus (Windows® XP),
- Pentium® III 800 MHz ou plus (Windows Vista®),
- Pentium® III 1 GHz ou plus (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)

– Écran :

- 1024×768 pixels ou plus (1920×1080 pixels ou plus recommandés)

– RAM :

- 512 Mo ou plus (Windows® XP/Windows Vista®),
- 1 Go ou plus (Windows® 7 32 bits/Windows® 8 32 bits/Windows® 8.1 32 bits),
- 2 Go ou plus (Windows® 7 64 bits/Windows® 8 64 bits/Windows® 8.1 64 bits)

– Espace libre sur disque dur :

- 450 Mo ou plus pour l'installation du logiciel

- Consultez le mode d'emploi de "PHOTOfunSTUDIO" (format PDF) pour plus d'informations sur l'environnement d'exploitation.
- Pour plus de détails "SILKYPIX Developer Studio", reportez-vous au site d'assistance indiqué à la P330.

2 Insérez le DVD comprenant les logiciels fournis.

3 Cliquez sur [Applications] sur le menu d'installation.

- Si l'écran de lecture automatique s'affiche, vous pouvez faire apparaître le menu en sélectionnant et [Lancer.exe] et en l'exécutant.
- Sous Windows 8/Windows 8.1, vous pouvez faire apparaître le menu en cliquant sur un message qui s'affiche après l'insertion du DVD et en sélectionnant [Lancer.exe] et en l'exécutant.
- Vous pouvez également faire apparaître le menu en double-cliquant sur [VFFXXXX] dans [Ordinateur] (XXXX varie selon le modèle).

4 Cliquez sur [Installation recommandée].

- Effectuez l'installation selon les messages qui apparaissent à l'écran.

- Les logiciels compatibles avec votre ordinateur seront installés.
- Il est possible d'installer SILKYPIX manuellement sur un ordinateur Mac.
 - ➊ Introduisez le DVD fourni contenant les logiciels dans le lecteur de l'ordinateur.
 - ➋ Double-cliquez sur le dossier d'application du DVD.
 - ➌ Double-cliquez sur le dossier automatiquement affiché.
 - ➍ Double-cliquez sur l'icône dans le dossier de l'application.

Indisponible dans les situations suivantes :

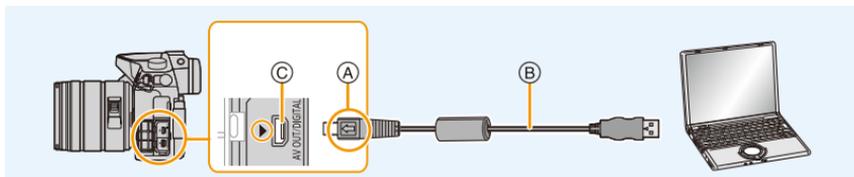
- "PHOTOfunSTUDIO" et "LoiLoScope" ne sont pas compatibles avec Mac.

■ Transfert d'images sur un PC

Préparatifs: Installez "PHOTOfunSTUDIO" sur un ordinateur.

1 Connectez l'appareil photo à un PC au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Avant d'effectuer la connexion, mettez en marche l'appareil et le PC.
- Orientez l'écran vers vous.
- Vérifiez l'orientation des bornes et connecter/déconnecter en tirant bien droit sur la fiche.
(La moindre déformation de la borne causée par un enfichage oblique ou dans le mauvais sens peut entraîner des problèmes de fonctionnement.)
Ne connectez pas de dispositifs aux mauvaises prises. Cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement.
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1: vendu séparément).



- (A) Alignez les marques, puis insérez.
- (B) Câble de connexion USB (fourni)
- (C) Prise [AV OUT/DIGITAL]
 - La prise est de couleur dorée.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PC], puis appuyez sur [MENU/SET].

- Si [Mode USB] (P64) a déjà été réglé sur [PC] dans le menu [Configuration], l'appareil sera automatiquement relié à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB].
- Si l'appareil photo est connecté à un PC alors que [Mode USB] est réglé sur [PictBridge(PTP)], un message pourrait être affiché à l'écran du PC. Dans une telle éventualité, fermez le message, retirez le câble de connexion USB en toute sécurité, puis réglez [Mode USB] sur [PC].

3 Transférez les images sur un ordinateur au moyen de "PHOTOfunSTUDIO".

- Ne supprimez ni déplacez des fichiers ou dossiers copiés dans Explorateur Windows. Autrement, lors du visionnement avec "PHOTOfunSTUDIO" il ne sera pas possible de visionner ou d'effectuer des modifications.



- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'ordinateur, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Débranchez le câble de connexion USB avec précaution sous peine de voir des données supprimées.
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.



MENU



■ Copie sur un PC sans utiliser “PHOTOfunSTUDIO”

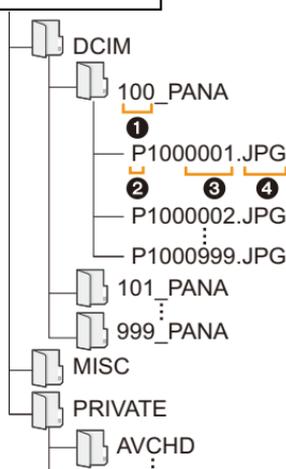
Si vous ne réussissez pas à installer “PHOTOfunSTUDIO”, il est possible de copier des fichiers et des dossiers sur le PC en les glissant-déposant depuis cet appareil.

• Le contenu (structure des dossiers) sur la carte de cet appareil est décrit ci-dessous.

Pour Windows: Un périphérique ([LUMIX]) est affiché dans [Ordinateur]

Pour Mac: Un périphérique ([LUMIX]) est affiché sur le bureau

• Carte



DCIM: Images

❶ Numéro de dossier

❷ Espace couleur P : sRGB

_ : AdobeRGB

❸ Numéro de fichier

❹ JPG: Photos

MP4: Images animées [MP4]

MOV : Images animées au format [MOV]

RW2: Photos dans des fichiers RAW

MPO: Photos 3D

MISC: Impression DPOF

Favoris

AVCHD: [AVCHD] Images animées

• Un nouveau dossier est créé lors de prises de vues dans les conditions suivantes.

– À la suite de l'exécution de [Renommer] (P67) dans le menu [Configuration]

– Lorsqu'une carte contenant un dossier portant le même numéro de dossier est mise en place (comme dans le cas où des photos ont été prises avec un appareil d'une autre marque)

– Lorsqu'une image identifiée par le numéro de fichier 999 se trouve dans le dossier

■ Connexion en mode PTP

Réglez [Mode USB] sur [PictBridge(PTP)].

• Les données ne peuvent alors être lues que sur la carte mise en place dans le PC.

• Si une carte comporte 1 000 photos ou plus, il ne sera pas possible de les importer dans le mode PTP.

• Il n'est pas possible de visionner des images animées dans le mode PTP.

Sauvegarde d'images fixes et d'images animées sur un enregistreur

Si une carte comportant du contenu enregistré au moyen de cet appareil est mise en place dans un enregistreur Panasonic, il sera possible d'en copier le contenu sur un disque Blu-ray, DVD, etc.

Les méthodes de transfert d'images fixes et d'images animées sur d'autres appareils varient selon le format du fichier. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, MP4 ou MOV).



- Reportez-vous au manuel d'utilisation de l'enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.

■ Copie sur un équipement non compatible

Il est possible de copier le contenu visionné au moyen de cet appareil sur un équipement non compatible tel un enregistreur ou un lecteur vidéo en connectant l'appareil à cet équipement au moyen d'un câble AV (vendu séparément).

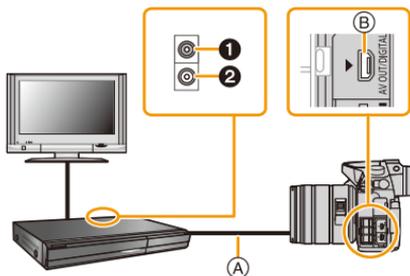
Il sera possible de faire le visionnement de ce contenu sur l'équipement non compatible. Cela s'avère pratique pour distribuer du contenu copié. Dans un tel cas, il est à noter que le contenu sera affiché en définition standard plutôt qu'en haute définition.

1 Connectez le câble AV (vendu séparément) entre cet appareil et l'équipement enregistreur.

2 Lancez la lecture sur l'appareil photo.

3 Lancez l'enregistrement sur l'équipement enregistreur.

- Pour mettre fin à l'enregistrement (copie), arrêtez la lecture sur l'appareil photo après avoir mis l'enregistreur hors marche.



1 Jaune : vers la prise d'entrée vidéo

2 Blanc : vers la prise d'entrée audio

A Câble AV (vendu séparément)

B Prise [AV OUT/DIGITAL]

- La prise est de couleur dorée.



- Lors de la visualisation d'images animées sur un téléviseur au format 4:3, vous devez régler [Format télé] (P65) sur cet appareil à [4:3] avant d'amorcer le transfert. L'image sera verticalement allongée lors de la visualisation d'images animées au format [16:9] sur un téléviseur [4:3].
- Si [Fréquence du système] est réglé sur un système de diffusion différent de celui de votre région, il est possible que les images ne puissent pas être lues correctement.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)], vous ne pouvez pas lire des images sur un téléviseur connecté avec un câble AV.
- Utilisez toujours un câble AV de marque Panasonic (DMW-AVC1: vendu séparément).
- Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'équipement enregistreur pour de plus amples détails sur la copie et la lecture.



MENU



Impression des photos

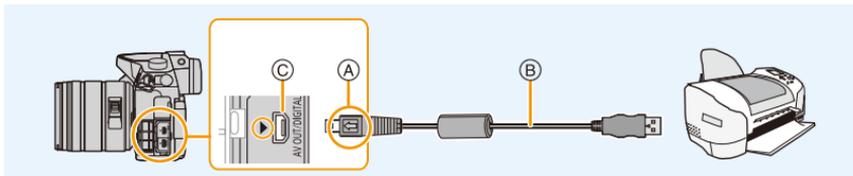
Si l'appareil photo est connecté à une imprimante prenant en charge PictBridge, il est possible de sélectionner les photos à imprimer et de lancer l'impression à partir de l'écran de l'appareil photo.

- Les images groupées ne s'afficheront pas en tant qu'images groupées mais comme des images individuelles.
- Certaines imprimantes peuvent imprimer directement à partir de la carte mémoire d'un appareil photo. Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Préparatifs: Mettez l'appareil photo et l'imprimante en marche.
Sélectionnez les réglages de l'impression tels que la qualité d'impression sur l'imprimante à l'avance.

1 Connectez l'appareil photo à une imprimante au moyen du câble de connexion USB (fourni).

- Orientez l'écran vers vous.
- Vérifiez l'orientation des bornes et connecter/déconnecter en tirant bien droit sur la fiche.
(La moindre déformation de la borne causée par un enfichage oblique ou dans le mauvais sens peut entraîner des problèmes de fonctionnement.)
Ne connectez pas de dispositifs aux mauvaises prises. Cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement.
- N'utilisez aucun autre câble de connexion USB à l'exception de celui fourni ou d'un câble USB Panasonic authentique (modèle DMW-USBC1: vendu séparément).



- (A) Aligned les marques, puis insérez.
- (B) Câble de connexion USB (fourni)
- (C) Prise [AV OUT/DIGITAL]
 - La prise est de couleur dorée.

2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [PictBridge(PTP)], puis appuyez sur [MENU/SET].



- Utilisez une batterie dont la charge est suffisante ou l'adaptateur secteur (vendu séparément). Si la batterie venait à s'épuiser pendant le transfert de données entre l'appareil et l'imprimante, le voyant d'état clignote et une tonalité d'avertissement est émise. Dans une telle éventualité, interrompez l'impression immédiatement. Si aucune impression n'est en cours, débranchez le câble de connexion USB.
- Ne débranchez pas le câble USB lorsque [🚫] (icône d'interdiction de déconnexion du câble) est affiché.
(Pourrait ne pas être affiché selon l'imprimante utilisée.)
- Avant de connecter ou de déconnecter l'adaptateur secteur (vendu séparément), mettez l'appareil photo hors marche.
- Avant de mettre en place ou de retirer une carte, mettez l'appareil hors marche et déconnectez le câble de connexion USB.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Les images animées enregistrées ne peuvent être imprimées.

Sélection et impression d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur [MENU/SET].



- 2 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Reportez-vous à la P340 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
 - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Sélection et impression de plusieurs images

- 1 Appuyez sur ▲.
- 2 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

[Sélection multi]	Plusieurs images sont imprimées en une seule fois. <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur ▲/▼/◀/▶ pour sélectionner les images, puis appuyez sur [MENU/SET]. (Appuyez sur [MENU/SET] de nouveau pour annuler le réglage.) • Après avoir sélectionné les photos, appuyez sur ◀ pour sélectionner [Exécuter], puis appuyez sur [MENU/SET].
[Tout sélectionner]	Imprime toutes les images mémorisées.
[Impression(DPOF)]	Imprime uniquement les images réglées sous [Impression]. (P249)
[Mes favoris]	Imprime uniquement les images sélectionnées comme favorites. (P248)

- 3 Appuyez sur ▲ pour sélectionner [Démarrer impres.], puis appuyez sur [MENU/SET].
 - Si l'écran de vérification de l'impression est affiché, sélectionnez [Oui] et lancez l'impression.
 - Reportez-vous à la P340 pour les rubriques pouvant être paramétrées avant le lancement de l'impression.
 - Déconnectez le câble de connexion USB après l'impression.

Paramétrages de l'impression

Sélectionnez et effectuez les paramétrages affichés à l'écran à l'étape 2 de "Sélection et impression d'une seule image" et à l'étape 3 de "Sélection et impression de plusieurs images".

- Lors de l'impression d'images dans un format ou avec une mise en page non pris en charge par l'appareil photo, réglez [Format de papier] ou [Mise en page] à , puis réglez le format ou la mise en page du papier sur l'imprimante.
(Pour plus de détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- [Impres. avec date] et [Nombre d'impression] ne sont pas affichés lorsque [Impression(DPOF)] est sélectionné.

■ [Impres. avec date]

[OUI]	La date est imprimée.
[NON]	La date n'est pas imprimée.

- Si l'imprimante ne prend pas en charge l'impression de la date, il ne sera pas possible de l'imprimer sur la photo.
- Selon l'imprimante utilisée, les réglages d'impression de la date de l'imprimante peuvent avoir préséance, alors vérifiez.
- Lorsque vous imprimez des images avec la fonction timbre caractère, n'oubliez pas de régler l'impression de la date sur [NON], sans quoi elle s'imprimera par dessus le texte.
- Avec certaines imprimantes, la date de la photo pour des images prises au format [1:1] sera imprimée à la verticale.

Impression dans un laboratoire photo

- En inscrivant la date au moyen de [Timbre caract.] (P239) ou en paramétrant l'impression de la date au moment du paramétrage de [Impression] (P249) avant de confier l'impression de vos photos à un laboratoire photo, les dates peuvent être ajoutées aux photos au moment de leur impression.

■ [Nombre d'impression]

Il est possible d'imprimer jusqu'à 999 photos.



■ [Format de papier]

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
[L/3.5po×5po]	89 mm×127 mm
[2L/5po×7po]	127 mm×178 mm
[POSTALE]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4po×6po]	101,6 mm×152,4 mm
[8po×10po]	203,2 mm×254 mm
[LETTRE]	216 mm×279,4 mm
[CARTE]	54 mm×85,6 mm

• Les formats de papier non pris en charge par l'imprimante ne sont pas affichés.

■ [Mise en page] (Mises en page pour impression pouvant être sélectionnées avec cet appareil)

	Les paramètres de l'imprimante ont la priorité.
	1 photo sans cadre sur 1 page
	1 photo avec cadre sur 1 page
	2 photos sur 1 page
	4 photos sur 1 page

• La rubrique ne peut pas être sélectionnée si l'imprimante ne prend pas en charge la mise en page.



■ Mise en page de l'impression

Lors de l'impression répétée d'une photo sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer la même photo 4 fois sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 4.

Lors de l'impression de différentes images sur une même page.

Par exemple, si vous désirez imprimer 4 différentes photos sur une même page, réglez [Mise en page] sur , puis réglez [Nombre d'impression] sur 1 pour chacune des 4 photos.

- Lorsque l'indicateur  devient orange durant l'impression, l'appareil photo reçoit un message d'erreur venant de l'imprimante. À la fin de l'impression, assurez-vous qu'il n'y a aucun mauvais fonctionnement avec l'imprimante.
- Si le nombre de photos à imprimer est élevé, certaines photos pourraient être imprimées plus d'une fois. Le cas échéant, l'indication du nombre restant de photos à imprimer pourrait être différente du nombre fixé.
- Seules les photos au format JPEG peuvent être imprimées. Celles prises au format RAW utiliseront les images JPEG qui ont été créées simultanément au moment de la prise de vue. Si aucune image JPEG équivalente n'est disponible, aucune impression ne sera faite.

Visionnement d'images 3D

Prises de vues en 3D

La mise en place de l'objectif 3D interchangeable (H-FT012: vendu séparément) permet d'enregistrer des images en 3D pour conférer un impact visuel encore plus grand à vos images.

Pour visionner des images en 3D, un téléviseur prenant en charge la 3D est requis.

- 1 Montez l'objectif 3D interchangeable sur l'appareil.**
- 2 Cadrez le sujet et lancez l'enregistrement en appuyant à fond sur le déclencheur.**

- Aucune mise au point n'est requise lors de l'enregistrement en 3D.
- Les images fixes enregistrées avec l'objectif 3D interchangeable sont enregistrées au format MPO (3D).

Afin d'assurer que les images 3D sont visionnées en toute sécurité, observez les instructions suivantes pendant l'enregistrement.

- Dans la mesure du possible, faites l'enregistrement avec l'appareil tenu à l'horizontale.
- La distance minimale recommandée entre le sujet et l'appareil est de 0,6 m (2,0 pieds).
- Prenez soin de stabiliser l'appareil lors d'un enregistrement à bord d'un véhicule en marche ou lorsqu'il est tenu à la main en marchant.



Il est recommandé d'utiliser un trépied ou un flash afin d'obtenir des images stables.

- Environ 490 images 3D peuvent être enregistrées sur une carte mémoire de 2 Go. (Avec format d'image [4:3] et qualité réglée sur [8D iii].)
- Pour des instructions détaillées, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'objectif 3D interchangeable.



Indisponible dans les situations suivantes :

- **Aucun enregistrement 3D n'est possible lorsque l'appareil est tenu à la verticale.**
- Lorsque la distance entre le sujet et l'appareil se situe entre 0,6 m (2,0 pieds) et 1 m (3,3 pieds), l'écart horizontal devient trop grand; il se pourrait alors que l'effet 3D ne soit pas perceptible sur les bords de l'image.

Visionnement d'images 3D

La connexion de l'appareil à un téléviseur prenant en charge les images 3D permet de visionner des images en 3D et de tirer profit d'un puissant impact visuel. Il est également possible de visionner des images 3D en introduisant la carte mémoire SD dans un téléviseur 3D doté d'un lecteur de carte SD.

Préparatifs: Réglez [Mode HDMI (Lecture)] sur [AUTO], [1080p] ou [1080i]. (P65)
Réglez [Lecture 3D] sur [3D]. (P66)

Connectez l'appareil à un téléviseur compatible avec la 3D au moyen d'un câble micro HDMI, puis affichez l'écran de visionnement. (P325)

- Lorsque [VIERA Link] est réglé sur [OUI] et que l'appareil est connecté à un téléviseur prenant en charge la fonction VIERA Link, le signal d'entrée du téléviseur sera automatiquement commuté et l'écran de lecture sera affiché. Pour plus de détails, reportez-vous à P327.
- Dans le cas d'images enregistrées en 3D, l'icône [3D] s'affiche sur les vignettes lors de leur visualisation.

■ Visionnement en 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [Lecture 3D] sous [Mode lecture] dans le menu [Lecture]. (P231)

■ Visionnement sous forme de diaporama 3D des seules photos enregistrées en 3D

Sélectionnez [3D] sous [Diaporama] dans le menu [Lecture]. (P229)

■ Commutation de la méthode de lecture pour des photos enregistrées en 3D

1 Sélectionnez la photo enregistrée en 3D.

2 Sélectionnez [Réglages 2D/3D] dans le menu [Lecture]. (P54)

- La méthode de lecture bascule sur 3D si 2D avait été sélectionnée (image ordinaire) ou vers 2D si le visionnement se faisait en 3D.
- Si vous ressentez de la fatigue, un inconfort ou un léger malaise pendant un visionnement en 3D, sélectionnez 2D.



- Un écran noir s'affiche pendant quelques secondes lors de la commutation entre la lecture d'images 3D et 2D.
- Lorsque vous sélectionnez la vignette d'une image 3D, cela pourrait prendre quelques secondes avant que l'image ne s'affiche. Après la fin du visionnement, la vignette s'affiche après quelques secondes.
- Pendant le visionnement d'images en 3D, vous pourriez ressentir de la fatigue visuelle si vous trouvez trop près de l'écran du téléviseur.
- Si le téléviseur ne bascule sur le visionnement en 3D, faites les paramétrages appropriés sur le téléviseur.
(Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre téléviseur.)
- Il est possible de sauvegarder des photos 3D sur un ordinateur ou des dispositifs Panasonic. (P329, 335)

Fonctions indisponibles sur des photos 3D

■ Fonctions ne pouvant être utilisées pendant un enregistrement 3D

Lors d'un enregistrement effectué avec l'objectif 3D interchangeable (H-FT012: vendu séparément), les fonctions suivantes sont désactivées :

(Fonctions d'enregistrement)

- Mise au point automatique/manuelle
- Réglage de l'ouverture
- Zoom
- Enregistrement d'images animées*1
- [Monochrome brut]/[Artistique]/[Dynamique +]/[Appareil photo-jouet]/[Jouet lumineux]/[Effet d'étoile]/[Élément couleur]/[Ensoleillement] (Mode de commande créative)
- Fonction d'arrière-plan flou

*1 La touche d'images animées, le mode vidéo créatif et le menu du mode [Images animées] ne seront pas disponibles ou ne pourront être utilisés.

(Menu [Enr.]

- [Taille image]^{*2}/[Qualité]^{*3}/[SH] de [Vitesse rafale]/[Dynamique i.]/[Résolution i.]/[Prise noct. main i.]/[HDR i. (Dyn. étendue)]/[HDR (Dyn. étendue)]/[Exposition multiple]/[Sans yeux-rouges]/[Compensation ombre]/[Télec. étendu] (images fixes)/[Zoom numérique]/[Stabilisateur]

*2 Le paramétrage est établi comme suit.

Format	Taille des images
[4:3]	1824×1368
[3:2]	1824×1216
[16:9]	1824×1024
[1:1]	1712×1712

*3 Lors de la mise en place de l'objectif 3D interchangeable, les icônes suivantes sont affichées.

[] ([3D+fine]):

Les images MPO et les photos JPEG de résolution fine sont enregistrées simultanément.

[] ([3D+standard]):

Les images MPO et les photos JPEG de résolution standard sont enregistrées simultanément.



(Menu [Personnalisé])

- [Verrou MPA/EA]/[Déclench. MPA]/[MPA rapide]/[Dét. oculaire MPA]/[Durée MPA précise]/ [Lampe assist. MPA]/[Zone MP directe]/[Priorité MP/décl.]/[MPA + MPM]/[Assistance MPM]/ [Guide MPM]/[Zone enreg.]/[Touche vidéo]/[Zoom motorisé]/[Obj. sans bague MP]/[MPA tactile], [Pavé tactile MPA] dans [Réglages tactiles]

■ Fonctions indisponibles lors de la lecture de photos 3D

Lors de la lecture 3D de photos 3D sur un téléviseur compatible avec la 3D, les fonctions suivantes sont désactivées.

- [Haute lumière] (Menu [Personnalisé])
- Lecture avec fonction zoom

(Menu [Lecture])

- [Enreg. emplacement]/[Traitement RAW]/[Retouche effacement]/[Édition titre]/[Timbre caract.]/ [Division vidéo]/[Vidéo en accéléré]/[Vidéo image/image]/[Redimen.]/[Cadrage]/[Pivotement]/ [Rotation aff.]/[Mes favoris]/[Impression]/[Protection]/[Modif. visage]/[Tri images]/[Confirm. effacem.]

13. Autres

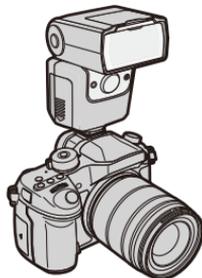
Accessoires optionnels

Flash externe (vendu séparément)

Après avoir installé le flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L, DMW-FL500 : vendu séparément), la portée utile aura augmentée par rapport à celle du flash intégré de l'appareil photo.

Préparatifs :

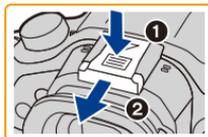
- Mettez l'appareil photo hors marche et fermez le flash intégré.



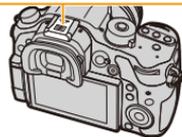
Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

L'appareil comporte un couvercle fixé à la griffe porte-accessoires.

Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en le tirant dans la direction indiquée par la flèche ② tout en appuyant dans la direction indiquée par la flèche ①.



- Lorsque la griffe porte-accessoires n'est pas utilisée, assurez-vous d'y fixer son couvercle.
- Prenez soin à ne pas perdre le couvercle de la griffe porte-accessoires.
- Gardez le couvercle de la griffe porte-accessoires hors de la portée des enfants afin qu'ils ne puissent l'avaler.



■ Utilisation du flash spécifié (DMW-FL360L: vendu séparément)

- 1 Installez le flash dédié à la griffe porte-accessoires, puis mettez-le en marche ainsi que l'appareil photo.
- 2 Sélectionnez le menu. (P54)

MENU → [Enr.] → [Flash]

- 3 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner [Mode de flash], puis appuyez sur [MENU/SET].



4 Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner une rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsqu'un flash externe est connecté, les icônes suivantes sont affichées.

⚡ : Flash externe Toujours activé

⚡S : Flash externe synchro lente

⊗ : Désactivation forcée du flash externe

- Le signal clignotant pour les flashes sans fil est également désactivé.



Lorsque vous utilisez d'autres flashes externes disponibles dans le commerce sans fonction de communication avec l'appareil photo (DMC-GH4)

- Il est nécessaire de configurer l'exposition sur le flash externe. Si vous voulez utiliser le flash externe en mode auto, utilisez un flash externe qui vous permet de configurer la valeur de l'ouverture et la sensibilité ISO qui correspondent aux réglages de l'appareil photo.
- Configurez le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à l'ouverture ou le mode exposition manuelle sur l'appareil photo, puis configurez la même valeur de l'ouverture et la même sensibilité ISO sur le flash externe. (L'exposition ne peut pas être corrigée correctement à cause des variations de la valeur de l'ouverture dans le mode réglage automatique de l'exposition avec priorité à la vitesse d'obturation et le flash externe ne peut pas contrôler la lumière de façon correcte en mode d'exposition automatique car il n'est pas possible de fixer la valeur de l'ouverture.)

■ Utilisation d'un flash externe par connexion à une prise flash synchro

- Il est possible d'utiliser un flash externe en connectant un câble synchro à une prise flash synchro. La prise est dotée d'une vis de verrouillage pour retenir le câble en place.

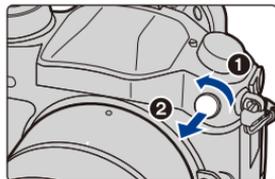
- Retirez le capuchon de la prise flash synchro en le tournant dans le sens de la flèche.

- Prenez soin à ne pas égarer le capuchon de la prise flash synchro.

- La prise flash synchro n'est pas polarisée. Il est donc possible d'utiliser un câble synchro sans avoir à s'inquiéter de la polarité.

- Utilisez le flash avec une tension de synchronisation de 400 V ou moins.

- Il est recommandé de ne pas utiliser un câble synchro de plus de 3 m (9,8 pieds) de long.

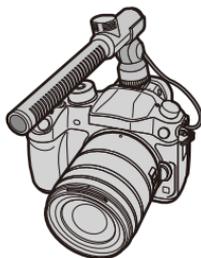


- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO sur l'appareil photo même en fixant le flash externe.
- Certains flashes externes ont des bornes à tension élevée ou à polarité inversée. L'utilisation de ces flashes externes peut causer un mauvais fonctionnement et l'appareil photo peut ne pas fonctionner correctement.
- Si vous utilisez des flashes externes disponibles dans le commerce avec des fonctions de communications autres que celui dédié, ils peuvent ne pas fonctionner correctement ou ils peuvent être endommagés. Ne les utilisez pas.
- Même si le flash externe est hors marche, l'appareil photo peut entrer en mode flash externe lorsque le flash externe est monté. Lorsque vous n'utilisez pas le flash externe, retirez-le.
- N'ouvrez pas le flash intégré lorsqu'un flash externe est fixé.
- L'appareil devient instable lorsqu'un flash externe lui est fixé; aussi, est-il recommandé d'utiliser un trépied pour les prises de vues.
- Retirez le flash externe lorsque vous transportez l'appareil photo.
- Lorsque vous fixez le flash externe, ne tenez pas uniquement le flash externe car il peut se détacher de l'appareil photo.
- Si vous utilisez le flash externe lorsque l'équilibre des blancs est réglé sur [], réglez précisément l'équilibre des blancs en fonction de la qualité de l'image. (P138)
- Si la prise de vue est faite au réglage grand-angle alors que le sujet est rapproché, la lumière émise par le flash pourrait être bloquée par l'objectif, assombrissant ainsi la partie inférieure de l'écran.
- Reportez-vous à la P187 pour des instructions sur le paramétrage d'un flash sans fil.
- Veuillez lire le manuel d'utilisation du flash externe pour plus de détails.

Prise de micro externe (vendu séparément)

Avec un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendu séparément) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : vendu séparément), vous pouvez enregistrer des sons d'une qualité supérieure à ceux enregistrés avec le microphone intégré.

Si un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendu séparément) est utilisé, il est possible de basculer entre l'enregistrement ultra directionnel (canon) et l'enregistrement stéréo à grand angle de couverture.



Préparatifs :

- Fermez le flash intégré, puis mettez l'appareil hors marche.
- Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires en place sur l'appareil. (P347)

■ Réglage de la portée d'enregistrement du microphone canon stéréo (DMW-MS2 : vendu séparément)

- 1 **Fixez le microphone canon stéréo recommandé à l'appareil photo, puis mettez l'appareil en marche.**
- 2 **Sélectionnez [Microphone spécial] dans le menu [Images animées]. (P54)**
 - Les rubriques du menu ne sont affichées que si un microphone canon stéréo a été connecté.
- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[STÉRÉO]	Permet l'enregistrement stéréo du son capté depuis toutes les directions.
[AUTO OBJ.]	Permet d'enregistrer à une portée réglée automatiquement selon l'angle de vue de l'objectif.
[CANON]	Permet un enregistrement directionnel en éliminant les bruits de fond et ambiants.
[S. CANON]	Permet d'enregistrer à une portée même plus restreinte que celle de [CANON].
[MANUEL]	Permet d'enregistrer à une portée que vous réglez manuellement.

- 4 **(Lorsque [MANUEL] est sélectionné) Appuyez sur ◀/▶ pour sélectionner une portée, puis appuyez sur [MENU/SET].**
 - Nous vous recommandons de sélectionner la portée tout en écoutant l'audio enregistré sur l'image animée avec des écouteurs.



- Lorsqu'un micro externe est connecté, [🔊] est affiché à l'écran.
- Lorsqu'un micro externe est connecté, [Aff. niv. micro] (P208) est automatiquement réglé sur [OU], et le niveau d'entrée du micro est affiché à l'écran.
- Lorsqu'un microphone externe est installé sur la caméra, ne tenez pas uniquement le microphone externe afin d'éviter que la caméra ne tombe.
- La fonction [Coupe-vent] sous [Images animées] peut réduire considérablement le bruit causé par le vent.
- Lorsqu'un microphone externe est installé sur la caméra, n'ouvrez pas le flash intégré.
- Si des bruits sont enregistrés alors que l'appareil fonctionne sur un adaptateur secteur (vendu séparément), commutez l'alimentation sur la batterie.
- Lors de l'utilisation d'un microphone canon stéréo (VW-VMS10 : vendue séparément), [Microphone spécial] est réglé sur [STÉRÉO].
- Lorsque [Microphone spécial] est réglé sur [AUTO OBJ.], [S. CANON] ou [MANUEL], [Sortie du son] du menu est réglé sur [SON ENR.].
- Si vous appuyez sur la touche de fonction à laquelle [Rég. directivité micro] dans [Réglage touche Fn] (P317) du menu [Personnalisé] est attribué lorsque [Microphone spécial] est réglé sur [MANUEL], l'écran qui vous permet de régler la portée s'affichera.
- [AUTO OBJ.] est uniquement disponible lors de l'utilisation d'un objectif basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds. Si votre objectif est basé sur la norme du système Micro Four Thirds/norme du système Four Thirds, mais n'a pas de fonction de communication avec l'appareil photo, [AUTO OBJ.] ne sera pas disponible.
- Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation du microphone externe.

Prise d'alimentation (vendue séparément)

L'utilisation d'une prise d'alimentation (DMW-BGGH3: vendue séparément) rehausse la facilité d'utilisation et améliore la prise en main de l'appareil lorsqu'il est tenu à la verticale. L'installation d'une batterie de réserve confère une plus grande autonomie.



■ Paramétrage de la priorité d'utilisation des batteries de réserve

Lorsque des batteries sont mises en place dans l'appareil et dans la prise d'alimentation, il est possible d'établir quelle batterie sera utilisée en premier lieu.

Préparatifs :

- Mettez l'appareil hors marche, puis retirez le couvercle de la prise.

- 1 **Fixez la prise d'alimentation à l'appareil photo, puis mettez l'appareil en marche.**
- 2 **Sélectionnez [Priorité des batteries] dans le menu [Configuration]. (P54)**
- 3 **Appuyez sur ▲/▼ pour sélectionner la rubrique, puis appuyez sur [MENU/SET].**

[BOÎTIER] : La batterie en place dans l'appareil est utilisée en premier.

[PA] : La batterie en place dans le porte-batterie est utilisée en premier.

- Lorsque la batterie de la prise d'alimentation est utilisée, l'icône **[PA]** est affichée à l'écran.
- Il est possible d'assigner une fonction à la touche [Fn] de la prise d'alimentation. (P317)
- Si le retrait du couvercle de la prise s'avère difficile, soulevez le coin du couvercle près du renforcement de l'appareil et tirez-le vers le centre.
- Pour de plus amples détails, reportez-vous à la notice d'utilisation de la prise d'alimentation.

Déclencheur à distance (vendue séparément)

Si vous utilisez le déclencheur à distance (DMW-RSL1: vendue séparément), vous pouvez éviter le bougé (tremblement de l'appareil photo) en utilisant un trépied et vous pouvez garder le déclencheur appuyé à fond pour prendre des photos avec [B] (Ampoule) ou le mode de prises de vue en rafale. Le déclencheur à distance fonctionne comme le déclencheur de l'appareil photo.



- Utilisez toujours un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RSL1: vendue séparément).
- Enregistrez avec le mode vidéo créatif (P202) lorsque vous utilisez l'enregistrement des images animées. L'enregistrement des images animées peut être démarré/arrêté avec le déclencheur à distance.
- Lisez la notice d'emploi du déclencheur à distance pour avoir plus de détails.



Indisponible dans les situations suivantes :

- Vous ne pouvez pas utiliser le déclencheur à distance dans le cas suivant.
 - Annulation du mode veille

Adaptateur secteur (vendu séparément)/Coupleur c.c. (vendu séparément)

Si l'adaptateur secteur (vendu séparément) est utilisé pour alimenter l'appareil, vous pouvez ainsi le relier à un ordinateur ou à une imprimante sans avoir à vous inquiéter de la charge de la batterie.

Pour utiliser l'adaptateur secteur, un coupleur c.c. (vendu séparément) est requis.

- Assurez-vous de toujours utiliser un adaptateur secteur de marque Panasonic (vendu séparément).
- Lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, utilisez le câble c.a. fourni avec l'adaptateur secteur.
- Lors de la mise en place du coupleur c.c., le couvercle du coupleur doit être ouvert; par conséquent, la structure n'est plus protégée contre la poussière et les éclaboussures. Prenez garde à éviter que du sable, de la poussière ou de l'eau se dépose sur ou pénètre dans la structure. Après usage, vérifiez qu'aucune particule étrangère ne se trouve sur le couvercle du coupleur, puis bien fermez le couvercle.
- Lisez également les manuels d'utilisation de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

Filtres (vendus séparément)

Le filtre protecteur (vendu séparément) est un filtre transparent qui n'affecte ni les couleurs ni la quantité de lumière, donc il peut être toujours utilisé pour protéger l'objectif de l'appareil photo.

Le filtre ND réduit la quantité de lumière d'environ $1/8^e$ (égal à un réglage de la valeur de l'ouverture de 3 incréments) sans affecter la balance des couleurs.

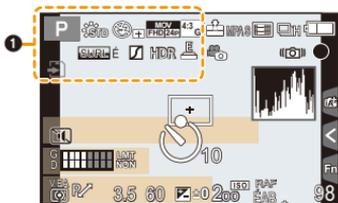
Le filtre PL supprime la lumière réfléchie par des surfaces métalliques ou non-sphériques (surfaces non-métalliques plates, vapeur d'eau ou particules invisibles en suspension dans l'air), ce qui permet l'obtention d'images plus contrastées.

- Ne fixez pas plusieurs filtres à la fois.
- Il est possible de fixer le protège-objectif ou le parasoleil même lorsque le filtre est en place.
- Référez-vous aux instructions de chaque filtre pour les détails.

Affichage à l'écran/Affichage au viseur

- Les images ci-dessous illustrent l'affichage à l'écran lorsque le mode [P] (style écran) a été sélectionné.

À l'enregistrement

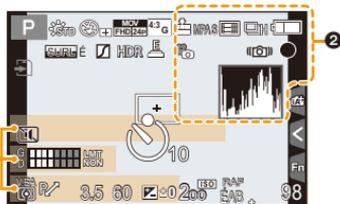


1

	Mode d'enregistrement (P41)
C 1	Réglage personnalisé (P321)
	Style photo (P140)
	Affichage de l'ajustement de la commande créative (P78)
	Mode flash (P183)
	Flash (P185, 187)
	Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images animées) (P163)
	Qualité d'enregistrement (P193)

	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR*1 (P193)/ Fréquence d'image variable*1 (P215)
	Taille des images/Format (P129)
	Convertisseur téléobjectif étendu (lors de l'enregistrement d'images fixes) (P163)
	Carte (s'affiche seulement durant l'enregistrement) (P34)
8m30s	Temps d'enregistrement écoule*2 (P191)
	Indicateur d'enregistrement simultané (P200)
	Changement automatique du viseur/de l'écran (P48)
	Surlignage (P111)
	Haut.lumières/Ombres (P142)
HDR	HDR (P145)/iHDR (P73)
	Expositions multiples (P168)
	Zoom numérique (P165)
	Déclencheur électronique (P171)
100%	Fréquence d'image variable (P215)

À l'enregistrement



	Qualité (P130)
MPA S MPA F MPA C MPM	Mode de mise au point (P93, 107)
	Mode de mise au point automatique (P91)
	Reconnaissance de visage (P173)
V.MPA	Verrouillage de la mise au point automatique (P159)
	Prises de vues en rafale (P113)
	Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P116)
	Retardateur (P118)
	Prises de vues en accéléré (P120)
	Animation image par image (P124)
	Indicateur de l'état de la batterie (P28)

	Poignée d'alimentation (P352)
	Mode d'image (Réglages prioritaires pour images fixes) (P200)
	Stabilisateur optique de l'image*3 (P51)
	Indicateur d'instabilité (P51)
	État de l'enregistrement (clignote en rouge.) (P191)/ Mise au point (s'allume en vert.) (P91)
	Mise au point (Sous un faible éclairage) (P91)
	Connecté au Wi-Fi
	Histogramme (P309)

3

Nom*4 (P178)

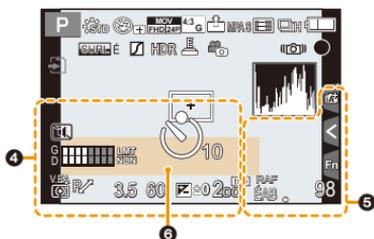
Nombre de jours écoulés depuis la date de départ*5 (P61)

Âge*4 (P178)

Lieu*5 (P61)

Date et heure actuelles/Réglage du lieu de destination*5: (P60)

À l'enregistrement



	Aire de mise au point automatique (P91, 101)
+	Cible de photométrie ponctuelle (P161)
	Retardateur ⁺⁶ (P118)
	Mode discret (P170)
	Microphone externe (P350)
	Affichage du niveau d'entrée du micro (P208)
LMT NON	Limiteur de niveau du micro (NON) (P207)
CT 00:00:00:00	Code temporel (P214)
V.EA	Verrouillage de l'exposition automatique (P159)
	Mode de mesure (P161)
P	Décalage de programme (P148)
3.5	Valeur d'ouverture (P39)
60	Vitesse d'obturation (P39)
11d	Vitesse d'obturation (angle) (P209)

	Valeur de compensation de l'exposition (P157)
	Luminosité (P75, 79)
	Assistance au réglage manuel de l'exposition (P153)
200 ^{ISO}	Sensibilité ISO (P132)
0dB	Gain (dB) (P209)

	Test d'équilibre des blancs (P139)
	Réglage fin de l'équilibre des blancs (P138)
	Équilibre des blancs (P135)
<input type="checkbox"/>	Couleur (P75)
98	Nombre d'images enregistrables (P390)
r20	Nombre maximal de photographies pouvant être prises en continu (P114)
R8m30s	Temps d'enregistrement disponible ^{*1, 2} (P390)
	Onglet tactile ⁺⁷ (P314)
	Onglet tactile ⁺⁷ (P314, 319)
	Onglet tactile ⁺⁷ (P75, 314)
	Onglet tactile ⁺⁷ (P79, 314)
	Onglet tactile ⁺⁷ (P204, 314)

6	Posémètre (P310)
	Indicateur de la distance focale (P166)
	Zoom à intervalles fixes (P166)

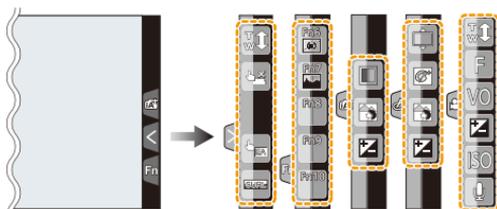
- *1 Ceci s'affiche uniquement lorsque [Affich. priorité vidéo] (P211) du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].
- *2 h : heure, m : minute, s : seconde
- *3 N'est disponible qu'avec un objectif prenant en charge la fonction de stabilisation.
- *4 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lorsque l'appareil est mis en marche si [Configuration profil] a été paramétré.
- *5 Ceci est affiché pendant environ 5 secondes lors de la mise en marche de l'appareil, après avoir réglé l'horloge et après être passé du mode visualisation au mode enregistrement.
- *6 Est affiché pendant le compte à rebours.
- *7 Ne sont affichées qu'à l'écran.



MENU



À l'enregistrement

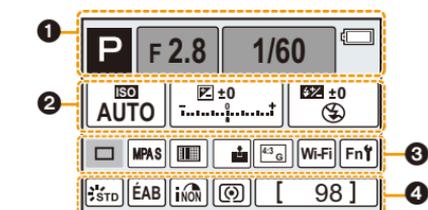


• Ne sont affichées qu'à l'écran.

	Zoom tactile (P167)		Fonction d'arrière-plan flou (P74, 79)
	Déclenchement par toucher (P89)		Luminosité (P75, 79)
	EA tactile (P90)		Type de défocalisation ([Effet miniature]) (P85)
	Surlignement (P111)		Élément couleur (P87)
	Fn6 (Touche de fonction) (P319)		Position de la source de lumière (P88)
	Fn7 (Touche de fonction) (P319)		Réglage de commande créative (P79)
	Fn8 (Touche de fonction) (P319)		Valeur d'ouverture (P39)
	Fn9 (Touche de fonction) (P319)		Vitesse d'obturation (P39)
	Fn10 (Touche de fonction) (P319)		Sensibilité ISO (P132)
	Couleur (P75)		Gain (dB) (P209)
			Réglage du niveau d'entrée du micro (P207)

À l'enregistrement

Affichage à l'écran des informations sur l'enregistrement

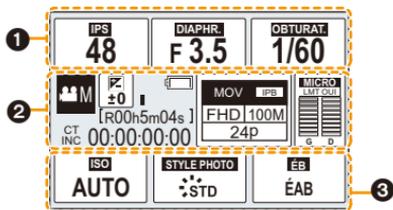


1		Mode d'enregistrement (P41)
		Valeur d'ouverture (P39)
		Vitesse d'obturation (P39)
		Vitesse d'obturation (angle) (P209)
		Indicateur de l'état de la batterie (P28)
2		Sensibilité ISO (P132)
		Gain (dB) (P209)
		Valeur de compensation de l'exposition (P157)
		Luminosité (P75)
		Assistance au réglage manuel de l'exposition (P153)
		Mode flash (P183)
		Flash (P185, 187)
3		Prises de vues (P112)
		Prises de vues en rafale (P113)

	Prises de vues en rafale avec réglage automatique de l'exposition (P116)	
	Retardateur (P118)	
	Prises de vues en accéléré (P120)	
	Animation image par image (P124)	
	Mode de mise au point (P93, 107)	
	Mode de mise au point automatique (P91)	
	Qualité (P130)	
	Taille des images/Format (P129)	
	Wi-Fi (P255)	
	Paramétrage de la touche de fonction (P317)	
4		Style photo (P140)
	Équilibre des blancs (P135)	
	Contrôle intelligent de la gamme dynamique (P144)	
	Mode de mesure (P161)	
	98	
	r20	
	R8m30s	

À l'enregistrement

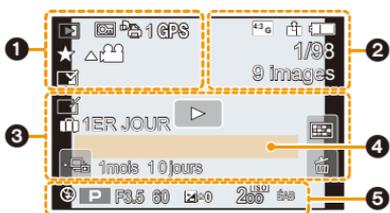
Informations d'enregistrement à l'écran ([Affich. priorité vidéo])



1		Fréquence d'enregistrement des images (P194) Fréquence des images variable (P215)
		Valeur d'ouverture (P39)
		Vitesse d'obturation (P39)
		Vitesse d'obturation (angle) (P209)
2		Mode d'enregistrement (P41)
		Valeur de compensation de l'exposition (P157)
		Luminosité (P75) Assistance au réglage manuel de l'exposition (P153)
		Indicateur de l'état de la batterie (P28)
		Affichage de l'enregistrement d'images animées (interrompu)
		Affichage de l'enregistrement d'images animées (enregistrement en cours)

	Pas de carte	
R00h8m30s	Temps d'enregistrement disponible (P390)	
98	Nombre d'images enregistrables (P390)	
CT INC 00:00:00:00	Code temporel (P214)	
	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR (P193)	
	Affichage du niveau d'entrée du micro (P208) Limiteur de niveau du micro (P207)	
3		Sensibilité ISO (P132)
		Gain (dB) (P209)
		Style photo (P140)
		Équilibre des blancs (P135)

À la visualisation



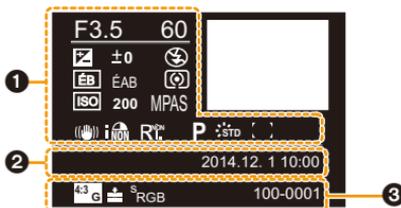
1		Mode lecture (P231)
		Image protégée (P251)
		Nombre d'impressions (P249)
		Affichage des informations sur l'emplacement (P232)
		Mes favoris (P248)
		Icône d'interdiction de déconnexion du câble (P338)
		Lecture d'images animées (P222)
		Lecture en continu de groupe de photos prises en rafale (P226)
		[Prises en accéléré] Affichage continu de groupe de photos (P226)
		Lecture en continu de groupe de photos prises avec la fonction animation image par image (P226)
		Avec inscription de texte (P239)
	8m30s	Temps de lecture écoulé*1 (P222)
2		Taille des images/Format (P129)
		QUALITÉ ENR (P193)
	100%	Fréquence d'image variable (P215)
	MOV FHD 1080i 12/24.00p	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR*2 (P193)/ Fréquence d'image variable*2 (P215)

	RAW	Qualité (P130)
		Indicateur de l'état de la batterie (P28)
	PA	Poignée d'alimentation (P352)
	1/98	Numéro de l'image/Total d'images
	9 images	Nombre de photos prises en rafale
	8m30s	Temps d'enregistrement d'images*1 (P222)
3		Icône de la retouche effacement effectuée (P236)
		Icône de récupération d'informations en cours (P366)
		Lecture (images animées) (P222)
		1ER JOUR
		Nombre de jours écoulés depuis la date de départ (P61)
		Icône de prises de vues en rafale (P226)
		[Prises en accéléré] Affichage de groupe de photos (P226)
		Affichage de groupe de photos prises avec la fonction animation image par image (P226)
		Mode discret (P170)
	1mois 10jours	Âge (P176, 178)
		Affichage multiple (P224)
		Effacement (P227)

4	Nom*3 (P176, 178)
	Lieu*3 (P61)
	Titre*3 (P238)
5	Données d'enregistrement*4

À la visualisation

Affichage d'informations détaillées

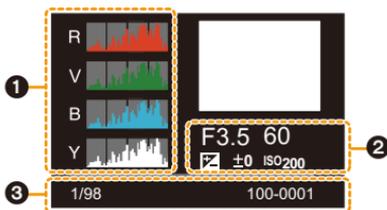


Données d'enregistrement	
	Contrôle intelligent de la gamme dynamique*4 (P144)
	HDR*5 (P145)/iHDR*5 (P73)
	Résolution intelligente (P144)
	Compensation ombre*5 (P146)

Date et heure enregistrées/Heure mondiale (P60)	
2014.12.1 10:00	

	Taille des images/Format (P129)
	Qualité (P130)
	Espace couleur*4 (P147)
	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR (P193)
100%	Fréquence d'image variable (P215)
	Format d'enregistrement/ QUALITÉ ENR*2 (P193)/ Fréquence d'image variable*2 (P215)
100-0001	Numéro de dossier/fichier*4 (P334)

Affichage de l'histogramme



Histogramme (P47)	
1/98	
Données d'enregistrement*4	
100-0001	

1/98	Numéro de l'image/Total d'images
100-0001	Numéro de dossier/fichier*4 (P334)

*1 h : heure, m : minute, s : seconde

*2 Ceci s'affiche uniquement lorsque [Affich. priorité vidéo] (P211) du menu [Personnalisé] est réglé sur [OUI].

*3 L'ordre d'affichage est [Titre], [Lieu], [Nom] ([Bébé1]/[Bébé2], [Animal domestique]), [Nom] ([Visage]).

*4 Ceci n'est pas affiché pour les images animées enregistrées en [AVCHD].

*5 Ceci n'est pas affiché pour les images animées.

Affichage des messages

Des messages de confirmation ou des messages d'erreur seront affichés à l'écran dans certains cas.

Les messages les plus fréquents sont décrits ci-dessous comme exemple.

[Cette image est protégée.]

- Effacez l'image après avoir annulé le réglage de protection. (P251)

[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/[Cette image ne peut pas être effacée]

- Cette fonction ne peut être utilisée qu'avec des images conformes à la norme DCF. Formatez (P58) la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc.

[Réglage impossible sur cette image]

- [Édition titre], [Timbre caract.] ou [Impression] ne peuvent être réglés pour des images non conformes au standard DCF.

[Erreur carte mémoire Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format qui n'est pas compatible avec cet appareil.
 - Insérez une autre carte.
 - Formatez à nouveau la carte avec l'appareil photo après avoir sauvegardé les données nécessaires sur l'ordinateur, etc. (P58)
 Les données sur la carte seront supprimées.

[Objectif non reconnu ou prise s/objectif est réglée sur NON dans le menu personnalisé.]

- Si un adaptateur de monture Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R: vendus séparément) est utilisé, réglez [Prise s/objectif] (P314) sur [OUI] dans le menu personnalisé.

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur la touche de déverrouillage de l'objectif alors qu'il est fixé.]

- Retirez l'objectif, puis remettez-le en place sans appuyer sur la touche de déverrouillage. (P23) Remettez l'appareil en marche; si le message demeure affiché, communiquez avec le revendeur.

[La fixation de l'objectif a échoué. Assurez-vous que l'objectif est fixé correctement.]

- Retirez l'objectif du boîtier et essayez délicatement les contacts sur l'objectif et le boîtier avec un coton-tige sec. Fixez l'objectif au boîtier, mettez l'appareil de nouveau en marche et si l'affichage est toujours présent, consultez le détaillant.

[Objectif non détecté. Rétablissez le contact sur l'appareil photo.]

- Ce message s'affiche lorsque l'objectif cesse de fonctionner normalement après avoir subi une pression de la main, etc. Mettez l'appareil hors marche puis de nouveau en marche. Si le message continue de s'afficher, communiquez avec votre détaillant ou Panasonic.

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire ne peut être utilisée.]

- Utilisez une carte compatible avec cet appareil. (P34)

[Réinsérez la carte SD.]/[Essayez avec une autre carte.]

- L'accès à la carte mémoire a échoué.
Réintroduisez la carte dans son logement.
- Insérez une autre carte.

[Erreur de lecture/Erreur d'écriture Vérifiez la carte.]

- Une erreur est survenue durant la lecture ou l'écriture des données.
Mettez l'appareil hors marche, puis retirez la carte. Remettez la carte en place, remettez l'appareil en marche et tentez à nouveau de lire ou d'écrire des données.
- La carte pourrait ne plus fonctionner.
- Insérez une autre carte.

[Enregistrement impossible à cause de données de format incompatible (NTSC/PAL) sur la carte.]

- Si vous continuez à utiliser la même carte après avoir changé [Fréquence du système] (P220), il sera impossible d'enregistrer des images animées. Pour enregistrer avec la même carte, réglez à nouveau [Fréquence du système] sur son paramètre initial. Pour enregistrer des images animées avec le réglage actuel, essayez de procéder ainsi :
 - Formatez (P58) la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc.
 - Insérez une autre carte.

[L'enregistrement des images animées a été annulé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte.]

- En fonction du [Format enregistrement] et du [Qualité enreg.] d'une image animée, la classe de vitesse nécessaire pour la carte diffère. Utilisez une carte qui correspond à la classe. Pour plus de détails, reportez-vous à "Informations concernant l'enregistrement d'images animées et la classe de vitesse" à la P22.
- Si l'enregistrement s'arrête même lors de l'utilisation d'une carte de classe de vitesse appropriée, c'est que la vitesse d'écriture des données est trop faible. Nous vous recommandons de sauvegarder les données et de formater la carte (P58).
Selon le type de carte utilisée, l'enregistrement d'images animées pourrait s'interrompre à mi-chemin.

[Un dossier ne peut pas être créé.]

- Plus aucun dossier ne peut être créé car il n'y a plus de numéro de dossier qui peut être utilisé.
Formatez la carte après avoir sauvegardé les données utiles sur un ordinateur, etc. (P58)
Si vous exécutez [Renuméroter] dans le menu [Configuration] à la suite du formatage, le numéro de dossier est rétabli à 100. (P67)

[L'image est affichée au format 16:9.]/[L'image est affichée au format 4:3.]

- Sélectionnez [Format télé] dans le menu [Configuration] pour changer le format télé. (P65)
- Ce message s'affiche également lorsque le câble de connexion USB n'est connecté qu'à l'appareil photo.
Si l'autre bout du câble de connexion USB est connecté à un PC ou à une imprimante, le message disparaîtra. (P332, 337)

[Édition impossible pendant le traitement d'informations.]

Lorsqu'il y a trop de fichiers image, l'icône de récupération des informations en cours ([] ou []) peut s'afficher sur l'écran de lecture pendant un long moment. Pendant ce temps, l'utilisation de certains des éléments du menu [Lecture] n'est pas possible.

- Si l'appareil est mis hors marche pendant l'acquisition d'informations, seules les photos ayant déjà acquis les informations seront enregistrées en tant que groupe.
Lorsque l'appareil sera remis en marche, la récupération d'informations sera relancée à partir du même point.

[Cette batterie ne peut pas être utilisée.]

- Utilisez une batterie Panasonic authentique. Si ce message est affiché même lorsqu'une batterie Panasonic est utilisée, contactez votre détaillant ou le centre de service le plus près.
- Si le connecteur de la batterie est sale, nettoyez-le et dégagez tout corps étranger qui pourrait y avoir adhéré.

[Échec de connexion au point d'accès sans fil]/[Échec de connexion]/[Destination introuvable]

- Faites les vérifications suivantes en ce qui a trait au point d'accès sans fil.
 - Les informations sur le point d'accès sans fil sont incorrectes.
Vérifiez le type d'authentification, le type de chiffrement et la clé de chiffrement. (P294)
 - Le point d'accès sans fil n'a pas été activé.
 - Le paramétrage du point d'accès sans fil n'est pas pris en charge par l'appareil photo.
- Vérifiez le paramétrage réseau de la destination.
- Les ondes radio en provenance d'autres appareils pourraient empêcher la connexion à un point d'accès sans fil.
Vérifiez les autres appareils connectés au point d'accès sans fil ainsi que les appareils fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz.

[Aucune photo à envoyer]

- Ce message est affiché lorsqu'il n'y a aucune image à transmettre en raison des restrictions imposées par la destination.
Vérifiez le type de fichier de l'image à envoyer. (P299)

[Échec de connexion. Essayez dans quelques minutes.]/[Réseau déconnecté. Transfert interrompu.]

- La puissance des ondes radio émises par le point d'accès est devenue trop faible.
Rapprochez la connexion du point d'accès sans fil.
- Le serveur ne répond pas ou le délai de traitement de la communication est échu.
Essayez un peu plus tard.
- Selon le point d'accès sans fil, la connexion pourrait être automatiquement rompue après un certain délai préétabli.
Relancez la connexion.

[Le téléchargement vers le dossier infonuagique est possible une fois que les paramètres de synchro nuage ont été effectués sur un périphérique permettant le téléchargement, tel qu'un PC ou un téléphone intelligent.]

- Les périphériques qui téléchargent des images d'un dossier infonuagique ne sont pas enregistrés.
- Effectuez le paramétrage de la synchronisation en nuage. Configurez le paramétrage sur un PC sur lequel le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" a été installé ou sur un téléphone intelligent/tablette avec l'application "Image App".
Reportez-vous à la [P284](#) pour des plus amples détails sur [Service de synchro nuage].

[Échec de connexion]

- Faites les vérifications suivantes concernant les téléphones intelligents ou la tablette que vous voulez connecter.
 - Le téléphone intelligent/tablette ne fonctionne pas.
 - Modifiez le paramétrage du point d'accès établi dans les paramètres Wi-Fi de téléphone intelligent/tablette sur l'appareil photo.
 - Il n'y a plus d'espace mémoire libre sur le téléphone intelligent/tablette.

[Échec de connexion. Vérifiez l'ID de connexion et le mot de passe.]

- L'identification de connexion ou le mot de passe pour le "LUMIX CLUB" est incorrect. Entrez-le à nouveau.
Si vous avez oublié l'identification de connexion ou le mot de passe, vous pourrez trouver des informations pertinentes sur l'écran d'ouverture de session sur le site "LUMIX CLUB".

**[Impossible d'envoyer des fichiers en raison de la limite de la destination.]/
[Transfert terminé. Certains fichiers n'ont pas été transférés en raison de la limite de la destination.]**

- Vérifiez le type de fichier de l'image à envoyer. ([P299](#))
- La transmission d'images animées peut échouer en raison de la trop grande taille des fichiers. Divisez la séquence des images animées au moyen de la fonction [Division vidéo]. ([P242](#))

[Non disponible. Configurez les paramètres de connexion sur le site Web LUMIX CLUB.]

- Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" depuis votre téléphone intelligent/tablette ou PC, puis établissez les paramètres de connexion du service WEB destinataire.

[Impossible de sélectionner simultanément des services de partage d'images et de vidéos.]

- Les services WEB conçus uniquement pour les photos et les services WEB conçus uniquement pour les vidéos ne peuvent être sélectionnés en même temps. Désélectionnez un des services.

[Impossible d'obtenir l'adresse IP. Configurez le paramètre d'adresse IP du point d'accès sans fil sur DHCP.]

- Activez les paramètres DHCP de la l'adresse IP des points d'accès sans fil connectés.

[Impossible de connecter au serveur.]

- Si un message est affiché demandant de mettre à jour le certificat de base, acceptez de mettre le certificat à jour.

Liste des menus

- [Enr.]
- [Style photo]
 - ( P371)
 - [Format d'image]
 - [Taille image]
 - [Qualité]
 - [MPA S/MPA F]
 - [Mode de mesure]
 - [Vitesse rafale]
 - [Prise rafale auto]
 - [Retardateur]
 - [En accéléré/animation]
 - [Haut.lumières/Ombres]
 - [Dynamique i.]
 - [Résolution i.]
 - [Prise noct. main i.]
 - [HDR i. (Dyn. étendue)]
 - [HDR (Dyn. étendue)]
 - [Exposition multiple]
 - [Obt. électronique]
 - [Retard de l'obturateur]
 - [Flash]
 - [Sans yeux-rouges]
 - [Rég. limite ISO]
 - [Paliers ISO]
 - [Sensibilité étendue]
 - [Réd.obtur.long]
 - [Compensation ombre]
 - [Télec. étendu] (Photo)
 - [Zoom numérique]
 - [Espace coul.]
 - [Stabilisateur]
 - [Visage]
 - [Configuration profil]

- [Images animées]
- [Style photo]
 - ( P374)
 - [Format enregistrement]
 - [Qualité enreg.]
 - [Mode exposition]
 - [Fréq. d'image variable]
 - [MPA S/MPA F]
 - [Mode d'image]
 - [MPA en continu]
 - [Mode de mesure]
 - [Haut.lumières/Ombres]
 - [Dynamique i.]
 - [Résolution i.]
 - [Niveau de base maître]
 - [Niveau de luminosité]
 - [Balayage synchronisé]
 - [Télec. étendu] (Image animée)
 - [Zoom numérique]
 - [Code temporel]
 - [Sortie enreg. HDMI]
 - [Sortie du son]
 - [Fonction. discret]
 - [Aff. niv. micro]
 - [Rég. niv. mic.]
 - [Microphone spécial]
 - [Limiteur niveau micro]
 - [Coupe-vent]
 - [Bruit objectif coupé]
 - [Fonctionn. VO/gain]
 - [Barres de couleur]

- [Style photo], [MPA S/MPA F], [Mode de mesure], [Haut.lumières/Ombres], [Dynamique i.], [Résolution i.] et [Zoom numérique] se retrouvent à la fois dans les menus [Enr.] et [Images animées]. Le changement de ces paramètres dans l'un de ces menus est reflété dans l'autre menu.



[Personnalisé]

(P377)

- [Mém. rég. person.]
- [Mode discret]
- [Verrou MPA/EA]
- [Verr. MPA/EA fixe]
- [Déclench. MPA]
- [Mi-pression]
- [MPA rapide]
- [Dét. oculaire MPA]
- [Durée MPA précise]
- [Lampe assist. MPA]
- [Zone MP directe]
- [Priorité MP/décl.]
- [MPA + MPM]
- [Assistance MPM]
- [Guide MPM]
- [MP avec surlignement]
- [Histogramme]
- [Grille référence]
- [Marqueur central]
- [Haute lumière]
- [Motif zébré]
- [Vision directe monoch.]
- [Prév. constante]
- [Posemètre]
- [Style viseur]
- [Style affichage écran]
- [Affichage infos écran]
- [Zone enreg.]
- [Affich. priorité vidéo]
- [Prév. auto]
- [Réglage touche Fn]
- [MENU R.]
- [Réglage molette]
- [Touche vidéo]
- [Zoom motorisé]
- [Obj. sans bague MP]
- [Détecteur oculaire]
- [Réglages tactiles]
- [Défil. toucher]
- [Menus guide]
- [Prise s/objectif]



- [Configuration] (P381)
- [Réglage horloge]
 - [Heure mondiale]
 - [Date de voyage]
 - [Wi-Fi]
 - [Bip]
 - [Volume haut-parleur]
 - [Volume du casque]
 - [Mode vision directe]
 - [Écran]/[Viseur]
 - [Luminosité de l'écran]
 - [Économie]
 - [Priorité des batteries]
 - [Mode USB]
 - [Connexion télé]
 - [Reprise menu]
 - [Couleur arrière-plan]
 - [Informations du menu]
 - [Langue]
 - [Affichage version]
 - [Rest. comp. exposition]
 - [Renuméroter]
 - [Restauration]
 - [Réinit. paramètres Wi-Fi]
 - [Fréquence du système]
 - [Rafraîch. pixel]
 - [Nettoy. capteur]
 - [Formatage]

- [Lecture] (P383)
- [Réglages 2D/3D]
 - [Diaporama]
 - [Mode lecture]
 - [Enreg. emplacement]
 - [Traitement RAW]
 - [Retouche effacement]
 - [Édition titre]
 - [Timbre caract.]
 - [Division vidéo]
 - [Vidéo en accéléré]
 - [Vidéo image/image]
 - [Redimen.]
 - [Cadrage]
 - [Pivotement]
 - [Rotation aff.]
 - [Mes favoris]
 - [Impression]
 - [Protection]
 - [Modif. visage]
 - [Tri images]
 - [Confirm. effacem.]

[Enr.]

[Style photo]	Permet de sélectionner les effets en fonction de l'image à capter. Il est également possible d'ajuster la couleur et la qualité d'image des effets. • [Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Monochrome]/[Paysage]/[Portrait]/[Personnalisé]	P140
[Format d'image]	Permet d'établir le format d'image. • [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]	P129
[Taille image]	Permet d'établir le nombre de pixels. • [G]/[M]/[P]	P129
[Qualité]	Établissez le taux de compression auquel les images seront sauvegardées. • [S1]/[S2]/[RAW S1]/[RAW S2]/[RAW]	P130
[MPA S/MPA F]	Assigne [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du levier de sélection du mode de mise au point. • [MPA S]/[MPA F]	P93
[Mode de mesure]	Permet d'établir la méthode de lecture de lumière du posemètre pour mesurer la luminosité. • [☉]/[☉]/[☐]	P161
[Vitesse rafale]	Permet d'établir la cadence des prises de vues en rafale. • [SH]/[H]/[M]/[B]	P113
[Prise rafale auto]	Règle la prise de vue simple/prises en rafale, l'ampleur de la correction et la séquence d'enregistrement pour le test d'exposition. • [Réglages simple/rafale]/[Pas]/[Séquence]	P116
[Retardateur]	Règle la façon dont le retardateur fonctionne. • [☉ ₀]/[☉ ₁]/[☉ ₂]	P118
[En accéléré/animation]	Effectue les réglages d'enregistrement pour la prise de vues en accéléré et l'animation image par image.	P120, P124
[Haut.lumières/Ombres]	Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran. • [☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]/[☐]	P142
[Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique)	Permet de régler le contraste et l'exposition. • [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]	P144
[Résolution i.]	Permet l'enregistrement d'images avec des contours plus nets en donnant une impression de plus grande clarté. • [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]	P144



[Prise noct. main i.]	Les photos de paysages de nuit seront prises avec une grande vitesse de rafale et réunies en une seule photo. • [OUI]/[NON]	P72
[HDR i. (Dyn. étendue)]	Il y a, par exemple, un fort contraste existant entre l'arrière-plan et le sujet, plusieurs photos sont prises avec des expositions différentes et sont ensuite réunies pour créer une seule photo riche en dégradé. • [OUI]/[NON]	P73
[HDR (Dyn. étendue)]	Il est possible de fusionner dans une même image 3 photos ayant des niveaux d'exposition différents, ce qui lui confère une riche gradation. • [OUI]/[NON]/[RÉG.]	P145
[Exposition multiple]	Confère un effet tel d'exposition multiple. (jusqu'à l'équivalent de 4 expositions pour une seule image) • [Démarrer]/[Gain auto]/[Superposition]	P168
[Obt. électronique]	Le son du déclencheur peut être désactivé pour enregistrer dans un environnement silencieux. • [OUI]/[NON]	P171
[Retard de l'obturateur]	Afin d'atténuer l'effet du tremblement des mains, le déclencheur sera activé après une certaine période de temps après l'activation du bouton du déclencheur. • [8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]	P172
[Flash]	Permet d'établir le mode de fonctionnement du flash.	P183
[Sans yeux-rouges]	Permet de détecter automatiquement les yeux rouges causés par le flash et de corriger les données de l'image en conséquence. • [OUI]/[NON]	P183
[Rég. limite ISO]	Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO] ou [ISO], une sensibilité ISO optimale est réglée à la valeur choisie comme limite supérieure. • [400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]/[NON]	P133
[Paliers ISO]	Permet de régler la sensibilité ISO par paliers de 1/3 EV ou 1 EV. • [1/3 EV]/[1 EV]	P134



[Sensibilité étendue]	La sensibilité ISO peut être paramétrée jusqu'à [ISO100] minimum. • [OUI]/[NON]	P134
[Réd.obtur.long]	Il est possible d'éliminer le bruit généré en réglant une vitesse d'obturation plus lente. • [OUI]/[NON]	P146
[Compensation ombre]	Permet de corriger la luminosité des pourtours de l'écran lorsque celui-ci devient sombre en raison des caractéristiques de l'objectif. • [OUI]/[NON]	P146
[Télec. étendu]	Lorsque la résolution (nombre de pixels) est réglée sur toute valeur autre que [G], l'effet téléobjectif est accentué sans aucune dégradation de la qualité de l'image. • [ZOOM]/[TELE CONV.]/[NON]	P163
[Zoom numérique]	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif. Plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité de l'image est dégradée. • [4×]/[2×]/[NON]	P165
[Espace coul.]	Réglez cette fonction lorsque vous voulez corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur un ordinateur, une imprimante, etc. • [sRGB]/[AdobeRGB]	P147
[Stabilisateur]	Permet à l'appareil de corriger automatiquement le bougé détecté pendant une prise de vue. • []/[]/[NON]	P51
[Visage]	Permet d'ajuster automatiquement la mise au point et l'exposition en donnant la priorité aux visages en mémoire. • [OUI]/[NON]/[MÉMOIRE]	P173
[Configuration profil]	Si vous entrez à l'avance le nom et la date de naissance de votre enfant ou animal domestique, il sera possible d'inscrire sur les images leur âge en années et mois. • []/[]/[]/[NON]/[RÉG.]	P178

[Images animées]

[Style photo]	Permet de sélectionner les effets en fonction de l'image à capter. Il est également possible d'ajuster la couleur et la qualité d'image des effets. • [Standard]/[Éclatant]/[Naturel]/[Monochrome]/[Paysage]/[Portrait]/[Personnalisé]/[Plage dynamique cinéma]/[Vidéo cinéma]	P140
[Format enregistrement]	Permet d'établir le format de donnée des images animées enregistrées. • [AVCHD]/[MP4]/[MP4 (LPCM)]/[MOV]	P193
[Qualité enreg.]	Ce paramètre définit le niveau de qualité des images animées.	P193
[Mode exposition]	Sélectionne la méthode de réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation dans le mode vidéo créatif. • [P]/[A]/[S]/[M]	P202
[Fréq. d'image variable]	Vous pouvez enregistrer des images ralenties ou accélérées dans le mode vidéo créatif. • [OUI]/[NON]/[RÉG.]	P215
[MPA S/MPA F]	Assigne [MPA S] ou [MPA F] à [AFS/AFF] du levier de sélection du mode de mise au point. • [MPA S]/[MPA F]	P93
[Mode d'image]	Permet d'établir le mode de captation des photos durant l'enregistrement d'images animées. • []/[]	P200
[MPA en continu]	Permet de poursuivre la mise au point sur le sujet ayant servi de référence pour la mise au point. • [OUI]/[NON]	P199
[Mode de mesure]	Permet d'établir la méthode de lecture de lumière du posemètre pour mesurer la luminosité. • []/[]/[]	P161
[Haut.lumières/Ombres]	Vous pouvez régler la luminosité des parties claires et foncées d'une image tout en vérifiant la luminosité sur l'écran. • []/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]	P142
[Dynamique i.] (Contrôle intelligent de la gamme dynamique)	Permet de régler le contraste et l'exposition. • [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]	P144
[Résolution i.]	Permet l'enregistrement d'images avec des contours plus nets en donnant une impression de plus grande clarté. • [ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[ÉTENDU]/[NON]	P144



[Niveau de base maître]	Vous pouvez régler le noir, qui sert de référence pour les images en mode vidéo créatif, en 31 étapes.	P206
[Niveau de luminosité]	Règle la portée de luminance pour les images animées. • [0–255]/[16–235]/[16–255]	P206
[Balayage synchronisé]	Vous pouvez réduire les tremblements et les rayures présentes sur les images dans le mode vidéo créatif. • [OUI]/[NON]	P218
[Télec. étendu]	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif. • [OUI]/[NON]	P163
[Zoom numérique]	Permet d'accentuer l'effet téléobjectif. Plus le taux d'agrandissement est élevé, plus la qualité de l'image est dégradée. • [4×]/[2×]/[NON]	P165
[Code temporel]	Règle le code temporel. • [Affich. code temporel]/[Comptage]/[Valeur du code temporel]/[Mode du code temporel]	P214
[Sortie enreg. HDMI]	Sélectionne la méthode de sortie HDMI à utiliser pendant l'enregistrement. • [Mode bit]/[Affichage infos]/[Conversion-abais. 4K]	P212
[Sortie du son]	Règle la méthode de sortie du son pour le casque connecté (disponible dans le commerce). Le réglage s'applique également au son affiché sous forme de niveau de micro. • [T. RÉEL]/[SON ENR.]	P208
[Fonction. discret]	L'activation des commandes au toucher permet un fonctionnement silencieux durant l'enregistrement d'images animées. • [OUI]/[NON]	P204
[Aff. niv. micro]	Définit si les niveaux du micro doivent s'afficher ou pas sur l'écran d'enregistrement. • [OUI]/[NON]	P208
[Rég. niv. mic.]	Permet de régler le niveau d'entrée audio (19 paliers).	P207
[Microphone spécial]	Établit la méthode d'enregistrement du son lorsqu'un microphone canon stéréo (vendu séparément) est connecté. • [STÉRÉO]/[AUTO OBJ.]/[CANON]/[S. CANON]/[MANUEL]	P350
[Limiteur niveau micro]	Règle le niveau d'entrée sonore automatiquement. • [OUI]/[NON]	P207



[Coupe-vent]	Cela prévient automatiquement l'enregistrement du bruit du vent. • [AUTO]/[ÉLEVÉ]/[STANDARD]/[BAS]/[NON]	P207
[Bruit objectif coupé]	Vous pouvez réduire le son du zoom d'un objectif interchangeable compatible avec le zoom motorisé qui est produit lors de l'enregistrement d'images animées. • [OUI]/[NON]	P207
[Fonctionn. VO/gain]	Vous pouvez changer les unités des valeurs des vitesses d'obturation et du gain (de la sensibilité). • [S/ISO]/[ANGLE/ISO]/[S/db]	P209
[Barres de couleur]	Affiche des barres de couleur permettant de régler la qualité de l'image du moniteur externe ainsi que d'autres paramètres. • [SMPTE]/[UER]/[ARIB]	P219

[Personnalisé]

[Mém. rég. person.]	Permet d'enregistrer les réglages courants en tant qu'ensemble de réglages personnalisés. • [C 1]/[C 2]/[C 3-1]/[C 3-2]/[C 3-3]	P321
[Mode discret]	Désactive à la fois les signaux sonores ainsi que la sortie de lumière. • [OUI]/[NON]	P170
[Verrou MPA/EA]	Permet d'établir les valeurs fixes de la mise au point et de l'exposition lorsque le verrouillage MPA/EA a été activé. • [V.EA]/[V.MPA]/[V. MPA/EA]/[MPA-OUI]	P160
[Verr. MPA/EA fixe]	Établit l'état de la touche [AF/AE LOCK] lors d'une prise de vue avec mise au point ou exposition fixe. • [OUI]/[NON]	P160
[Déclench. MPA]	Permet de faire en sorte que la mise au point se fasse automatiquement ou non lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. • [OUI]/[NON]	P305
[Mi-pression]	L'obturateur est immédiatement déclenché lorsque le déclencheur est enfoncé à demi-course. • [OUI]/[NON]	P305
[MPA rapide]	Permet d'accélérer la mise au point effectuée sur pression du déclencheur. • [OUI]/[NON]	P306
[Dét. oculaire MPA]	Permet à l'appareil d'ajuster automatiquement la mise au point lorsque le détecteur oculaire est activé. • [OUI]/[NON]	P306
[Durée MPA précise]	Règle la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course et que le mode de mise au point automatique est réglé sur [+]. • [LONG]/[MOYEN]/[COURT]	P306
[Lampe assist. MPA]	Permet d'éclairer le sujet à l'aide de la lampe d'assistance MPA lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, facilitant ainsi la mise au point de l'appareil photo lors de l'enregistrement dans un lieu peu éclairé. • [OUI]/[NON]	P307



[Zone MP directe]	Permet de déplacer, au moyen de la touche du curseur, la zone MPA ou de l'assistance MPM lors d'un enregistrement. • [OUI]/[NON]	P307, P109
[Priorité MP/décl.]	Règle l'appareil de manière qu'aucune photo ne puisse être prise sans que la mise au point n'ait été effectuée. • [MP]/[DÉCLENCH.]	P307
[MPA + MPM]	Permet d'effectuer manuellement une mise au point fine à la suite d'une mise au point automatique. • [OUI]/[NON]	P308
[Assistance MPM]	Établit la méthode d'affichage de la fonction d'assistance à la mise au point manuelle (écran agrandi). • []/[]/[]/[NON]	P308
[Guide MPM]	Permet d'afficher un guide indiquant la direction à suivre pour obtenir une mise au point plus nette lors d'une mise au point manuelle. • [OUI]/[NON]	P308
[MP avec surlignement]	Les parties au point sont mises en évidence lorsque la mise au point est en train d'être réglée manuellement. • [OUI]/[NON]/[RÉG.]	P111
[Histogramme]	Permet d'activer ou non l'affichage de l'histogramme. • [OUI]/[NON]	P309
[Grille référence]	Sélectionne le motif de la grille de référence lors des prises de vues. • []/[]/[]/[NON]	P309
[Marqueur central]	Affiche [+], ce qui indique le centre de l'écran d'enregistrement. • [OUI]/[NON]	P209
[Haute lumière]	Lorsque la fonction de prévisualisation automatique est activée ou lors de la visualisation, les zones blanches saturées apparaissent en clignotant en noir et blanc. • [OUI]/[NON]	P310
[Motif zébré]	Indique les parties qui pourraient être effacées à cause de la surexposition sous un motif zèbre. • [Zébré 1]/[Zébré 2]/[NON]/[RÉG.]	P210
[Vision directe monoch.]	Vous pouvez afficher l'écran d'enregistrement en noir et blanc. • [OUI]/[NON]	P211



[Prév. constante]	Dans le mode de réglage manuel de l'exposition, il est possible de vérifier à l'écran d'enregistrement les effets des réglages de l'ouverture et de la vitesse d'obturation. • [OUI]/[NON]	P154
[Posemètre]	Permet d'afficher ou non le posemètre. • [OUI]/[NON]	P310
[Style viseur]	Sélectionne le style d'affichage sur le viseur. • [📷]/[📷]	P45
[Style affichage écran]	Sélectionne le style de l'affichage de l'écran. • [📷]/[📷]	P44
[Affichage infos écran]	Affiche l'écran des informations sur l'enregistrement. • [OUI]/[NON]	P311
[Zone enreg.]	Change l'angle de vue pendant l'enregistrement d'images animées et d'images fixes. • [📷]/[👤]	P311
[Affich. priorité vidéo]	Change d'écran pour ceux appropriés à l'enregistrement d'images animées. • [OUI]/[NON]	P211
[Prév. auto]	Affiche une photo juste après l'avoir prise. • [Durée]/[Priorité à la lecture]	P311
[Réglage touche Fn]	Vous pouvez assigner les fonctions les plus fréquemment utilisées à des touches et des icônes spécifiques. • [Réglage en mode ENR.]/[Réglage en mode LECT.]	P317
[MENU R.]	Permet de commuter la méthode de réglage du menu rapide. • [PRÉG.]/[PERSON.]	P312
[Réglage molette]	Modifie les fonctionnalités des molettes de sélection avant et arrière. • [Assign. molette (F/VO)]/[Rotation (F/VO)]/[Comp. exposition]	P312
[Touche vidéo]	Active/désactive la touche d'images animées. • [OUI]/[NON]	P313



[Zoom motorisé]	Permet d'établir l'affichage de l'écran et l'opération du zoom lorsqu'un objectif interchangeable compatible avec un zoom assisté (zoom électrique) est utilisé. • [Affichage focale]/[Zoom fixe]/[Reprise zoom]/[Zoom vitesse]/[Bague de zoom]	P165
[Obj. sans bague MP]	Paramètre le fonctionnement de la molette de commande pour l'assistant MPM. • [Mol. commande (MPM)]/[Affichage assist. MPM]	P313
[Détecteur oculaire]	Régler la sensibilité du détecteur oculaire et la méthode pour changer entre l'écran et le viseur. • [Sensibilité]/[Permut. VIS./écran]	P313
[Réglages tactiles]	Active/désactive la commande tactile. • [Écran tactile]/[Onglet tactile]/[MPA tactile]/[Pavé tactile MPA]	P314
[Défil. toucher]	Permet de régler la vitesse de défilement avant ou arrière des photos lors du fonctionnement par toucher. • [H]/[B]	P314
[Menus guide]	Sélectionne l'écran qui s'affiche lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur  . • [OUI]/[NON]	P314
[Prise s/objectif]	Permet de régler l'appareil de manière que le déclencheur fonctionne ou non en l'absence d'objectif sur l'appareil. • [OUI]/[NON]	P314

[Configuration]

[Réglage horloge]	Pour régler la date et l'heure.	P36
[Heure mondiale]	Permet de régler l'heure de votre lieu de résidence et de votre destination. • [Arrivée]/[Départ]	P60
[Date de voyage]	Il est possible de régler la date de départ et la date de retour ainsi que le nom de la destination. • [Configuration voyage]/[Lieu]	P61
[Wi-Fi]	Permet d'établir chacun des paramètres de la fonction Wi-Fi. • [Fonction Wi-Fi]/[Configuration Wi-Fi]	P302
[Bip]	Régalez le volume des tonalités et du bruit du déclencheur électronique. • [Volume du bip]/[Déclencheur élect.]	P62
[Volume haut-parleur]	Le volume du haut-parleur peut être ajusté sur 7 paliers.	P62
[Volume du casque]	Réglez le volume du casque branché (disponible dans le commerce) en 16 étapes.	P62
[Mode vision directe]	Règle la fréquence d'image de l'écran d'enregistrement (Écran de vision directe). • [30ips]/[60ips]	P62
[Écran]/[Viseur]	Permet de régler la luminosité, la couleur ou la teinte rouge ou bleue de l'écran/viseur. • [☀️]/[🌙]/[👤]/[👤]	P63
[Luminosité de l'écran]	Permet de régler la luminosité de l'écran en fonction de l'éclairage ambiant. • [1*]/[2*]/[3*]	P63
[Économie]	Permet de réduire la consommation afin de prolonger la durée de vie de la batterie. • [Mode de veille]/[Désact. auto VIS./écran]	P59
[Priorité des batteries]	Lorsque des batteries sont mises en place dans l'appareil et dans la prise d'alimentation, il est possible d'établir quelle batterie sera utilisée en premier lieu. • [BOÎTIER]/[PA]	P352
[Mode USB]	Permet d'établir la méthode de communication lors de la connexion au moyen du câble de connexion USB fourni. • [🔌]/[Sélection connexion]/[🖨️] [PictBridge(PTP)]/[💻] [PC]	P64



[Connexion télé]	Ceci établit les modalités de connexion de l'appareil à un téléviseur, etc. • [Format télé]/[Mode HDMI (Lecture)]/[Lecture 3D]/[VIERA Link]	P65
[Reprise menu]	Mémorise l'emplacement de la dernière rubrique de menu appelée dans chaque menu. • [OUI]/[NON]	P66
[Couleur arrière-plan]	Réglez la couleur de l'arrière-plan de l'écran de menu.	P66
[Informations du menu]	Active l'affichage à l'écran du menu d'explications sur les rubriques du menu ou les paramètres. • [OUI]/[NON]	P66
[Langue]	Réglez pour sélectionner la langue d'affichage à l'écran.	P67
[Affichage version]	Cette rubrique permet de vérifier les versions du micrologiciel de l'appareil photo et de l'objectif.	P67
[Rest. comp. exposition]	Une valeur d'exposition peut être réglée à nouveau lorsque le mode d'enregistrement est modifié ou que l'appareil photo est hors marche. • [OUI]/[NON]	P67
[Renommer]	Permet de ramener le numéro de fichier d'image à 0001.	P67
[Restauration]	Les paramètres d'enregistrement ou de configuration/personnalisés sont réinitialisés aux valeurs par défaut.	P58
[Réinit. paramètres Wi-Fi]	Réinitialisation de tous les réglages par défaut du menu [Wi-Fi]. (Sauf [LUMIX CLUB])	P68
[Fréquence du système]	Change la fréquence du système des images animées que vous enregistrez et lisez avec l'appareil photo. • [59,94 Hz (NTSC)]/[50,00 Hz (PAL)]/[24,00 Hz (CINÉMA)]	P220
[Rafraîch. pixel]	Ceci procède à une optimisation d'appareils d'imagerie et de processeurs d'images.	P68
[Nettoy. capteur]	Active la fonction anti-poussière pour balayer les particules et la poussière logées sur le dispositif d'imagerie.	P68
[Formatage]	La carte est formatée.	P68

[Lecture]

[Réglages 2D/3D]	Permet de commuter la méthode de visionnement des images 3D.	P229
[Diaporama]	Permet de sélectionner le type d'images et de les afficher en séquence. • [Tout]/[Images fixes seulement]/[Images animées seulement]/[3D]/[Sélection catégorie]/[Mes favoris]	P229
[Mode lecture]	Permet de sélectionner le type d'images et de n'afficher qu'un type d'images en particulier. • [Lecture normale]/[Images fixes seulement]/[Images animées seulement]/[Lecture 3D]/[Lecture catégorie]/[Lecture favoris]	P231
[Enreg. emplacement]	Vous pouvez inscrire des informations sur l'emplacement (longitude/latitude) sur les images envoyées depuis le téléphone intelligent/la tablette. • [Ajout emplacement]/[Suppr. emplacement]	P232
[Traitement RAW]	Vous pouvez convertir les images prises en format RAW vers le format JPEG sur l'appareil photo.	P233
[Retouche effacement]	Vous pouvez effacer les parties inutiles enregistrées sur les photos prises.	P236
[Édition titre]	Permet de superposer du texte (commentaires) sur les photos enregistrées. • [Simple]/[Multi]	P238
[Timbre caract.]	Permet d'inscrire sur les photos enregistrées la date et l'heure de la prise de vue, des noms, la destination, la date de voyage, etc. • [Simple]/[Multi]	P239
[Division vidéo]	Permet de diviser la séquence d'images animées en deux.	P242
[Vidéo en accéléré]	Crée des images animées à partir d'un ensemble de groupes de photos enregistrés avec la [Prises en accéléré].	P243
[Vidéo image/image]	Permet de créer une image animée à partir du groupe de photos prises avec la fonction animation image par image.	P243
[Redimen.]	Permet de réduire la taille de l'image (nombre de pixels). • [Simple]/[Multi]	P244
[Cadrage]	Permet de rogner l'image enregistrée.	P246
[Pivotement]	Permet, par commande manuelle, de faire pivoter les images par paliers de 90°.	P247
[Rotation aff.]	Ce mode vous permet d'afficher des images à la verticale si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement. • [OUI]/[NON]	P247



[Mes favoris]	<ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez ajouter des marques aux images, et vous pouvez sélectionner vos favoris parmi les images. • [Simple]/[Multi]/[Annuler] 	P248
[Impression]	<p>Permet de sélectionner les images à imprimer et le nombre de tirages.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Simple]/[Multi]/[Annuler] 	P249
[Protection]	<p>Permet de protéger les images contre une suppression par erreur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Simple]/[Multi]/[Annuler] 	P251
[Modif. visage]	<p>Permet de supprimer ou de modifier des renseignements sur une personne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [REPL.]/[EFF.] 	P252
[Tri images]	<p>Règle l'ordre d'affichage des images que vous lisez sur l'appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [NOM FICH.]/[DATE/H] 	P252
[Confirm. effacem.]	<p>Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [“Oui” d’abord]/[“Non” d’abord] 	P253

Éléments de menu disponibles (rangés par mode d'enregistrement)

(○ : possible, — : impossible)

	iA	iA+	P	A	S	M	M
[Mode MPA]	—	—	○	○	○	○	○
[Équilibre blancs]	—	—	○	○	○	○	○
Réglage fin de l'équilibre des blancs	—	—	○	○	○	○	○
Test d'équilibre des blancs	—	—	○	○	○	○	—
[Sensibilité]	—	—	○	○	○	○	○
[Comp. exposition]	—	○	○	○	○	—	○
Mode d'entraînement							
[Rafale]	○	○	○	○	○	○	—
[Prise rafale auto]	—	○	○	○	○	○	
[Retardateur]	○	○	○	○	○	○	
[Prises en accéléré]	○	○	○	○	○	○	
[Anim. image par image]	○	○	○	○	○	○	
Menu [Enr.]							
[Style photo]	—	○	○	○	○	○	—
[Format d'image]	○	○	○	○	○	○	
[Taille image]	○	○	○	○	○	○	
[Qualité]	—	○	○	○	○	○	
[MPA S/MPA F]	○	○	○	○	○	○	
[Mode de mesure]	—	—	○	○	○	○	
[Vitesse rafale]	○	○	○	○	○	○	
[Prise rafale auto]	—	○	○	○	○	○	
[Retardateur]	○	○	○	○	○	○	
[En accéléré/animation]	○	○	○	○	○	○	
[Haut.lumières/Ombres]	—	—	○	○	○	○	
[Dynamique i.]	—	—	○	○	○	○	
[Résolution i.]	—	—	○	○	○	○	
[Prise noct. main i.]	○	○	—	—	—	—	
[HDR i. (Dyn. étendue)]	○	○	—	—	—	—	
[HDR (Dyn. étendue)]	—	—	○	○	○	○	
[Exposition multiple]	—	—	○	○	○	○	
[Obt. électronique]	—	○	○	○	○	○	
[Retard de l'obturateur]	—	○	○	○	○	○	
[Flash]	—	—	○	○	○	○	
[Sans yeux-rouges]	—	—	○	○	○	○	
[Rég. limite ISO]	—	—	○	○	○	○	
[Paliers ISO]	—	—	○	○	○	○	

(○ : possible, — : impossible)

			P	A	S	M	
Menu [Enr.]							
[Sensibilité étendue]	—	—	○	○	○	○	—
[Réd.obtur.long]	—	—	○	○	○	○	
[Compensation ombre]	—	—	○	○	○	○	
[Télec. étendu] (Photo)	—	○	○	○	○	○	
[Zoom numérique]	—	—	○	○	○	○	
[Espace coul.]	—	○	○	○	○	○	
[Stabilisateur]	—	○	○	○	○	○	
[Visage]	○	○	○	○	○	○	
[Configuration profil]	—	○	○	○	○	○	
Menu [Images animées]							
[Style photo]	—	○	○	○	○	○	○
[Format enregistrement]	○	○	○	○	○	○	○
[Qualité enreg.]	○	○	○	○	○	○	○
[Mode exposition]	—	—	—	—	—	—	○
[Fréq. d'image variable]	—	—	—	—	—	—	○
[MPA S/MPA F]	○	○	○	○	○	○	○
[Mode d'image]	—	—	○	○	○	○	—
[MPA en continu]	—	○	○	○	○	○	○
[Mode de mesure]	—	—	○	○	○	○	○
[Haut.lumières/Ombres]	—	—	○	○	○	○	○
[Dynamique i.]	—	—	○	○	○	○	○
[Résolution i.]	—	—	○	○	○	○	○
[Niveau de base maître]	—	—	—	—	—	—	○
[Niveau de luminosité]	—	○	○	○	○	○	○
[Balayage synchronisé]	—	—	—	—	—	—	○
[Télec. étendu] (Image animée)	—	○	○	○	○	○	○
[Zoom numérique]	—	—	○	○	○	○	○
[Code temporel]	—	○	○	○	○	○	○
[Sortie enreg. HDMI]	—	○	○	○	○	○	○
[Sortie du son]	○	○	○	○	○	○	○
[Fonction. discret]	—	—	—	—	—	—	○
[Aff. niv. micro]	—	○	○	○	○	○	○
[Rég. niv. mic.]	—	○	○	○	○	○	○
[Microphone spécial]	○	○	○	○	○	○	○
[Limiteur niveau micro]	—	○	○	○	○	○	○
[Coupe-vent]	—	○	○	○	○	○	○
[Bruit objectif coupé]	—	○	○	○	○	○	○
[Fonctionn. VO/gain]	—	—	—	—	—	—	○
[Barres de couleur]	—	○	○	○	○	○	○

(○ : possible, — : impossible)



1[Expressif]/**2**[Rétro]/**3**[Bon vieux temps]/**4**[Exposition élevée]/**5**[Exposition faible]/
6[Sépia]/**7**[Monochrome]/**8**[Monochrome dynamique]/**9**[Monochrome brut]/**10**[Monochrome doux]/**11**[Artistique]/**12**[Dynamique +]/**13**[Traitement croisé]/**14**[Appareil photo-jouet]/**15**[Jouet lumineux]/**16**[Sans blanchiment]/**17**[Effet miniature]/**18**[Mise au point douce]/**19**[Fantaisie]/
20[Effet d'étoile]/**21**[Élément couleur]/**22**[Ensoleillement]

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
[Mode MPA]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○
[Équilibre blancs]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Réglage fin de l'équilibre des blancs	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Test d'équilibre des blancs	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Sensibilité]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Comp. exposition]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Mode d'entraînement

[Rafale]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—	○	—
[Prise rafale auto]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—	○	—
[Retardateur]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Prises en accéléré]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Anim. image par image]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Menu [Enr.]

[Style photo]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Format d'image]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Taille image]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Qualité]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[MPA S/MPA F]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Mode de mesure]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Vitesse rafale]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Prise rafale auto]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Retardateur]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[En accéléré/animation]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Haut.lumières/Ombres]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Dynamique i.]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Résolution i.]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Prise noct. main i.]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[HDR i. (Dyn. étendue)]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[HDR (Dyn. étendue)]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Exposition multiple]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Obt. électronique]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Retard de l'obturateur]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Flash]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Sans yeux-rouges]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
[Rég. limite ISO]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

(○ : possible, — : impossible)

↻

1[Expressif]/**2**[Rétro]/**3**[Bon vieux temps]/**4**[Exposition élevée]/**5**[Exposition faible]/
6[Sépia]/**7**[Monochrome]/**8**[Monochrome dynamique]/**9**[Monochrome brut]/**10**[Monochrome
doux]/**11**[Artistique]/**12**[Dynamique +]/**13**[Traitement croisé]/**14**[Appareil photo-jouet]/**15**[Jouet
lumineux]/**16**[Sans blanchiment]/**17**[Effet miniature]/**18**[Mise au point douce]/**19**[Fantaisie]/
20[Effet d'étoile]/**21**[Élément couleur]/**22**[Ensoleillement]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

Menu [Images animées]

[Microphone spécial]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Limiteur niveau micro]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Coupe-vent]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Bruit objectif coupé]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—
[Fonctionn. VO/gain]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Barres de couleur]	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	○	—

Nombre d'images enregistrables et durée d'enregistrement disponible

■ Nombre d'images enregistrables

- [9999+] est affiché s'il y a plus de 10 000 images.
- Format [4:3], Qualité [###]

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
G (16M)	220	890	3610	7160
M (8M)	400	1620	6550	13000
P (4M)	660	2680	10850	20590

- Format [4:3], Qualité [RAW###]

[Taille image]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
G (16M)	68	270	1110	2220
M (8M)	79	310	1290	2580
P (4M)	86	340	1400	2790

■ Durée d'enregistrement disponible (lors de l'enregistrement d'images animées)

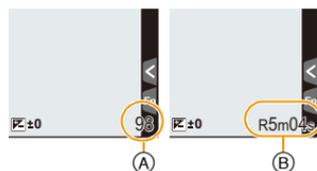
- "h" est l'abréviation de heure, "m" est l'abréviation de minute et "s" est l'abréviation de seconde.
- La durée d'enregistrement disponible est la durée totale de toutes les séquences d'image animées ayant été enregistrées.



Commutation de l'affichage entre celui du nombre d'images enregistrables et celui de la durée d'enregistrement disponible

Si vous réglez [Affich. priorité vidéo] dans le menu [Personnalisé] sur [OUI], vous pouvez consulter la durée d'enregistrement restante. (P211)

- (A) Nombre d'images enregistrables
- (B) Temps d'enregistrement disponible



• [AVCHD]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	7m00s	35m00s	2h30m	5h00m
[FHD/17M/60i]/ [FHD/17M/50i]	12m00s	55m00s	4h05m	8h15m
[FHD/24M/30p]/ [FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	9m00s	40m00s	2h50m	5h50m



• [MP4]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/60p]/ [FHD/28M/50p]	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/30p]/ [FHD/20M/25p]	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/30p]/ [HD/10M/25p]	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/30p]/ [VGA/4M/25p]	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

• [MP4 (LPCM)]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[C4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	Moins d'une minute	3m00s	18m00s	40m00s
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	3m00s	18m00s	1h20m	2h45m



• [MOV]

[Qualité enreg.]	2 Go	8 Go	32 Go	64 Go
[C4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[4K/100M/30p]/ [4K/100M/25p]/ [4K/100M/24p]	1m00s	9m00s	40m00s	1h25m
[FHD/II/200M/60p]/ [FHD/II/200M/50p]/ [FHD/II/200M/30p]/ [FHD/II/200M/25p]/ [FHD/II/200M/24p]	Moins d'une minute	3m00s	18m00s	40m00s
[FHD/100M/60p]/ [FHD/100M/50p]/ [FHD/100M/30p]/ [FHD/100M/25p]/ [FHD/100M/24p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/50M/60p]/ [FHD/50M/50p]/ [FHD/50M/30p]/ [FHD/50M/25p]/ [FHD/50M/24p]	3m00s	18m00s	1h20m	2h45m

- En fonction des conditions d'enregistrement et du type de carte, le nombre de photos enregistrables et le temps d'enregistrement disponible peuvent varier.
- Lorsque la taille des images animées est réglée sur [FHD], [HD] ou [VGA] dans [MP4], vous pouvez enregistrer une image animée en continu pendant 29 minutes 59 secondes ou jusqu'à ce que la taille du fichier atteigne 4 Go. Vous pouvez consulter la durée enregistrable à l'écran. – Comme la taille du fichier augmente avec [FHD], l'enregistrement avec [FHD] s'arrêtera avant 29 minutes 59 secondes.
- Vous pouvez enregistrer une image animée en continu avec sa taille réglée sur [4K] dans [MP4] sans pause même si l'image animée dépasse 4 Go. Cependant, le contenu enregistré devra être lu sous différents fichiers.
- Bien qu'une image animée [MP4 (LPCM)]/[MOV] puisse être enregistrée de façon continue sans pause même lorsque la taille de son fichier dépasse 4 Go, le contenu enregistré sera lu en plusieurs fichiers.
- **La durée d'enregistrement en continu maximum disponible est affichée à l'écran.**

En cas de problème

En premier lieu, essayez de régler les problèmes en recourant aux mesures proposées ici (P393–P409).

Si le problème persiste, il pourrait être possible d'y remédier en sélectionnant [Restauration] (P67) dans le menu [Configuration].

Batterie et source d'énergie

**L'appareil photo ne peut pas être utilisé même s'il est mis en marche.
L'appareil se met hors marche immédiatement après avoir été mis en marche.**

- La batterie est à plat.
→ Rechargez la batterie.
- Si vous laissez l'appareil en marche, la charge de la batterie s'épuisera.
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P59)

L'appareil se met hors marche automatiquement.

- L'opération liée de VIERA Link est-elle activée?
→ Si vous n'utilisez pas VIERA Link, réglez [VIERA Link] sur [NON]. (P66)

Il n'est pas possible de fermer le couvercle du logement de la batterie.

- Insérez la batterie bien au fond de son logement. (P32)

La batterie s'épuise prématurément.

- Est-ce qu'une connexion Wi-Fi est utilisée pendant une longue période?
La batterie peut s'épuiser pendant une connexion Wi-Fi.
→ Mettez fréquemment l'appareil hors marche en utilisant le mode [Économie], etc. (P59)

Enregistrement

**Impossible d'enregistrer l'image.
L'obturateur ne s'actionne pas immédiatement sur pression du déclencheur.**

- La mise au point sur le sujet est-elle réalisée?
→ [Priorité MP/décl.] est réglé sur [MP] par défaut; par conséquent, vous ne pouvez pas prendre de photos tant que le sujet n'est pas au point. (P307)

L'image enregistrée est blanchâtre.

- L'image pourrait paraître blanchâtre lorsque l'objectif ou le capteur d'image est souillé (traces de doigt ou autres taches).
 - Si l'objectif est sale, mettez l'appareil hors marche et essuyez délicatement la surface de l'objectif avec un tissu doux et sec.
 - Pour le nettoyage du capteur d'image, reportez-vous à la [P411](#).

L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Vérifiez que la compensation de l'exposition est correcte. ([P157](#))
- Est-ce que le verrouillage EA ([P159](#)) est appliqué correctement?

Plusieurs images sont prises en une seule fois.

- Annuler les réglages suivants :
 - Rafale/Bracketage automatique/[] du retardateur ([P112](#))
 - Test d'équilibre des blancs ([P139](#))

Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Le sujet est hors de la plage de mise au point de l'appareil. ([P40](#))
- L'appareil est instable ou le sujet bouge. ([P51](#))
- Est-ce que la rubrique [Priorité MP/décl.] du menu [Personnalisé] est réglée sur [DÉCLENCH.]? ([P307](#))
- Est-ce que [Déclench. MPA] dans le menu [Personnalisé] est réglé sur [NON]? ([P305](#))
- Est-ce que le verrouillage MPA ([P159](#)) est appliqué correctement?

L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur optique de l'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation devient plus lente et la fonction de stabilisation optique de l'image pourrait ne pas fonctionner correctement lors de prises de vues, surtout sous un faible éclairage.
 - Il est recommandé de bien tenir l'appareil avec les deux mains. (P38)
 - Si une vitesse d'obturation lente est sélectionnée, nous vous recommandons d'utiliser un trépied et le retardateur (P118).

La prise de vue n'est pas possible en mode test d'équilibre des blancs.

- Reste-t-il de l'espace sur la carte?

Les images enregistrées sont rugueuses. Des parasites apparaissent dans l'image.

- Les mesures suivantes pourraient régler le problème :
 - Prenez des photos dans des endroits bien éclairés.
 - Diminuez la sensibilité ISO. (P132)
 - Augmentez le réglage de [Réducteur bruit] sous [Style photo] ou réduisez le niveau du réglage de chacune des rubriques sauf [Réducteur bruit]. (P140)
 - Réglez [Réd.obtur.long] sur [OUI]. (P146)
- Les réglages de [Taille image] (P129) ou [Qualité] (P130) sont-ils à un niveau trop bas?
- La rubrique [Zoom numérique] est-elle réglée ? (P165)

Un scintillement ou papillotement peut apparaître sous certaines sources d'éclairage (lampes fluorescentes, luminaires à DEL).

- C'est là une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques. Cela n'est pas le signe d'une quelconque défektivité.
- Est-ce que l'[Obt. électronique] est réglé sur [OUI]? (P171)
 - Si vous réglez [Obt. électronique] sur [OUI] et diminuez la vitesse d'obturation, il est possible que les rayures soient moins importantes.



Des bandes apparaissent sur l'image lorsque la sensibilité ISO est élevée. [Avec l'objectif interchangeable (H-H020)]

- Des bandes peuvent apparaître sur l'image lorsque la sensibilité ISO est élevée ou en raison de l'objectif utilisé.
 - Diminuez la sensibilité ISO. (P132)

La luminosité ou la teinte de l'image diffère de la scène réelle.

- Lors d'enregistrements sous un éclairage fluorescent ou avec des luminaires à DEL, etc., une augmentation de la vitesse d'obturation peut causer de légers changements de la luminosité et de la couleur. Ceux-ci sont le résultat des caractéristiques de la source de lumière et n'indiquent pas un mauvais fonctionnement.
- Lors d'enregistrements dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage à lampes fluorescentes, luminaires à DEL, lampes au mercure ou sodium, les couleurs ou la luminosité de l'écran peuvent varier ou des barres horizontales peuvent apparaître à l'écran.

Des points lumineux sont enregistrés avec le sujet.

- Il pourrait y avoir des pixels défectueux sur le capteur d'image.
→ Lancez [Rafraîch. pixel] (P68).

La mise au point ne peut être verrouillée sur le sujet. (Détection MPA échouée)

- Si le sujet comporte des couleurs différentes de celles qui l'entoure, réglez la zone MPA sur les couleurs spécifiques par rapport au sujet en alignant cette zone avec celle de la mise au point automatique. (P98)

Le rendu sonore est à peine audible.

- Est-ce que votre main est placée sur le haut-parleur? (P19)

Images animées

L'enregistrement d'images animées n'est pas possible.

- Si vous continuez à utiliser la même carte après avoir changé [Fréquence du système] (P220), il sera impossible d'enregistrer des images animées. Pour enregistrer avec la même carte, réglez à nouveau [Fréquence du système] sur son paramètre initial. Pour enregistrer des images animées avec le réglage actuel, essayez de procéder ainsi :
 - Formatez (P68) la carte après avoir sauvegardé les données désirées sur un ordinateur, etc.
 - Insérez une autre carte.
- Il pourrait ne pas être possible d'enregistrer pendant un certain temps après avoir mis l'appareil en marche alors qu'une carte mémoire de grande capacité est utilisée.

L'enregistrement d'images animées s'arrête en plein milieu.

- En fonction du [Format enregistrement] et du [Qualité enreg.] d'une image animée, la classe de vitesse nécessaire pour la carte diffère. Utilisez une carte qui correspond à la classe. Pour plus de détails, reportez-vous à "Informations concernant l'enregistrement d'images animées et la classe de vitesse" en [P22](#).
- Lorsqu'une carte avec une vitesse d'écriture lente est utilisée, il est possible que l'enregistrement de vidéos s'arrête au milieu.
 - Si une carte sur laquelle l'enregistrement et la suppression ont été effectués maintes fois ou une carte qui a été formatée sur un PC ou tout autre équipement est utilisée, nous vous recommandons de sauvegarder les données et de formater ([P68](#)) la carte sur l'appareil.

Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran devient sombre.

- Lors de l'enregistrement d'images animées, l'écran peut s'assombrir après un certain temps afin de préserver la charge de la batterie. Les images animées enregistrées n'en seront pas affectées.

L'écran devient noir ou l'appareil enregistre du bruit.

- En fonction de l'environnement lors de l'enregistrement de l'image animée, il est possible que l'écran s'assombrisse un moment ou que l'appareil enregistre un son dû à l'électricité statique ou à de puissantes ondes électromagnétiques (tours radio, lignes électriques à haute tension, etc.).

Des stries ou un scintillement peuvent apparaître dans une lumière telle que la lumière fluorescente ou DEL. Le sujet apparaît déformé.

- C'est là une caractéristique des capteurs MOS utilisés comme capteurs d'image dans les appareils photo numériques. Cela n'est pas le signe d'une quelconque défectuosité. Lorsqu'un sujet se déplace à travers l'image très rapidement, le sujet peut apparaître légèrement déformé.
- Si des tremblements ou des stries horizontales apparaissent sous un éclairage telles que les lampes fluorescentes ou les lampes DEL, vous pouvez les réduire en réglant manuellement la vitesse d'obturation sur [1/60] ou [1/100] dans le mode de commande créative ([P202](#)). Si vous utilisez [Balayage synchronisé] ([P218](#)), vous pouvez régler le paramètre de réduction de manière encore plus précise.

Lors d'enregistrement d'images animées, des bruits de cliquetis ou des bourdonnements sont enregistrés. Le niveau sonore de l'audio enregistré est très bas.

- Lors de l'enregistrement dans un environnement silencieux, en fonction des objectifs utilisés, le son de l'ouverture et des actions de mise au point peut être enregistré sur les vidéos. Les opérations de mise au point peuvent être réglées sur [NON] dans [MPA en continu] ([P199](#)).
- Il est recommandé d'utiliser la fonction [Fonction. discret] pour prévenir l'enregistrement de bruits de fonctionnement. ([P204](#))
- Lors de l'enregistrement d'images animées, prenez garde à ne pas obstruer le microphone avec votre doigt car cela pourrait réduire ou empêcher l'enregistrement du son. Les bruits opérationnels de l'objectif pourraient facilement aussi être enregistrés à ce moment.

Un son d'opération est enregistré à la fin d'une image animée.

Comme l'enregistrement des images animées ne s'arrête qu'après avoir appuyé sur la touche d'images animées, il est possible que le son de l'opération se fasse entendre. Si le son vous dérange, essayez de procéder ainsi :

→ Divisez la dernière partie de l'image animée à l'aide de [Division vidéo] (P242) dans le menu [Lecture].

Il est possible que vous ne puissiez pas diviser l'image animée vers la fin. Pour éviter cela, enregistrez pendant environ 3 secondes de plus.

→ Mettez la caméra en mode vidéo créatif et utilisez un déclencheur à distance (vendue séparément) pour l'enregistrement d'images animées. (P353)

Objectif

L'image enregistrée peut être déformée, ou une couleur inattendue peut entourer le sujet.

- Selon l'objectif utilisé, l'image pourrait être légèrement déformée ou des couleurs pourraient apparaître sur ses bords dépendant du taux d'agrandissement en raison des caractéristiques de l'objectif. De plus, les contours de l'image pourraient apparaître déformés parce que la perspective est accentuée lorsque le grand-angle est utilisé. Cela n'est le signe d'aucune défectuosité.

Flash

Le flash n'est pas activé.

- Est-ce que le flash est fermé?
→ Ouvrez le flash. (P180)
- Lorsque le déclencheur électronique est utilisé, le flash n'est pas activé. (P171)
→ Réglez [Obt. électronique] sur [NON].
- Si le [Mode discret] est réglé sur [OUI], le flash ne s'active pas. (P170)
→ Réglez [Mode discret] sur [NON].

Le flash est activé 2 fois.

- (Sauf lorsque [Mode de déclenchement] de [Flash] est réglé sur [MANUEL]) Le flash se déclenche deux fois. L'intervalle entre les deux déclenchements est plus long lorsque la fonction de réduction des yeux rouges est activée (P183); aussi, le sujet ne devrait-il pas bouger avant le second déclenchement du flash.

Écran/Viseur

L'écran/viseur est désactivé même si l'appareil est en marche.

- Si aucune opération n'est effectuée au cours de la période du délai d'inactivité, la fonction [Désact. auto VIS./écran] (P59) est activée, et l'écran/viseur est mis hors fonction.
- Si un objet ou votre main se trouve près du détecteur oculaire, l'affichage pourrait passer de l'écran au viseur. (P48)

L'affichage à l'écran ou au viseur est trop sombre ou trop lumineux.

- Vérifiez le réglage [Luminosité de l'écran]. (P63)
- Sélectionnez [Écran]/[Viseur]. (P63)

La luminosité à l'écran change considérablement, ou l'image scintille pendant un instant.

- Cela survient en raison du changement de l'ouverture de l'objectif lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Aucune image n'est affichée à l'écran.

- Est-ce que l'image est affichée au viseur?
→ Appuyez sur [LVF] pour activer l'affichage à l'écran. (P48)
- Est-ce que l'écran a été désactivé?
→ Faites commuter l'affichage en appuyant sur [DISP.]. (P44)

L'affichage ne se commute pas entre l'écran et le viseur sur pression de la touche [LVF].

- L'image ne peut être affichée qu'à l'écran lorsque l'appareil est connecté à un PC ou à une imprimante.

Des points noirs, blancs, rouges, bleus et verts apparaissent à l'écran/viseur.

- Cela n'est pas le signe d'une défectuosité quelconque.
Ces pixels n'ont aucun effet sur les images enregistrées.

Du bruit apparaît à l'écran.

- Dans un endroit sombre, un bruit pourrait survenir en vue de maintenir la luminosité de l'écran.

Des parties de luminosité inégale ou des couleurs variables sont visibles à l'écran ou au viseur.

- L'écran et le viseur de cet appareil sont du type DELO. Un phénomène d'image rémanente peut survenir à l'écran ou au viseur lorsqu'une même image demeure affichée pendant une longue période; toutefois, cela n'a aucun effet sur l'image enregistrée.
→ Changez fréquemment les images à l'écran en utilisant la fonction [Économie] (P59) ou [Détecteur oculaire] (P48), ou encore en désactivant l'écran (P44).

L'écran semble coloré depuis un certain angle.

- Cela est une propriété de l'écran et n'est le signe d'aucune anomalie.

La couleur affichée au viseur diffère de la couleur réelle.

- Cela est une propriété du viseur et n'est le signe d'aucune anomalie. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées.

Visualisation

L'image en cours de lecture n'est pas pivotée ou est pivotée dans une direction inattendue, lorsqu'elle est affichée.

- Vous pouvez afficher les photos sans qu'elles soient pivotées lorsque [Rotation aff.] (P247) est réglé sur [NON].
- Vous pouvez pivoter les photos avec la fonction [Pivotement]. (P247)

L'image n'est pas visualisée. Il n'y a pas d'images enregistrées.

- La carte est-elle insérée?
- La carte mémoire contient-elle des photos?
- Est-ce un dossier ou une image qui a été traité dans cet ordinateur?
Si tel est le cas, la visualisation n'est pas possible sur cet appareil.
→ Il est recommandé d'utiliser le logiciel "PHOTOfunSTUDIO" sur le DVD (fourni) pour écrire les images de l'ordinateur à la carte.
- Est-ce que le [Mode lecture] a été sélectionné pour la lecture?
→ Sélectionnez [Lecture normale]. (P231)

Impossible de lire les images animées.

- Les images animées enregistrées avec un réglage [Fréquence du système] différent ne peuvent pas être lues. (P220)
→ Remettez le paramètre [Fréquence du système] sur la position utilisée durant l'enregistrement.

Le numéro de dossier et le numéro de fichier sont affichés comme [—] et l'écran devient noir.

- S'agit-il d'une photo non standard, d'une photo retouchée sur un ordinateur ou d'une photo prise avec un appareil d'une autre marque?
- Avez-vous retiré la batterie immédiatement après la prise de vue ou avez-vous pris une photo alors que la batterie était faible?
→ Pour supprimer de telles photos, effectuez une sauvegarde des données et formatez la carte (P68).

Le son à la lecture ou les tonalités de confirmation sont peu audibles.

- Est-ce qu'un objet est placé sur le haut-parleur? (P19)

Des images dont la date d'enregistrement ne correspond pas à la date sélectionnée s'affichent dans le mode lecture par date (calendrier).

- Est-ce que l'horloge de l'appareil est correctement réglée? (P36)
- Les images retouchées sur un PC ou prises sur un autre appareil photo pourraient afficher une date différente de la date d'enregistrement pendant la lecture par calendrier.

Des points blancs ressemblants à des bulles de savon apparaissent sur l'image enregistrée.

- Si vous prenez une photo avec le flash dans un endroit sombre ou à l'intérieur, des points blancs peuvent apparaître sur l'image en raison de la réflexion de la lumière sur les particules de poussière. Ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.



Le message [La vignette est affichée.] s'affiche à l'écran.

- S'agit-il d'une photo prise sur un autre appareil?
Le cas échéant, la qualité des images affichées pourrait être détériorée.

La partie en rouge d'une image est passée au noir.

- Lorsque l'opération anti yeux-rouges ([] ou []) est effectuée, il est possible que des parties rouges soient corrigées et colorées en noir.
→ Il est recommandé de prendre des photos sans flash, avec le mode flash réglé sur [, ou encore avec [Sans yeux-rouges] réglé sur [NON]. (P183)

Les images animées enregistrées avec ce modèle ne peuvent être visualisées sur un autre dispositif.

- La qualité de l'image ou du son des images animées enregistrées pourrait être dégradée même lorsque leur lecture est effectuée sur un appareil compatible. De plus, les informations sur l'enregistrement pourraient ne pas être affichées adéquatement.

Fonction Wi-Fi

**Impossible d'établir une connexion Wi-Fi.
Interruption de la communication radio.
Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.**

■ Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à la portée de communication de l'appareil à connecter.
- Est-ce qu'un appareil, tel un four à micro-ondes, un téléphone sans fil, etc. fonctionnant dans la bande des 2,4 GHz se trouve à proximité?
 - Des interférences radio peuvent survenir lorsque les appareils sont utilisés en même temps. Utilisez-les à une distance suffisante du point d'accès.
- Lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge, il se pourrait que la connexion ne puisse être établie avec d'autres appareils ou que la connexion soit rompue. (Un message tel que [Erreur de communication] est affiché.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, il est possible que cela affecte négativement les ondes radio. Dans de tels cas, il peut vous être impossible d'établir une connexion. Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

■ À propos d'un point d'accès sans fil

- Vérifiez si le point d'accès sans fil devant établir la connexion est en état de fonctionnement.
- Selon les conditions de communication par ondes radio, l'appareil photo pourrait ne pas afficher le point d'accès sans fil ou ne pas pouvoir s'y connecter.
 - Rapprochez l'appareil du point d'accès sans fil.
 - Retirez tout obstacle se trouvant entre l'appareil photo et le point d'accès sans fil.
 - Réorientez l'appareil photo.
 - Changez l'emplacement et l'orientation du point d'accès sans fil.
 - Effectuez [Saisie manuelle]. (P294)
- Le point d'accès sans fil pourrait ne pas être affiché même si les ondes radio sont émises en raison du paramétrage du point d'accès.
 - Vérifiez les paramètres du point d'accès sans fil.
 - Si le SSID du réseau du point d'accès sans fil est paramétré de façon à ne pas émettre, il est possible que le point d'accès sans fil ne soit pas détecté. Entrez dans le SSID afin de lancer la connexion (P294) ou activez l'émission du SSID du point d'accès sans fil.
- Les types de connexion et les méthodes de paramétrage de la sécurité varient selon le point d'accès sans fil. (Reportez-vous au manuel d'utilisation du point d'accès sans fil.)
- Le point d'accès sans fil 5 GHz/2,4 GHz commutable est-il connecté à un autre appareil fonctionnant dans la bande des 5 GHz?
 - Il est recommandé d'utiliser un point d'accès sans fil pouvant fonctionner simultanément dans les bandes 5 GHz/2,4 GHz. Il ne peut être utilisé simultanément avec cet appareil photo s'il n'est pas compatible.

Le temps de connexion à un téléphone intelligent/tablette est long.

- La connexion peut prendre plus de temps selon le paramétrage de la connexion Wi-Fi établi sur le téléphone intelligent ou la tablette; cela n'est toutefois le signe d'aucune anomalie.

Cet appareil n'est pas affiché à l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent/tablette.

- À partir du menu de réglages Wi-Fi du téléphone intelligent/de la tablette, désactivez puis réactivez la fonction Wi-Fi.

J'ai oublié l'identification de connexion ou le mot de passe de "LUMIX CLUB".

- Vérifiez les informations sur l'écran d'ouverture de session de "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/cfr/c/>

Aucune image ne peut être envoyée à un périphérique AV.

- L'envoi pourrait échouer en raison de l'état opérationnel du périphérique AV. De plus, l'envoi pourrait prendre un certain temps.

Je n'ai pas de point d'accès sans fil à domicile, mais je voudrais m'enregistrer comme utilisateur du service "LUMIX CLUB".

- L'enregistrement auprès de "LUMIX CLUB" n'est pas possible dans cet environnement sans point d'accès sans fil.

Aucune image ne peut être transmise au PC.

- Lorsque le pare-feu du système d'exploitation, du logiciel de sécurité, etc., est activé, la connexion pourrait ne pas être possible.

Lorsque j'essaie d'établir une connexion Wi-Fi avec un PC Windows 8, mon nom d'utilisateur et mon mot de passe ne sont pas reconnus, et je ne peux donc pas me connecter au PC.

- Certaines versions de SE, comme Windows 8, utilisent deux types de comptes : un compte local et un compte Microsoft.
→ Utilisez bien le nom d'utilisateur et le mot de passe du compte local.
Si vous n'avez pas créé un compte local, veuillez en créer un.

Le PC n'est pas reconnu lorsque j'utilise une connexion Wi-Fi. L'appareil photo ne peut pas être connectée à un PC par connexion Wi-Fi.

- Le nom du groupe de travail par défaut est "WORKGROUP". Si vous avez changé le nom du groupe de travail, le PC ne sera pas reconnu.
Dans [Modification du nom du groupe de travail] dans [Connexion PC] du menu [Configuration Wi-Fi], changez le nom du groupe de travail à celui du PC auquel vous vous connectez. Veuillez vous reporter à [P302](#) pour de plus amples détails.
- Vérifiez bien que l'identifiant de connexion et que le mot de passe soient correctement saisis.
- Lorsque l'heure du système d'un ordinateur Mac ou d'un PC Windows connecté à un appareil photo diffère de beaucoup de celle de l'appareil photo, l'appareil ne pourra pas être connecté à l'ordinateur ou au PC avec certains SE.
 - Veuillez vérifier que [Réglage horloge] et [Heure mondiale] de l'appareil photo correspondent à l'heure, à la date et au fuseau horaire du PC Windows ou de l'ordinateur Mac. Si les deux réglages ne correspondent pas du tout, ajustez-les.

Aucune image ne peut être transmise au service WEB.

- Vérifiez que l'information d'ouverture de session (identification d'utilisateur/nom d'utilisateur/ adresse courriel/mot de passe) est correcte.
- Le serveur du service WEB ou le réseau pourrait être trop occupé.
 - Essayez un peu plus tard.
 - Vérifiez le site du service WEB auquel vous envoyez l'image.

Le temps de transmission d'une image au service WEB est long.

- La taille de l'image est-elle trop grande ?
 - Réduisez la taille de l'image [Taille] ([P301](#)), puis envoyez.
 - Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Division vidéo] ([P242](#)).
- Le temps de transmission peut être plus long lorsque la distance jusqu'au point d'accès sans fil est grande.
 - Faites la transmission plus près du point d'accès sans fil.

L'image qui devait avoir été téléchargée sur le site du service WEB ne s'y trouve pas.

- Le téléchargement ne peut être terminé dans le cas où la connexion a été coupée durant la transmission de l'image.
- Selon l'état du serveur, cela peut prendre un certain avant que l'image téléchargée ne soit publiée sur le service WEB.
 - Attendez quelques minutes, puis essayez.
- Il est possible de vérifier l'état de la transmission sur les paramètres de la liaison au service WEB en ouvrant une session dans "LUMIX CLUB".

Je voudrais ramener sur l'appareil photo une image que j'ai publiée sur le service WEB.

- Les images qui se trouvent sur le service WEB ne peuvent pas être enregistrées (téléchargées) sur cet appareil photo.
→ Il est donc recommandé de ne pas supprimer les images téléchargées et d'en faire une copie de sauvegarde.

Je ne peux afficher ni supprimer sur l'appareil photo les images téléchargées sur le service WEB.

- Les images téléchargées sur le service WEB ne peuvent être ni affichées ni supprimées avec cet appareil photo.
→ Effectuez l'opération sur un téléphone intelligent, une tablette ou un PC.

La transmission de l'image échoue à mi-chemin. Certaines images ne peuvent pas être transmises.

- Aucune image ne peut être transmise lorsque l'indicateur de l'état de la batterie clignote en rouge.
- La taille de l'image est-elle trop grande?
→ Réduisez la taille de l'image [Taille] (P301), puis envoyez.
→ Effectuez la transmission après avoir divisé la séquence d'images animées au moyen de la fonction [Division vidéo] (P242).
- Le format de fichier des images animées pris en charge dépend de la destination. (P299)
- La capacité maximum (nombre de photos) du service WEB a été atteinte.
→ Ouvrez une session dans "LUMIX CLUB" et vérifiez l'état de la destination dans les paramètres du service WEB.

Votre identification de connexion et votre mot de passe "LUMIX CLUB" ont été supprimés après que votre appareil ait été confié à un atelier de réparation.

- Selon le type de réparation, il est possible que les paramètres stockés dans l'appareil soient supprimés.
→ Il est recommandé de toujours faire une copie de tous les paramètres importants.

J'ai oublié le mot de passe pour Wi-Fi.

- Exécutez [Réinit. paramètres Wi-Fi] dans le menu [Configuration]. (P68)
Cependant, toutes les informations que vous avez définies dans le menu [Configuration Wi-Fi] seront réinitialisées. (sauf [LUMIX CLUB])

Aucune connexion n'est possible avec NFC.

- Est-ce que votre téléphone intelligent est compatible avec NFC?
→ Cet appareil peut être utilisé avec des bornes compatibles avec NFC via Android (version 2.3.3 ou subséquente).
- Assurez-vous que la fonction NFC de votre téléphone intelligent est activée.
- Est-ce que [Fonctionnement NFC] est réglé sur [NON]? (P302)
- Certains téléphones intelligents ne peuvent pas facilement être vérifiés par simple toucher.
→ Si l'appareil photo n'est pas reconnu même après un toucher, changez de position et ressayer en touchant lentement.
- Si la durée du toucher est brève, le téléphone pourrait ne pas être reconnu.
→ Touchez et maintenez le contact sur le téléphone intelligent pendant un certain temps.

Téléviseur, ordinateur et imprimante

L'image n'apparaît pas sur le téléviseur.

- Est-ce que l'appareil photo est correctement connecté au téléviseur?
→ Réglez l'entrée du téléviseur au mode entrée externe.

L'image n'est pas affichée complètement sur le téléviseur.

Les aires d'affichage à l'écran du téléviseur et à l'écran de l'appareil photo sont différentes.

- Vérifiez les réglages de [Format télé] sur l'appareil photo. (P65)
- Selon le modèle de téléviseur utilisé, les images pourraient être étirées en hauteur ou en largeur ou être rognées.

Les images animées ne peuvent pas être visualisées sur un téléviseur.

- Avez-vous essayé de visualiser des images animées en ayant inséré directement la carte dans le logement de la carte du téléviseur?
→ Branchez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble AV (vendue séparément), ou avec le micro câble HDMI, puis lisez les vidéos sur la caméra. (P325)
- Si [Fréquence du système] est réglé sur un système de diffusion différent de celui de votre région, il est possible que les images ne puissent pas être lues correctement.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24,00 Hz (CINÉMA)], vous ne pouvez pas lire des images sur un téléviseur connecté avec un câble AV.

Le son ne sort pas des haut-parleurs de l'appareil photo.

- Lorsqu'un câble AV (vendue séparément) ou un micro câble HDMI est branché, le son ne sort pas de l'appareil photo.

VIERA Link ne fonctionne pas.

- Est-il branché correctement au micro câble HDMI? (P325)
- Est-ce que la fonction [VIERA Link] de l'appareil est réglée sur [OUI]? (P66)
 - Si la chaîne d'entrée ne bascule pas automatiquement, servez-vous de la télécommande du téléviseur pour la faire basculer.
 - Vérifiez le paramétrage de la fonction VIERA Link sur le périphérique utilisé.
 - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.
 - Réglez [HDMI Control] sur [Off] sur le téléviseur pour ensuite le remettre sur [On]. (Pour de plus amples détails, reportez-vous au manuel afférent au téléviseur.)
 - Vérifiez le paramètre [Fréquence du système]. (P220)

Aucune communication établie avec le PC.

- Est-ce que l'appareil photo est reconnu par l'ordinateur?
 - Réglez [Mode USB] sur [PC]. (P64, 332)
 - Mettez cet appareil hors marche, puis remettez-le en marche.

La carte n'est pas reconnue par l'ordinateur.

- Débranchez le câble de connexion USB. Branchez-le à nouveau tandis que la carte est insérée dans l'appareil photo.
- Si l'ordinateur est équipé de plus d'un port USB, essayez de connecter le câble de connexion USB à un autre port.

La carte SD n'est pas reconnue par le PC. (Une carte mémoire SDXC est utilisée.)

- Vérifiez si votre ordinateur prend en charge les cartes mémoire SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Un message vous demandant de formater la carte est affiché, mais ne formatez pas la carte.
- Si le message [Accès] demeure affiché à l'écran, déconnectez le câble de connexion USB après avoir mis l'appareil hors marche.

La photo ne peut pas être imprimée alors que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Vous ne pouvez pas imprimer de photos avec une imprimante qui ne prend pas en charge PictBridge.
→ Réglez [Mode USB] à [PictBridge(PTP)]. (P64, 337)

Les côtés des photos sont rognés à l'impression.

- Si votre imprimante est dotée d'une fonction qui supprime les bordures, annulez cette fonction lors de l'impression.
(Pour des détails, référez-vous au manuel d'utilisation de l'imprimante.)
- Lorsque vous demandez au laboratoire photo d'imprimer les images, demandez-lui si les images 16:9 peuvent être imprimées avec les deux marges.

Autres

Lorsque je secoue la caméra, l'objectif monté émet un cliquetis.

- Selon l'objectif que vous installez, il peut se déplacer et émettre un son. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

L'appareil fait entendre un bruit après sa mise en marche.

- Ce bruit provient de la fonction de réduction de la poussière (P411); cela n'est le signe d'aucune anomalie.

L'objectif fait entendre un bruit.

- Il s'agit d'un bruit produit par le mouvement de l'objectif ou le mécanisme de l'ouverture du diaphragme lors de la mise en/hors marche; cela n'est le signe d'aucun problème.
- Le son, provenant du réglage automatique de l'ouverture, se fait entendre lorsque la luminosité change à cause, par exemple, du zoom ou d'un mouvement de l'appareil photo. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.

Une langue d'affichage incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Appuyez sur [MENU/SET], sélectionnez l'icône [] du menu [Configuration], puis sélectionnez l'icône [] pour sélectionner la langue voulue. (P67)

Une partie de l'image clignote en noir et blanc.

- Il s'agit d'une fonction qui met en évidence les parties saturées en blanc. (P310)

Un voyant rouge s'allume parfois lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

- Dans les endroits sombres, la lampe d'assistance pour la mise au point automatique (P307) s'allume en rouge pour rendre plus facile la mise au point d'un sujet.

La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas.

- Est-ce que [Lampe assist. MPA] est réglé sur [OUI]? (P307)
- La lampe d'assistance pour la mise au point automatique ne s'allume pas dans les endroits lumineux.

L'appareil photo devient chaud.

- Il est possible que la surface du boîtier et l'endos de l'écran deviennent chauds pendant l'utilisation de l'appareil. Cela n'a aucun effet ni sur le rendement de l'appareil ni sur la qualité des images.

L'horloge est réinitialisée.

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une longue période, l'horloge peut être réinitialisée.
→ Le message [Réglez l'horloge.] sera affiché; veuillez régler de nouveau l'horloge. (P36)

Les numéros de fichier ne sont pas enregistrés consécutivement.

- Lorsque vous effectuez une opération après avoir fait une certaine action, les images peuvent être enregistrées dans des dossiers avec des numéros différents de ceux utilisés avant l'opération.

Les numéros de fichiers sont enregistrés avec des numéros utilisés précédemment.

- Si la batterie a été insérée ou retirée avant que l'appareil ait été mis hors marche, les numéros des dossiers et des fichiers des images enregistrées ne seront pas sauvegardés en mémoire. Lorsque l'appareil est mis en marche et des images sont enregistrées, celles-ci pourraient être stockées sous des numéros de fichiers qui auraient été autrement assignés aux images précédentes.

Précautions à prendre

Utilisation optimale de l'appareil

Tenez l'appareil photo aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme fours à micro-ondes, téléviseurs, consoles de jeux vidéo, etc.).

- Si vous utilisez l'appareil photo à proximité d'un téléviseur, les radiations électromagnétiques pourraient nuire au son et à l'image.
- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un téléphone cellulaire; cela pourrait entraîner un bruit nuisible à l'image et au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques peuvent endommager cet appareil, modifier les images et/ou les sons.
- Dans le cas où le fonctionnement de l'appareil serait perturbé par un champ magnétique, mettez-le hors marche, retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur (vendu séparément). Remettez ensuite la batterie en place ou raccordez l'adaptateur secteur à nouveau avant de remettre l'appareil en marche.

N'utilisez pas l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension.

- L'utilisation de l'appareil photo à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image ou au son.

Utilisez toujours les cordons et câbles fournis.

Si vous utilisez des accessoires vendue séparément, utilisez les cordons et les câbles fournis avec ceux-ci.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Nettoyage

Avant de nettoyer l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur c.c. (vendu séparément), ou débranchez la fiche de la prise électrique. Nettoyez ensuite l'appareil photo avec un chiffon doux et sec.

- Si l'appareil photo est sale, il peut être nettoyé avec un chiffon humide et essoré, puis avec un chiffon sec.
- Essuyez toute saleté ou poussière de la bague de zoom et la bague de mise au point avec un linge sec et sans poussière.
- N'utilisez pas de solvants tels que du benzène, diluant, alcool, détergent de cuisine, etc., pour nettoyer l'appareil photo, cela abîmerait le boîtier externe et le revêtement protecteur pourrait s'écailler.
- Pour utiliser une lingette traitée chimiquement, suivez attentivement les instructions jointes.

■ Protection du capteur d'image contre la saleté

Cet appareil possède un système d'objectif interchangeable; aussi, est-il possible que de la saleté s'infilte dans l'appareil lors du changement d'objectif. Selon les conditions de prise de vue, la moindre petite saleté sur le capteur d'image pourrait apparaître sur vos photos.

Pour éviter que des débris ou de la poussière n'adhère aux parties internes du boîtier, évitez de changer l'objectif dans un endroit poussiéreux ou gardez toujours le capuchon du boîtier ou un objectif installé lors du rangement de l'appareil. Retirez toute saleté du capuchon du boîtier avant de l'installer.

Fonction d'élimination de poussière

Cet appareil comporte une fonction d'élimination de poussière qui déloge les saletés et la poussière pouvant s'être déposées sur la partie antérieure du capteur d'image.

Cette fonction est automatiquement activée lors de la mise en marche de l'appareil; par contre, si vous constatez la présence de poussière, activez la rubrique [Nettoy. capteur] (P68) du menu [Configuration].

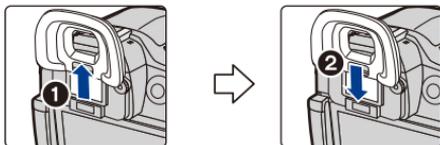
Nettoyage du capteur d'image

Le capteur d'image est un dispositif de haute précision extrêmement délicat; aussi est-il important d'observer les mesures suivantes dans le cas où il vous faudrait le nettoyer.

- Utilisez une brosse pneumatique, disponible dans le commerce, pour déloger la poussière de la surface du capteur d'image. Prenez soin de ne pas produire un souffle trop fort.
- N'introduisez pas la brosse pneumatique plus loin qu'à l'intérieur de la monture de l'objectif.
- Évitez que la brosse pneumatique touche la surface du capteur; cela pourrait la rayer.
- N'utilisez qu'une brosse pneumatique pour nettoyer le capteur d'image.
- Si une brosse pneumatique ne réussit pas à nettoyer le capteur d'image, communiquez avec votre détaillant ou Panasonic.

■ Pour l'entretien du viseur/de l'ocilleton de viseur

- Avant d'enlever les taches présentes sur le viseur et l'ocilleton de viseur ou de commencer tout autre entretien, retirez l'ocilleton de viseur (❶). Enlevez la poussière de la surface du viseur à l'aide d'une brosse pneumatique (disponible dans le commerce), et essuyez doucement la surface avec un tissu sec et doux. Attachez l'ocilleton une fois le nettoyage fini (❷).
- Prenez soin de ne pas égarer l'ocilleton.
- Rangez l'ocilleton hors de la portée des enfants pour éviter qu'ils ne l'avalent.



À propos de l'écran et du viseur

- Évitez d'appliquer une forte pression sur l'écran. Le rendu chromatique pourrait devenir inégal et l'écran pourrait ne pas fonctionner adéquatement.
- Si l'appareil est froid au moment de sa mise en marche, l'image affichée à l'écran sera plus sombre que d'ordinaire au début. Toutefois, la luminosité normale de l'image sera rétablie dès que la température interne de l'appareil aura augmenté.

Une technologie de très grande précision est utilisée pour la production de l'écran et du viseur. Il pourrait néanmoins y avoir des points sombres ou clairs (rouges, bleus ou verts) à l'écran. Cela n'est pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Bien que les pièces de l'écran et du viseur soient fabriquées au moyen de technologies hautement contrôlées, certains pixels pourraient être inactifs ou demeurer toujours allumés. Les taches ne sont pas enregistrées sur les images d'une carte.

Précautions à prendre avec l'objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif orienté vers les rayons du soleil; cela pourrait entraîner des problèmes de fonctionnement. Aussi convient-il de prendre des précautions si l'appareil est laissé à l'extérieur ou sur le bord d'une fenêtre.
- Lorsqu'il y a de la saleté (eau, huile, et traces de doigts, etc.) sur la surface de l'objectif, l'image peut en être affectée. Essayez légèrement la surface de l'objectif avec un chiffon sec et doux avant et après les prises de vues.
- Ne posez pas l'objectif côté monture vers le bas. Veillez à ce que les contacts (A) de la monture de l'objectif restent toujours propres.
- Afin d'améliorer la résistance aux éclaboussures et à la poussière, la monture de l'objectif interchangeable (H-HS12035) est enchâssée dans le sceau d'étanchéité en caoutchouc de la monture. Si l'objectif est changé très fréquemment, la friction sur le sceau d'étanchéité pourrait rayer la monture de l'appareil. Toutefois, ces rayures n'auront aucun effet sur le rendement de l'appareil. Pour remplacer le sceau d'étanchéité, communiquez avec Panasonic.



Batterie

La batterie est une batterie de type lithium-ion rechargeable. Sa capacité à générer du courant provient d'une réaction chimique qui a lieu à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température ambiante et à l'humidité. Si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie sera plus courte.

Retirez toujours la batterie après l'usage.

- Placez la batterie enlevée dans un sac en plastique et rangez-la ou éloignez-la des objets métalliques (épingles, etc.)

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le corps de la batterie et les bornes ne sont pas abîmés.

- La mise en place d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.

Emmenez des batteries de réserve chargées en voyage.

- Sachez que la durée de fonctionnement de la batterie diminue sous de basses températures comme celles des pistes de ski.
- En voyage, assurez-vous d'emporter l'adaptateur secteur/chargeur (fourni) et le cordon d'alimentation c.a. (fourni) pour vous permettre de recharger la batterie.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.
- Jetez les batteries inutilisables selon les règlements de recyclage en vigueur. Appelez la ligne d'assistance RBRC au 1-800-822-8837 pour plus d'informations.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

Chargeur

- L'indicateur [CHARGE] pourrait clignoter en présence d'électricité statique ou d'une vague électromagnétique. Ce phénomène n'a aucune influence sur la recharge.
- Si vous utilisez le chargeur de la batterie près d'une radio, la réception de la radio peut être dérangée.
Gardez le chargeur à 1 m (3,3 pieds) ou plus des radios.
- Le chargeur peut générer des bourdonnements lorsqu'il est en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un mauvais fonctionnement.
- Après l'utilisation du chargeur, assurez-vous de le débrancher de la prise électrique. Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble c.a. de la prise électrique. (Une très faible quantité de courant est consommée s'il est laissé branché.)
- Conservez les bornes du chargeur et de la batterie propres.

À propos de la 3D

■ À propos de l'enregistrement en 3D

Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, évitez d'enregistrer si le sujet se trouve à une distance inférieure à celle de la distance minimum de mise au point.

- Les effets 3D pourraient alors être plus prononcés, ce qui pourrait provoquer de la fatigue visuelle ou de l'inconfort.
- Avec l'objectif 3D interchangeable en place (H-FT012: vendu séparément), la distance focale minimum est de 0,6 m (2,0 pieds).

Lorsque l'objectif 3D interchangeable est utilisé, prenez soin que l'appareil demeure stable.

- Une grande fatigue visuelle ou un inconfort pourrait être provoqué par un bougé prononcé dû à des prises de vues faites à bord d'un véhicule en marche ou lorsque l'appareil est tenu à la main en marchant.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.

■ À propos du visionnement en 3D

Toute personne ultra sensible à la lumière, souffrant d'une maladie cardiaque ou ayant des problèmes de santé devrait éviter de visionner des images en 3D.

- Le visionnement d'images 3D pourrait avoir des effets négatifs pour des personnes ayant de tels problèmes de santé.

Si vous ressentez de la fatigue, de l'inconfort ou un malaise pendant un visionnement en 3D, interrompez immédiatement le visionnement.

- La poursuite d'un tel visionnement pourrait entraîner des problèmes de santé.
- Après avoir interrompu le visionnement, reposez-vous.

Pendant le visionnement en 3D, il est recommandé de prendre une pause à toutes les 30 ou 60 minutes.

- Un visionnement pendant une longue période peut entraîner de la fatigue visuelle.

Les personnes souffrant de myopie, de presbytie ou d'astigmatisme, ou dont la vision est différente entre l'œil gauche et l'œil droit devraient corriger leur vision avec des lunettes, etc.

Interrompez le visionnement si vous pouvez voir clairement un dédoublement de l'image.

- L'expérience visuelle de la 3D peut varier d'une personne à une autre. Veuillez corriger votre vision avant de visionner des images en 3D.
- Il est possible de faire passer le visionnement du mode 3D sur le téléviseur ou l'appareil au mode 2D.

Carte

Évitez d'exposer la carte à une température élevée ou aux rayons directs du soleil ou encore de la laisser dans un endroit où peuvent être facilement générées des ondes électromagnétiques ou de l'électricité statique.

Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.

- Cela pourrait l'endommager de même qu'effacer les données qui y sont enregistrées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne touchez pas les bornes de la carte avec les doigts. Protégez la carte de la saleté, de la poussière et de l'eau.

Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire

Les fonctions de formatage et de suppression exécutées sur l'appareil photo ou sur un PC n'ont pour effet que de modifier les informations de gestion des fichiers et ne suppriment pas complètement les données sur la carte.

Il est recommandé de détruire physiquement la carte mémoire ou d'utiliser un logiciel de suppression de données disponible dans le commerce afin de supprimer complètement les données se trouvant sur la carte mémoire avant de la transférer à une tierce partie ou de la mettre au rebut.

La gestion des données stockées sur la carte mémoire est la responsabilité de l'utilisateur.

À propos des renseignements personnels

Si le nom ou l'anniversaire a été réglé sous [Configuration profil]/fonction de reconnaissance de visage, les renseignements personnels sont mémorisés dans l'appareil photo et inclus avec l'image enregistrée.

Afin de protéger vos renseignements personnels, il est recommandé de protéger l'accès à la fonction Wi-Fi par un mot de passe. (P303)

Déni de responsabilité

• Les données enregistrées, incluant les renseignements personnels, peuvent être changées ou perdues lors d'une mauvaise manipulation, une erreur d'opération, d'électricité statique, d'un accident, de dysfonctionnement ou de réparation.

Panasonic ne saurait être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées, incluant les renseignements personnels.

Lors d'une demande de service, d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut.

• Après avoir fait une copie de sauvegarde des renseignements personnels, il convient de toujours supprimer les informations telles que les renseignements personnels et les paramètres de la connexion réseau qui ont été enregistrés sur l'appareil photo avec [Réinit. paramètres Wi-Fi]/ [Supprimer compte] (P68, 290).

• Réinitialisez les réglages pour protéger les renseignements personnels. (P58)

• Retirez la carte mémoire de l'appareil avant de le faire réparer.

• Les paramètres peuvent être réinitialisés lors de la réparation de l'appareil.

• Veuillez communiquer avec le détaillant où vous avez acheté l'appareil ou avec Panasonic si les opérations mentionnées plus haut ne sont pas possibles.

Lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire, reportez-vous à la section "Avis lors d'un transfert de propriété ou de la mise au rebut de la carte mémoire" ci-dessus. (P416)

Lors du téléchargement d'images sur des services WEB

• Des images peuvent contenir des renseignements personnels pouvant permettre d'identifier l'utilisateur tels que des titres, les dates et les lieux des prises de vues. Vérifiez ces renseignements avant de télécharger des images sur des services WEB.

Si vous prévoyez ne pas utiliser l'appareil pendant un certain temps

- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable. [Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Taux d'humidité relative recommandé : 40 % à 60 %]
- Retirez toujours la carte mémoire et la batterie de l'appareil.
- Si la batterie est laissée dans l'appareil photo, elle se déchargera même si l'appareil est hors marche. Si la batterie est laissée dans l'appareil photo pour une longue période, elle se déchargera excessivement et peut devenir inutilisable même si elle est chargée.
- Lors du rangement de la batterie pour une longue période, nous recommandons de la charger une fois par an. Retirez la batterie de l'appareil photo et rangez-la à nouveau après qu'elle ait été complètement déchargée.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccant.
- **Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant une très longue période de temps, vérifiez tous les éléments avant de prendre des photos.**

À propos des données images

- Les données enregistrées peuvent être endommagées ou perdues si l'appareil tombe en panne à cause d'une mauvaise manipulation. Panasonic ne saura être tenue pour responsable de tout dommage résultant d'une perte de données enregistrées.

À propos des trépieds et monopodes

- Si vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est bien stable lorsque l'appareil y est fixé.
- Il pourrait ne pas être possible de retirer la carte ou la batterie lors de l'utilisation d'un trépied ou d'un monopode.
- Lors de la mise en place ou du retrait du trépied ou du monopode, assurez-vous qu'il est bien droit et qu'il ne forme pas un angle avec l'appareil photo. Vous pourriez endommager la vis fixée à l'appareil si vous deviez y appliquer une force excessive lors de son serrage. Le boîtier de l'appareil et son étiquette signalétique pourraient être endommagés ou rayés si la vis de fixation de l'appareil est trop serrée.
- Lors de l'utilisation de cet appareil avec un objectif au diamètre large, l'objectif peut entrer en contact avec la base du trépied selon le trépied/monopode. Resserrer la vis alors que l'objectif et la base sont en contact peut endommager cet appareil ou l'objectif. Il est donc recommandé d'installer l'adaptateur pour trépied (DMW-TA1: vendu séparément) avant d'installer l'appareil sur le trépied/monopode.
- Lisez attentivement le manuel d'utilisation du trépied ou du monopode.

À propos de la bandoulière

- Si vous fixez un objectif interchangeable lourd (plus de 1 kg/35,3 onces environ) sur le boîtier de l'appareil photo, ne tenez pas l'appareil photo par la bandoulière. Tenez l'appareil photo et l'objectif lorsque vous les transportez.

- G MICRO SYSTEM est un système d'appareil photo numérique à objectif interchangeable de LUMIX basé sur la norme du système Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers).
- Micro Four Thirds™ (Micro Quatre Tiers) et le logo Micro Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Four Thirds™ (Quatre Tiers) et le logo Four Thirds sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Olympus Imaging Corporation au Japon, aux États-Unis, en Union européenne et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" et le logo "AVCHD Progressive" sont des marques de commerce de Panasonic Corporation et de Sony Corporation.
- Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iMovie, Mac et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.



- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.
- Android et Google Play sont des marques de commerce ou des marques déposées de Google Inc.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED est une marque de certification de Wi-Fi Alliance.
- Le symbole Wi-Fi Protected Setup est une marque de Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” et “WPA2” sont des marques de commerce ou des marques déposées de Wi-Fi Alliance.
- DLNA, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques de commerce, des marques de service ou des marques de certification de la Digital Living Network Alliance.
- Ce produit utilise la technologie “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont est une marque déposée de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms de systèmes et produits mentionnés dans ce manuel d'utilisation sont habituellement des marques déposées ou des marques de commerce des fabricants qui ont développé le système ou le produit.



Ce produit est sous licence AVC Patent Portfolio License pour un usage personnel et non commercial par le consommateur de (i) l'encodage vidéo en conformité avec la norme AVC (“AVC Video”) et(ou) du (ii) décodage d'une vidéo AVC encodée par un consommateur agissant dans le cadre d'une activité personnelle et non commerciale et(ou) obtenue par un fournisseur vidéo autorisé à fournir des vidéos AVC. Aucun permis n'est accordé ou sera implicite pour n'importe quel autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, LLC. Visitez le site <http://www.mpegla.com> .